

آبِ دِل کا

(ناول)

ڈاکٹر احسن فاروقی

ام، اے۔ پی، ایچ، ڈی

اُردو اکیڈمی سندھ

رحمت بلڈنگ، بندر روڈ، کراچی

(جلد حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

مطبوعہ مشہور آفست لیتھو پریس کراچی
پہلی بار دسمبر ۱۹۵۵ء

قیمت

چار روپے

پنجاب آفس
اردو مرکز

گنپت روڈ، لاہور

ماشے اللہ سے ایم۔ اے

ناظرین!

یوں سمجھئے مگر ایک زمانے میں ایک شہر تھا۔ کوئی شہر تصور کر لیجئے۔ اسے لکھنؤ ہی تصور کر لیجئے اس شہر میں لاکھوں گھرتے جیسے ہر شہر میں ہوتے ہیں مگر پانچ گھر مخصوص تھے اس لئے مخصوص کہ اگر آپ تھیل کے ہوائی جہاز پر اڑ کر اس شہر کو دیکھئے تو یہی پانچ گھر نمایاں دکھائی دیتے اور اگر آپ بیس برس تک (فرض کیجئے سنہ ۱۹۰۷ء سے سنہ ۱۹۲۷ء) متواتر اڑنے ہی رہتے۔ یہ مطلب نہیں کہ آپ بیس برس تک زمین پر اترتے ہی نہ۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ کافی وقفوں کے بعد کسی کسی دن اڑ پر اڑ گئے اور نیچے دیکھا کہ کیا ہو رہا ہے تو آپ کمان گھروں میں نہایت معمولی اور پھر بھی نہایت عجیب اتفاقات گزرتے ہوئے دکھائی دیتے۔ پھر یوں سمجھئے کہ بیس برس کا عرصہ گزار چکے کے بعد کسی رات کو اکیلے گھر میں پٹنگ پر بیٹے تارے گئے ہوئے آپ پر فدا انخواستہ خط سوار ہو جاتا۔ جی ہاں یہ خط ہی ہوا کہ آپ کو آسمان پر ایک پنشاخہ دکھائی دیتا۔ اسے جناب پرانے زمانے والوں کو ایسے خطوں کے ماتحت نہ معلوم کیا کیا پیریاں دکھائی دے چا چکی ہیں اگر آپ کو پنشاخہ دکھائی دیتا تو کیا بڑی بات تھی۔ اور اس پنشاخے کی ہر شاخ اپنی جگہ مکمل اور الگ اور پھر بھی پورے پنشاخے سے ملی ہوئی دکھائی دیتی۔ ہر شاخ الگ الگ شعلہ دے رہی ہوتی جس کا دوسری شاخ کے شعلے سے کچھ تعلق نہ ہوتا اور سب شعلوں کی روشنی مل کر اگر تاریکی کو کم نہ کر رہی ہوتی تو آپ کے خط کو بڑھا ضرور رہی ہوتی تو آپ کیا کرتے؟ کیا کرتے! کچھ بھی نہ کرتے۔ آپ کو اپنے پر قابو ہی کب ہوتا جو آپ کچھ کرتے جو خط آپ کے سر پر سوار ہوتا اس کے ماتحت جو کچھ بھی ہو رہتا کم تھا۔ آپ گانے بجانے لگتے۔ ناچتے کودنے لگتے یا آپ کے ہاتھ میں برش ہوتا اور صفحہ قرطاس پر چلنے لگتا یا قلم ہوتا اور صفحہ کاغذ پر مچلنے لگتا۔ فرض ایسی ہی کچھ مجنونا حرکتیں آپ سے سرزد ہوئے بغیر نہ رہتیں۔

آپ برا نہ مانیے آپ کو نہیں خط ہوا مجھے۔ پنشاخہ دیکھا میں نے۔ اور کیونکہ قلم خواہ خواہ

چلاتے رہنے کا عادی ہوں میں اس لئے اس "جنون پنشاخہ" میں گرفتار ہوتے ہی میرے قلم نے
ایک پنشاخہ بنایا۔ دیکھئے اس صورت کا کہ ہر شاخ کا الگ نام۔ آپ کو زحمت تو ہوگی مگر آپ
پنشاخے کا تصور رہا نہ میں اور میں ہر شاخ کا نام لیتا ہوں :-

پہلی شاخ "آبلہ دل کا" رقیبان گوش بر آواز داد و درناز دمن ترے سخن گفتن پر شکل بود شب یکے من بوم
"دوسری" "شگ ان اور" جہاں بگشتم دور و دایچ شہر و دیار نیافتم کہ فرو شدند بخت در بار زاہ
تیسری "میرے وہ بہاریں تو نہیں"

چوتھی "رخصتے زنداں" رگ دیے ہیں قبیلے اور غم تو دیکھئے کیا ہو ابھی تو تلخی کام و دمن کی آزمائش ہے
پانچویں "تازہ بستیاں باد" حریم کعبہ شکستہ داساس قبلہ بر بخت بطرح تازہ یکے تصرف تصور نہیں
دفعہ رہے کہ ہر شاخ الگ ہے۔ اس کا کلیتہ الگ ہے۔ اس کا شعلہ الگ ہے۔ فرس
یکے آپ کی نظر پہلے تیسرے پر پڑی تو یہ ضروری نہ ہوگا کہ آپ پہلی یا دوسری کو پہلی دیکھ لیں تب
تیسری سے چسپی لے سکیں۔ ہرگز نہیں۔ یا یہ کہ پہلی کو دیکھ کر آپ جھجک جائیں اور کہیں "یہ کوئی مسلسل
ایک چیز ہے ایک کو دیکھا تو پانچوں کو دیکھنا پڑیگا" ہرگز نہیں۔ یہ جھجک آپ دل سے نکال دیں!

اب رہی اس پنشاخے کی روشنی تو اس کے بابت کیا کہوں۔ کیا کہوں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔
خیر اتنا تو کہہ سکتا ہوں کہ عام سرخ روشنی جو ہوا کرتی ہے وہ تو مجھے دکھائی نہ دی تھی۔ رنگوں میں
تحلیل کی ہوئی روشنی عالموں کو مجمع دہی کی حالت میں دکھائی دیتی ہے جنوں کے عالم میں مرکب
سفید روشنی ہی نظر آتی ہے۔ آفتاب کی روشنی!

آفتاب کی روشنی جی ہاں! وہ چاہے آفتاب سے براہ راست آئے یا ماہتاب سے
ہو کر آئے وہ ہی روشنی ہے جس میں سب رنگوں کی روشنیاں موجود ہوتی ہیں وہی روشنی جنوں
پیدا کرتی ہے۔ وہی جنوں جس میں آکرن کار پیر ردی کا مرید ہو کر چیخ اٹھتا ہے:

جو غلام آفتابم ہمہ ز آفتاب گویم

نہ خودم نہ خود پرستم کہ حدیث خواب گویم

آبلہ دل کا

I

۱۔ بی۔ اے۔ ہوئے ۵

II

۲۔ کہ مکتب میں گیا تھا قیس ۴۸

III

۳۔ نوید امن ہے بیداد ۱۱۳

IV

۴۔ دراز دستی قاتل کے امتحان ۱۶۱

V

۵۔ واغ تمنائے نشاط ... ۲۱۹

اس شہر نگار کی یاد میں جو بغیر دلتے مٹ گیا

جو زبادة بہارے قدحے کشیدہ خیزم

غزلے و گرسرایم یہ ہوائے نو بہارے

(اقبال)

I

بی۔ اے ہوئے.....

(۱)

جب نواب میرزا منظور حسین خاں صاحب بہادر کے صاحبزادے شہزادہ محبوب عالم رضوی ابلی۔ اے ڈگری کی پڑھی پڑھیں نے گون جھلاتے اپنے گھر کے اندر داخل ہوئے تو سب میں پہلے ان کی چھوٹی بہن اختر کی نگاہ ان پر پڑی۔ وہ ڈیوڑھی سے پاس مٹی کی سیڑھی بھائی کو ایک جو یہ شان سے آتے ہوئے دیکھ کر آٹھ کھڑی ہوئی اور تالیاں بجا بجا کر کہنے لگی۔

”ادھو۔ ہو۔ بھائی صاحب تو تو لوہن یاے۔ اوئے۔ اوئے۔ اوئے۔“

محبوب عالم اس وقت فاتحانہ شان سے گھر میں داخل ہوئے تھے۔ ان کے کپڑے تو وہی تھے جو وہ صبح کو پہن کر گئے تھے، وہی ایمانی ٹوپی جس کی نگہوں پر دود داغی جا ہو اسل ایک دن پہلے صاف نکرایا گیا تھا، وہی کالے کشمیر کی شیردانی جس پر استری کرائی گئی تھی، وہی سفید دھلا ہوا پے جلم جس میں چوسیں نمایاں تھیں، وہی نوکدار بادامی جوتا جس کو پالش سے خوب چمکایا گیا تھا۔ گلاب ان سب پر ملنے لگا، سیاہ اپا کے کالون شامانہ زمینت دے رہا تھا۔ وہ بہت کچھ بدے ہوئے ضرور نظر آ رہے تھے۔ ان کی گردن جو مموٹا داسہنے شانے پریشاد سے پینٹا لیس اور جیمک کا زادیہ بنایا کرتی تھی اس وقت مستقل لٹاٹھ درجہ سے بھی کچھ زیادہ تک اٹھی ہوئی تھی۔ ان کی ریڑھ کی ہڈی جو قدرت نے ٹیڑھی ہی بنائی تھی اس وقت تعجب انگیز حد تک سیدھی ہو گئی تھی۔ ان کی چال میں جس پر غور سے دیکھنے والوں کو لنگ کا شبہ ہو کر مانتا تھا اس وقت

ایک خاص متوازن لڑکھڑاہٹ نمایاں تھی۔ ان کے چہرے کی کھلتی ہوئی رنگت کہ اور کھل گئی تھی اور ان کی روتی ہوئی شکل اس حد تک ضرور بدل گئی تھی جیسے کہ ابھی ابھی آنسو پونچھے گئے ہوں ان کی ناک پر رکھی ہوئی نیل کے فریم کی عینک اس وقت اتنی تر بھی نہیں تھی کہ بائیں آنکھ آدمی شیشے سے اوپر ہوتی اور ان کی آنکھوں کی سپیکلی دکھائی میں امتحان فرق ضرور ہو گیا تھا کہ یہ اسے ایک آنکھ اُترا اور ایک دکھن دیکھنے کے داہنی آنکھ سامنے شیشوں کی طرف اور بائیں شیشوں کے داہنے رخ پر باورچی خانہ کو دیکھ رہی تھی۔

آفسر کی تالیوں نے نوبت کا کام کیا اور گھر کے سب لوگوں کو محبوب عالم کی طرف متوجہ کر دیا۔ باورچی خانے میں ماما پستہ ہنڈیا بھونٹتے بھونٹتے جلدی سے اٹھیں اور ہاتھ میں مرچیں لے کر محبوب عالم کی طرف تازہ راتارنے کو لپکیں۔ ان کی لڑکی مکتوں نے جلدی سے چلم اٹھائی اور اس پر گھر رکھنے لگی۔ شیشوں کے دالان میں تو آب صاحب تو گاؤں کیو سے گئے بیٹھے عینک میں غائب ہی رہے مگر عینک صاحب نے منہ اٹھا کر لڑکے کو شان سے آتے دیکھا اور ان کی باجھیں ایک کان سے دوسرے کان تک کھل گئیں۔ محبوب عالم کی جوان بہنیں قیصر اور انور اپنے پٹنگوں پر سے اُٹھ کر عراب کے نیچے آگئیں۔

محبوب عالم نے آدمی انگنائی پار کی ہوگی کہ ماما پستہ ان کے پاس آگئیں اور اپنی مٹھی کو سات باران پر سے اُتار کر باورچی خانے کو واپس چلی گئیں۔ اسی وقت محبوب عالم کی دو بہن اپنی لڑکی کو کندھے سے لگائے ہوئے شیشوں کے بائیں رخ پر کمرے کے دروازے پر آگئیں اور اپنے دو ہاتھ اس طرح دیکھنے لگیں جیسے کوئی عجائب خانہ کے نئے جانور کو دیکھے۔ وہ دالان کے پاس پہنچ گئے۔ ان کی مٹھی بہن قیصر جہاں کے بیٹھے تھے۔ بے چہرے پر ایک ہلکا سا رنگ دھڑ گیا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمایاں ہوئی۔ ان کی مٹھی بہن انور جہاں کے کتابی چہرے کی چھٹی رنگت پر گلابی رنگ چھا گیا۔ وہ کچھ کھلکھلا کر بچٹ سے بولی۔

» اے بیٹھے بھائی صاحب۔ یہ کیا اتفاق پہن آئے۔ ہم نی اچھی لگتی یہ

یلم صاحب نے نواب صاحب کو چونکانے کے لئے زور سے کہا "اے ہے نواب۔
خدا غارت کرے اس افیم کو۔ اے دیکھئے جو نواب وہ فی معلوم کیا نام ہے اس کا وہ پہنے
ہوئے آرہا ہے۔"

نواب صاحب نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ جو نواب اپنی والدہ کے پٹنگ کی پٹنی کے پاس پہنچ گئے اور جھک جھک کر والد اور والدہ کو تسلیں کیں۔
والدہ نے دعا دی ”سلامت رہو میرے لال ایک یہ اور ہزار اور بہتتا نصیب گھس
پس کے اترے“

اور نواب صاحب نے گوئن کو خور سے دیکھتے ہوئے کہا "اما یہی خلعت ملا ہے تم کو
واللہ سیاہ اور سفید گوشت اور یہ تھیل کندھے پر پڑا ہوا انگوچھے کی طرح یہ کیا؟ قسم قرآن
کی یہ انگریز بھی ذاق کرتے ہیں مگر خلعت بھی دینے چلے تو سیاہ رنگ کا۔ اما تم تلیتے
..... اور زمین تو خوب ہی گرمیوں کی نکالی ہے۔ واہ"

جب نواب کا سراب ٹھانے سے تین^۳ درجہ کا زاویہ بتانے لگا۔
نواب صاحب نے ایک لمحہ سکوت کے بعد فرمایا ”ارے کھڑے کیا ہو۔ پھوپھی
اماں کو تسلیم کے لئے نہیں جاتے“

محبوب عالم کی ریڑھ کی ہڈی کی تمام سکت جاتی رہی۔ انہوں نے اپنی دو دونوں آنکھوں کو اپنی والدہ کے چہرے پر فوکس کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے لڑکھا کر کہا "دادی اماں۔ اوتھر... وہ... اور ان کی والدہ نے فوراً ان کی مدد کرتے ہوئے کہا "پھوپھی اماں۔ پھوپھی اماں۔ کوئی چاہنے والی ہوتیں تو فی معلوم کیا کرتے۔ اے وہ جانے کیا کرے گا۔ وہ دیکھتے ہی بولیں گی ہٹو ہٹو بنس۔ بابا جان بنس بنس گنگور گھسے آرہے ہیں میرے گھر میں۔ بابا جان۔ وہ کیا جانیں قدر پڑھنے لکھنے کی"

”راوند۔ تم کیا سمجھو۔ ناقص العقل عورت۔ آؤ جنو“ کہہ کر ذاب صاحب چنگ پر سے

اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کی نگاہیں کچھ قدرتی غم تھا اور نہ ان کا سن کافی ہونے پر بھی وہ ٹانٹھے تھے۔ وہ آگے آگے اور جتنو نواب ان کے پیچھے پیچھے اگٹائی میں ہو کر بادری خاں سے آگے ایک دروازہ تھا اس کی طرف بڑھے۔ بادری خاں کے پاس سے گزرتے ہوئے جتنو نواب نے ایک حسرت بھری نگاہ نگو پر ڈالی جو حد تازہ کرتے کرتے ان کی طرف دیکھ کر کہیں گئی۔ جتنو کے کچھ پی ایسے جسم اور کھپٹا ایسے انداز چہرے میں ان کو ہمیشہ کی طرح اب بھی عجیب پر اسرار حسن دکھائی دیا۔

دو دنوں میں مکان میں آگے۔ یہاں شیشین میں ایک مسہری پرکاؤنگیہ سے لگی ہوئی ایک بڑھی پھونس بیگم صاحبہ بیٹھی تھیں جن کے چہرہ پر بے شمار جھروں میں گوری کھال کے نیچے خون جھلکا دکھائی دیتا تھا اور جن کے تئو سے ایک خاص آن بان نمایاں تھی۔ ان بیگم صاحبہ نے اپنے بھتیجے اور پوتے کی تسلیوں کا جواب دیا۔ "جیو بابا جان جیو" اور پھر جتنو نواب کو غور سے دیکھتے ہوئے اپنی ناک پر اعلیٰ رکھی اور کہا "اٹلی۔ مجھو نواب۔ یہ کیا بابا جان۔ یہ لڑکے کو کب لنگر بنالائے بابا جان"۔

"حضور پھوپھی اماں یہ غلط ملا ہے آپ کے پوتے کو سرکار انگریزی سے اور حضور خطہ نوزائیں بالکل عبا کی طرح ہے۔ میں نے کہلوا دیا تھا کہ لڑکے دادی بنایت درجہ پابند صوم و سلات ہیں اس لئے اپنے پوتے کو جا پہنچے دیکھ کر خوش ہوں گی۔ چنانچہ وہاں سے جواب آیا کہ آپ کی خاطر ہر طرح منظور ہے۔ آخر آپ کی دادی صاحبہ مرحومہ سے ملکہ تو یہ نے دوپٹہ بدلا تھا کہ نہیں"۔

"اچھا بابا جان اچھا۔ یہ بات ہے جیسے بھنھو..... اچھا آبادی خانم میرا صند و قہ

تولانا"

آبادی خانم نے صند و قہ لا کر مسہری پرکاؤ دیا۔ بیگم صاحبہ نے صند و قہ کھول کر تین روپے نکالے اور بولیں "تو یہ ڈھائی روپے کی پنچ میل مٹائی منگا کے کھراؤ و ناد و اور ایک پیسے برکت پھرت کی پڑیا منگا لینا۔ بابا جان اور باقی پیسے فقیروں کو دے دینا"۔

”اور پھوپنی اماں انعام بھی تو مانگ رہے ہیں سپاہی۔ اُن کے لئے؟“

بیگم صاحب نے ایک روپیہ اور نکالا اور کہا ”اچھا یہ تو اُن کو دید و نہیں تو ملک کے پوتے تک بات ہوئے گی بابا جان کہ اس ڈیوڑھی سے عالی ہاتھ واپس ہوئے۔ بابا جان۔ ہاں ۱۰۰ روپے صاحب اور جو نواب اپنی طرف واپس آئے۔ نواب صاحب تو سیدھے ڈیوڑھی کی طرف چل دئے اور جو نواب اپنے کمرے میں آئے جہاں ان کی بیوی پٹنگ پر بیٹھی ہوئی لڑکی کو دودھ پلا رہی تھیں۔ وہ اسی پٹنگ پر بچپونے سے ٹک کر بیٹھ گئے۔ مگر ان کے سامنے حقہ رکھ کر چلی گئی۔ وہ حقہ پیئے گئے۔ ذرا دیر کے بعد ان کی بیوی نے پوچھا ”تو یہی جگڑا ملا ہے تم کو ڈیوڑھی میں؟“

”ملا؟“ جو نواب نے حقہ کو منہ سے ذرا ہٹا کے کہا۔

”تو کیا ملا نہیں ہے یہ! میں نہیں جانتی میرا ڈیوڑھ روپیہ بھا بھو اماں سے لے کے مجھے دے دینا۔ مجھے ڈلی۔ کتنا۔ یہ پیرمنٹ سب منگاتا ہے“

”ارے بھی ڈیوڑھ روپیہ تو اس کا کرایہ ہوا“

”اتنیس۔ اس موٹے میں کیا ہے۔ ڈیوڑھ روپیہ کا یہ کالا کپڑا بھی نہ ہوگا“

”تم کیا جانو ساٹھ روپیہ تو اس کی عالی سلانی کئے جاتے ہیں“

”ساتھ روپیہ! تین بیسی!“ اور وہ زور کا قہقہا مار کر ہنسیں جس کی آواز سن کر دالان

سے انورا اور بادرچی خانہ سے نکو دڑی آئیں۔

”اے دولہن بھابی یہ کا ہے پہنسی ہو رہی ہے“ انور نے پوچھا

”کیا بات ہے دولہن بیگم“ نکو بولی

دولہن بیگم ہنسنے ہی جا رہی تھیں اور اپنے تئیں سنبھال ہی نہ پاتی تھیں۔ جو نواب کچھ

ترش رہا ہو کر حقے کے دم پر دم ٹکاتے چلے جا رہے تھے۔ دولہن بیگم نے پہلے تو ہاتھ سے

اشارہ کیا کہ بھڑک رہے بتائیں گی کہ کیا معاملہ ہے اور پھر ہنسی روکے تو کہنے لگا ”یہ کالا چمڑا“ اور

بہ ہنسنے لگیں اور ہنسنی رہیں۔ پھر اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے بولیں ”کہتے ہیں

کہ ساتھ روپے اس کی سلائی ہوتی ہے۔ اور پھر منہ دیں۔

”ساتھ یا سات؟“ آنور نے ایک بھولے انداز سے مسکرا کر پوچھا

”سات بھی بہت ہوئے یگم“ گتہ بولی

”ساتھ تین بیسی“ وہ یگم نے کہا اور اب آگے وہ نہ منہیں کیونکہ ان کی منہ کی اشاک

اب ختم ہو گیا تھا۔

”اٹ۔ فوہ۔ غضب خدا کا ٹوٹا ہے۔ کیوں بھائی صاحب۔ ساتھ سلائی کے ہوئے

تو تیار کتنے میں ہوتا ہوگا“

”سو اسو۔ ڈیڑھ سو۔“

اسی پر وہ یگم کو تھمتا لگانے کی پھر سے طاقت آگئی۔ آنور اور گتہ بھی ہنسنے لگیں۔ اس

دقت نواب صاحب مٹھائی کا دونا بائیں ہاتھ پر رکھے اور داسہنے ہاتھ کی مٹھی بند کئے ہوئے شیش

کی طرف جائے دکھائی دئے۔ سب خاموش ہو گئیں۔ جو نواب حقہ چھوڑ کر کمرے کے دروازے

پر آگئے۔ نواب صاحب نے دالان میں اپنے چنگ کے پاس جا کر داسہنے ہاتھ سے پیسے تکیہ کے

پینے رکھے اور دونے کو داسہنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اپنی چوپی اماں کی طرف چلے گئے۔

ان کے ہاسنے کے بعد یگم صاحب نے تکیہ اٹھا کر پیسے دیکھے اور قیصر کی طرف رخ کر کے

بولیں ”ایک روپیہ اور پونے چھ آنے بچائے۔ سوار پیہ کا دونا ہوگا۔ ایک پیسہ کی پڑیا۔ اور

چھ آنے کی یہ موٹی افیم۔“

قیصر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یگم صاحب نے پیسے پھر تکیہ کے پینے رکھ دئے۔ جو نواب

پھر آکر حقہ پینے لگے۔

تھوڑی دیر کے بعد نواب صاحب بائیں ہاتھ پر دونا رکھے اور داسہنے ہاتھ سے کھاتے ہوئے

واپس آئے اور بولے ”آؤ بھی سب چکھو“ افسر دڑ کر آئی ادوان کی ٹانگوں میں پٹ مٹی۔ انہیں

نے دونا نیچا کر دیا اور افسر نے ایک لمبی نکالی۔

بیگم صاحب دالان سے کڑک کر بولیں ”مٹے تھوڑے۔ یہ نندیا پن۔ اسے پھسکار۔ اونٹ۔
بیچ اگنائی میں کھڑے ہو گئے۔“

”اونٹ۔ تم سے تو ہلانہ جائیگا چنگ پہ سے۔ آخر کھڑا دوناس ہے۔ کھڑے ہو کے کھایا جائیگا“
نواب صاحب اپنے منہ میں مٹھائی رکھتے ہوئے دالان میں آگئے۔ بیگم صاحب نے کھڑے ہو کر
دوناس اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کہا ”آؤ سب لوگ دوناس چکھنے کے لئے“ سب لوگ آکر دوناس چکھنے لگے۔
نواب صاحب اپنے چنگ پر بیٹھ گئے تھے اور اپنی بیگم کے ہاتھ میں دونے کو دیکھ رہے
تھے۔ ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولے ”یہاں سچی کانٹیں ہیں۔ نی معلوم کہاں لونڈوں میں مارا مارا
پھرتا ہے۔“

”دوہن بیگم نے یہ سن کر اپنے بائیں ہاتھ میں کچھ مٹھائی دہالی
تیسرے چپکے سے کہا“ اور دوناس بھائی“

”اور بولی“ اسے اس کی پہلی ضرور پھرک گئی ہوگی۔ آتا ہی ہوگا۔ یہی وقت ہی اسکی چٹھی کا
اتنے میں ڈیوڑھی سے آواز آئی ”ہم آتے ہیں“
سب ہنسنے لگے۔ جو نواب کی گردن نے خنیش کھائی اور ان کے ہونٹ خاص انداز سے
کھل گئے۔

”اور بولی“ دیکھا“ اور پھر زور کی آواز میں کہا ”ابھی نہ آئیں۔ ہم لوگ کھڑا دوناس ختم کر لیں
تب آئیں“

”تو انور بڑی تیز جوتی جاتی ہے“ بیگم صاحب نے ڈانٹ کر کہا اور پھر زور سے بولیں
”آؤ۔ نواب دولہا۔ آؤ۔“

دولہا بھائی احمد داخل ہوتے ہی بولے ”اشا۔ یہ مٹھے ہیں“ اور لپکتے ہوئے دالان
کی طرف نکلے

”جلدی جلدی کھا لو۔ یہ بندتا رہا ہے۔ پورا دوناس بھاگے گا“ انور نے کہا

”پھر وہی بہ تیزی“ بیگم صاحب نے جھڑکا

”دو لہا بھائی نے پاس آتے ہی اپنی ساس کے ہاتھ سے دونائے لیا اور الگ سے جا کر لہے

”ایسے شب شفا کر دیا“

”دیکھو ہے نہ پورا بندہ رختا دم کی کسر ہے۔ جا کسی ٹہنی پر بیٹھ کر کھا“

”تجھ سے ہزار دفعہ منع کر چکی ہوں۔ اتور۔ آخر بڑا بہنوی ہے“

”تو وہ ہے ہی بندہ کی قطع تو کوئی کیا کرے بھائیو اماں“

”دو لہا بھائی کے چھوٹے قد کا انداز اسی طرح کا تھا جیسے کوئی بڑا بندہ رکھڑا ہو جائے اور وہ

بائیں ہاتھ میں دونائے ہوئے داہنے ہاتھ سے اسے جھاڑ جھاڑ کر کھا بھی بندہ کی طرح رہے تھے

غور سے دیکھنے پر ان کا چپک داغ چہرہ۔ بڑا سادہ دانا۔ چھوٹی آنکھیں اور اس پر ایک چھوٹی سے

ٹاک چپکی ہوئی بہت کچھ بندہ سے مشابہ معلوم ہوتی۔ ہاں ان کی لمبی مردہڑی ہوئی مومچیں ضرور آدمیوں

کی سی تھیں۔ مگر ان کے پیروں میں کرک کا مد سے زیادہ میلا جوتا ان کی پنڈلیوں پر پٹیاں، ان کا

دبھے دار غاکی نیکر اور اس پر کشمیر سے کا زرد، ہینٹنگ کوٹ جس کی داہنی طرف کی اوپردالی اور

بائیں طرف کی نیچے والی جیبیں نثار د اور ان کے سر پر کچرا ہاؤلی گنٹوپ یہ تمام وضع ان کو

انسان اور بندہ کے درمیان کی گڑھی ضرورت ثابت کرتی تھی۔

سب لوگ اپنے اپنے ٹھکانے چلے گئے۔ دو لہا بھائی اپنے کوٹ سے ہاتھ پونکھتے

ہوئے اپنی ساس کے پاس آئے اور بولے ”ایک پان کا ٹکڑا دیجئے بھائیو اماں او میں چلوں۔

آپ کی شاہزادی انتظار کر رہی ہونگی“

بیگم صاحب پان لگانے لگیں اور وہ پٹنگ پر جمک کر اس طرح برے جیسے کوئی لالہ کی

بات کہہ رہے ہوں ”بھائیو اماں۔ آج بڑا غریب ہو گیا تھا“

”آئیں۔ کیا ہوا۔ خدا نہ کرے۔ دشمنوں دور پار“ بیگم صاحب نے پان لگاتے لگاتے

رگ کر پوچھا۔

”غائب ہو گیا تھا“ اور دو لہا بھائی نے اپنی گول گول آنکھیں ٹسکائیں اور پھر راز دانا نہ
 نوج میں بولے ”آج شہوں کو آپ کی صاحبزادی نے دیر کر دی کھانا دینے میں۔ جب میں یہاں گیا
 تو دیر ہو چکی تھی۔ در شاپ پہنچا تو صاحب آچکا تھا۔ چیراشی نے کہا۔ شاب پوچھ رہا تھا۔ بش دم
 ہی تو نکل گیا۔ گردیکھے دیکھے“ دو لہا بھائی تن کر کھڑے ہو گئے اور اپنے داسہنے ہاتھ کو اس طرح
 چلایا جیسے کسی کمرے کی چٹا تھا رہے ہوں ”بش اسی طرح میں نے کمرے کی چک اٹھا اور کہا
 کم این شر۔ بولا بش۔“ پھر وہ اکڑا کر دو قدم آگے بڑھے ”میں اس طرح چلا گیا۔ صاحب بولا تم
 دیر میں آتے ہو۔ میں نے کہا آپ جانتے ہیں میرا خود چالیس روپیہ کا وثیقہ ہے مجھے نوکری کی
 پرواہ نہیں ہے۔۔۔۔۔“

آوران کی بات کاٹتے ہوئے بولی ”جھوٹ۔ یہ کہنے کی ہمت ہی نہیں“

”دیکھئے بھابھو اماں۔ پوری بات نہیں کرنے دیتی کوئی تک ہے یہ“

”میں ایک دن مارنے مارے آؤ کر دوں گی آؤر۔ خبردار“

آؤ راتھ کو قہر کے پاس چلی گئی اور دو لہا بھائی نے اپنا بیان پھر جاری کیا ”تو
 بھابھو اماں میں کہہ رہا تھا کہ میں نے یوں ہی جواب دیا اور پھر میں نے کہا دیر کو پہنچے تو آج
 میرے شامے کو ماسے امہ سے بی۔ اسے کا وہ طے والا ہے۔ بش دیر ہو گئی۔ صاحب بولا۔
 اشا۔ خوش ہو گیا صاحب ماسہ قسم جناب امیر کی کیشی ترکیب لگائی میں نے۔ نہ کہئے گا وہ
 صاحب بولا ہم بھی جائے گا آج فی معلوم کیا اس میں ہیں بلایا گیا ہے۔ میں نے کہا سیرا
 شالا تو پہنچ گئی کیا۔ بش یوں سلام کر کے ہود لہا بھائی سلوٹ کرنے کا پورا انداز بنا کر
 کھڑے ہو گئے“ اور میں اپنے کام پر چلا گیا۔ ”یہ کہہ کر وہ سر پر اپنا کنوٹ پہنھاتے ہوئے
 دیوڑھی کی طرف جانے لگے۔“

بیک صاحب بولیں ”کل صبحوں ہی سے سب بچے باسے آجائیں اور تم بھی چھٹی سے لینا“
 دو لہا بھائی روتے اور بولے ”ہاں یہ تو میں بھول گیا۔ صاحب آج دو بجے جانے لگا

میں نے موٹر کا دروازہ کھولا۔ انہوں نے دروازہ کھولنے کا انداز بنایا۔ اور سلوٹ کیا۔
دیکھئے یوں، وہ سلوٹ کئے کھڑے ہوئے۔ بولا۔ کیوں کیا ہو گیا۔ میں نے کہا کل عذر و علیل
سہ شام کے بی۔ اسے ہونے کی۔ تو شٹی مل جائے۔ مشکرا دیا واللہ۔ اشا اشا۔ کل نہیں
شٹی۔ اشا بھابھا ماں تسلیم۔ آداب عذر بھائی ابا۔

قیصر نے کہا "تسلیم دو لہا بھائی"

"دو لہا بھائی نے کہا "جیتی رہو"

اور بولی "ہم تو نہیں تسلیم کرتے اس ٹینچو کو۔ نہیں تو ہمیں ڈانٹ کھلوادی سے کے"
بگم صاحب نے اس کو پھر گھر کا۔ دو لہا بھائی ڈیوڑی کے پاس پہنچے مگر ایک عورت
کو سر پر خان رکھے آتا دیکھ کر اس کے ساتھ ساتھ پلٹ آئے۔

"اب یہ نہیں مل سکتے تھے اور نے کہا "نصیباً" حصہ لئے آرہی نا"

نصیباً بگم صاحب کے ہنگ کے پاس آئی۔ دو لہا بھائی نے اس کے سر پر سے خان
اتر دیا کے ہنگ کی پانٹی رکھ دیا۔ نصیباً نے نواب صاحب اور بگم صاحب کو سلام کیا اور بولی
"یہ حصہ ہے مولود سر پہ کا۔ تیریاں پاس ہو کے آئے ہیں نا"

خان میں بہت سے طباق تھے جن میں سے ہر ایک پر پانچ پانچ عمرتیاں رکھی ہوئی تھیں
بگم صاحب نے ایک طباق اٹھا کر کہا "لود لہا۔ ایک ذی چکر" اور دو لہا تو مستطرتے ہی فوٹا
طباق ہاتھ میں لے کر گپ گپ کھانے لگے۔ باقی طباق لیٹھوا رہے اور نے اٹھا اٹھا کر رکھ لئے۔
نواب صاحب پینک میں تھے۔ ان کو بلا کر بگم صاحب نے کہا "اسے نواب دوتی ددا سے نصیباً کو
حصہ لے کے آئی ہے گی"

نواب صاحب نے نگہ کے بیچے سے نکال کر نصیباً کو دوتی دی۔ بگم صاحب نے اسے
پان دیا۔ دو لہا بھائی نے خالی خان اس کے سر پر رکھوا دیا اور وہ چلی گئی۔ جتو کے کمرے
کے پاس سے جاتے ہوئے اس نے کہا "جوتیاں تیریاں نے کہا ہے ہم اتنا کر رہے ہیں"

جوتے کہا "کہہ دیجئے کہ میں ہے۔"

جوتے اپنے کمرے سے نکل کر باہر کی طرف جانے لگے۔ عیلم صاحب نے ان کو متوجہ کر کے کہا "دیکھو جیٹا۔ آخر فورمیاں کالرز کا تھارے ساتھ ہی پاس ہو کے آیا۔ بس فوراً مولود ہوا اور حصہ بھی بٹ گیا۔ تھارے باپ ہیں کہ کل مجلس کریں گے اور علموں کی جوڑی پر حلیہ کرانے دی آئے ہیں اس کی کاؤں کا خبر نہیں۔ میں کہتی ہوں کہ یہ سنت جماعت لوگ اپنے مذہب کے کتنے پختے ہوتے ہیں گے۔ اسی سے تو خدا ان کو دے رہا ہے گا کہ لکھ لٹا رہے ہیں گے ایک تھارے باپ ہیں گے کہ پھر بھی اماں سے پیسے کاٹا کاٹ کے دے دے افیم دے افیم اور کوئی فکر ہی نہیں ہے گی نہ دنیا کی نہ جتنے کی"

نواب صاحب جیک سے چونکے ہوئے یہ سب سن رہے تھے مگر آنکھیں بند کئے ہوئے تھے تاکہ عیلم صاحب بات پوری کر لیں پتا چاہا اب وہ کڑا کر بولے "ات۔ ات۔ ایسی گدھی عورت سے پاٹا پڑا ہے۔ کہہ دیا۔ کہہ دیا کہ وقت پر علم نہ آئیں تو کھنا۔ مگر نہیں۔ رٹ ہو گئی۔" اس درمیان میں دودھ بھائی دبے پاؤں کھسک گئے۔

جوتے سوالیہ ملامت بنے ہوئے ایک آنکھ سے ماں کے امداد سہری آنکھ سے باپ کے چہرے کو دیکھتے رہے۔ آخر گڑبڑا کر بولے "میں ابھی جا رہا ہوں۔ لئے آتا ہوں اگر مل گئے۔"

(۲)

جوتے نواب اپنے خاص انعام میں لہراتے ہوئے میاں نور الدین کے احاطے میں پہنچے اس احاطے کے باہر واسے حصہ میں بہت سے چھوٹے لوگ مزدور وغیرہ کرایہ پر بسے ہوئے تھے ان میں ایک کسٹر کی سائوڈ۔ گدی، چلتی لڑکی، کو بہت خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔ خاندان کی اگر دونوں آنکھیں نہیں تو ایک آنکھ مزدور سے ڈھونڈ رہی تھی۔ وہ نہ دکھائی دے اور یہ بڑھتے ہوئے سانس بڑھے پھانک کے اندر چلے گئے۔ یہ حصہ ایک کشادہ کچا مین

تھا جس کے چاروں طرف دو منزلی عمارت تھی۔ یہاں ان کے دوست شیرالدین صدیقی صاحب اپنی پرانی موٹر کا بانٹ کھولے ہوئے انجن پر جھکے ہوئے نظر آئے۔ جتوان کے پاس پہونک گئے۔ وہ ہلٹ کر بولے: ”تم آگئے۔۔۔۔۔ ابھی والدہ اور باجی کو شاہ مینا صاحب سے واپس لایا ٹھیک چل رہی تھی۔ اب اسٹارٹ ہی نہیں ہوتی۔“

جتوان نے اپنی گردن کچھ اونچی کی اور پھر بڑھی کی اور کچھ نہ کہا۔ اتنے میں داہنی جانب کے کونٹے پر سے آواز آئی ”اسے بھی اب کل پینا آئیں گے نہ رہ گئے ہیں۔“

شیرمیاں بولے ”بس اب۔ چلتے ہی ہیں۔ ذرا کپڑے بدل آئیں۔“
شیرنہایت عمدہ سرع کی شیردانی اور سفید چوڑی دار پہنے جامہ پہنے ہوئے تھے۔ یہ لباس ان کے گورے گورے شگفتہ اور عمدہ نمک سکے واسے چہرہ پر بہت ہی زیب دے رہا تھا۔ مگر اس لباس کو بدلنے کی ضرورت ان کے لئے اہم تھی کیونکہ یہ کپڑے پن کردہ شاہ مینا صاحب کے فراء پر گئے تھے اور اب سینما جانے کے لئے انگریزی کپڑے پن لینا بڑا ضروری تھا۔ دوسرے لوگ اس لباس کے تبدیل کرتے رہنے کے راز کو شاید نہ سمجھ سکتے۔ مگر جتوان اب اس کے پورے محرم تھے۔ چنانچہ اپنی مخصوص کچھ ادائی سے شیر کو وہ جاتے ہوئے دیکھتے رہتے اور دیکھتے ہی ہنستے اگر دو صاحبوں کے قریب آنے کی آہٹ نہ ان کو چونکا دیتی۔

ان کی پشت کی طرف کے کونٹے سے دو صاحب اتر کر ان کے پاس آگئے تھے۔ ان میں سے ایک صاحب جن کا نام مرزا بسم اللہ جان بیگ تھا نہایت گورے، چوڑے چکے آدمی تھے۔ دوسرے جن کا نام مصباح الدین تھا نہایت لمبے، ساڈنلے رنگ کے دے پٹے انسان تھے۔ پہلے صاحب کا چہرہ قریب قریب چوڑا تھا اور اس پر طوٹے کی چونچ کی سی ناک اور چھوٹی چھوٹی گول آنکھیں ایک عجیب بے خبری کے عالم کا تاثر پیدا کرتی تھیں۔ دوسرے صاحب کا لادکی کی طرح لمبا چہرہ اور اس لمبان کے موافق ناک اور آنکھیں ان کو بڑا سیانہ شخص

ثابت کرتی تھیں۔ جو نے ان دونوں کی طرف رخ کیا اور ایک آنکھ سے ایک کو اور دوسری سے دوسرے کو دیکھا۔

مرزا نسیم اللہ جان بیگ نے موٹر کے بانٹ کو اٹھا کر دیکھا۔ گردن ٹیڑھی کر کے مشین کو جھانکا۔ اپنی آنکھیں ٹمکائیں اور بولے ”یہ چلے گی بھی“ اور اپنے خاص انداز میں مسکرائے۔ پھر جتو اور مصباح صاحب کی طرف رخ کر کے بولے ”اگر نہ چلے گی تو دھکیل دیں گے“ اور اپنے بائیں ہاتھ پر اپنا داہنا ہاتھ مارتے ہوئے ایک نہایت ہی مختصر مہنی ہنسنے جو محض ”کھی“ سے زیادہ نہ تھی۔ مصباح کی بھوئیں چڑھ گئیں جیسے کہ وہ غصہ کرنے ہی کو تھے اور جتو کا چہرہ اسی بے تاثری کے رنگ پر رہا جیسا کہ وہ ہمیشہ رہا کرتا تھا۔

جو نے اپنی گردن کا زاویہ بدلتے ہوئے کہا ”کل ہمارے یہاں مجلس میں آپ لوگ آئیں“ مصباح بولے ”میں نہ آسکوں گا۔ محض دیسٹ آف ٹائم دفعہ اوقات“ مرزا کہنے لگے ”چائے تو مجلس سے پہلے پلا دی جائیگی۔ میں آؤں گا اور چائے پی کر چلا جاؤں گا“ اور ابکی انہوں نے دو پاتین بار ”کھی“ والی مہنی مہنی۔

اتنے میں گھر کے اندر سے ایک مہترانی کمرہ پر ٹوک رہے تھے۔ مرزا صاحب نے اس کی طرف دیکھ کر اپنے ہونٹ سکڑے۔ وہ مسکرائی یہ بھی مسکرائے اور پھر ایک فاتحانہ انداز میں مصباح کی طرف دیکھنے لگے۔

”کیوں نہ ہو“ مصباح بولے ”تم ہو ہی ایسے حسین کہ ہر لڑکی تم پر دیکھتے ہی عاشق ہو جاتی ہو“ دیکھی امرتا کے منہ سے نکلی۔

”اس لونڈیا کی جوانی اچھی ہوگی۔ اب کیا ہے۔ نہ معلوم....“ مصباح بولے جتو نہایت متعجب ہو کر دونوں آنکھوں سے بیک وقت مرزا کے چہرہ کو دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ اس میں کیا مقناطیسی قوت ہے کہ ہر لڑکی کا دل یہ کھینچ لیتا ہے۔ مرزا کے ہنر سے ایک فاتحانہ اور پھر عیبانہ شان نکلی اور انہوں نے جو سے سوال کیا ”ہاں محبوب جیسا

مینا میں وہ بھی تو ہوں گی تیرا اور ان کے کرنٹ (اس وقت کے) دھکڑ پرانگہ۔

”وہ بھی تو تم پر مرتی ہے“ مصباح بولے

”اس سے تو میں بہت پیچھے پچانس ہی لیا ہوتا اس نے۔ یہ سب سنٹ پر سنٹ کرپٹ

(صوفی صدی بد معاش) ہوتی ہیں.... اور محبوب صاحب آپ کے عشق کے تو کیا ہی کہنے....“

وہ بات ختم بھی نہ کرنے پائے تھے کہ تمبیر نمودار ہو گئے۔ شیروانی اُتار کر وہ نہایت عمدہ

نیل چیک ڈزائن سرج کا سوٹ پہنے ہوئے سامنے آئے۔ ان کے بال نہایت نفیس طریقہ پر

چپکے ہوئے تھے۔ ان کے گورے چہرہ پر پوڈر کی سفیدی اور ہونٹوں پر لپسٹک کی سرخی نمایاں

تھی اور ان کا پورا انداز معشوقانہ تھا۔ مرزا ایک سکند کو عورت بنے اور پھر اپنے منہ سے

ایک ”اٹ۔ فوہ“ نکالی۔

تمبیر نے ان کے پاس آکر بالکل زنا نے انداز میں جھڑکا اور جلدی سے موٹر میں اسٹیزنگ

پر بیٹھ گئے۔ مرزا اور مصباح پیچھے سے اور جودا اپنی طرف سے موٹر کو دھکیلتے ہوئے اچاٹے

کے باہر گئے اور سڑک پر کافی دور جانے کے بعد موٹر چلی اور یہ تینوں حضرات، اس میں بیک کے

بیٹھ گئے۔

رستہ میں ایک دوکان کے پاس موٹر روک کر تمبیر نے کہا ”جو ذرا اس مارچ میں

سیل نو رکھو اور قمر سے“

قمر نے اپنی دوکان ہی میں سے تمبیر کی آواز سن لی تھی اور سیل، لماری سے نکالنے کے

لئے کھڑے ہو گئے تھے۔ جو ٹا مارچ سے ان کے پاس پہنچے اور وہ مارچ سے کراس میں سیل

رکھنے لگے اور جو سے کہتے گئے ”میں بھی دوکان بند کر کے آتا تم کو اور خالہ اماں اور خالو آتا

کو مبارک باد دیے“

”اب کل سویرا سے آئے گا دوکان بند رکھنے کا مجلس ہے“

قمر نے مارچ ان کو دیتے ہوئے کچھ زور کی آواز میں کہا ”نہیں میں اس وقت بھی ہو رہا“

مرزا صاحب نے یہ بات موٹر میں سنی اور بولے ”اس وقت کیا۔ آپ ہر گھنٹہ کے بعد وہاں
ہو لیا کیجئے“ اور ان کے منہ سے متحدہ بار دہائی، نکلی۔

قسم نے ان کی طرف مسکرا کر دیکھا

جو نے موٹر میں چڑھتے ہوئے پٹ کر کہا: ”قمر بھائی۔ گھر میں آپ کہہ دیجئے گا کہ علم ابھی
نہیں ملے اور مجھے تئیرمیاں بائیس کوپ لئے جا رہے ہیں“

تئیر نے موٹر کا انجن تو چلنے ہی دیا تھا کہ پھر دھکیلنا نہ پڑے اور جو کے بیٹھے ہی اس نے
گھاڑی بڑھا دی۔ کوئی دس منٹ میں یہ سب سینا پونچ گئے۔ تئیر نے جو کو ایک دس روپیہ کا نوٹ
دیا کہ چار ٹکٹ لے آئیں اور وہ بھیڑ میں گھس پل کر ٹکٹ لے آئے۔

ایک ہاتھ میں ٹکٹ اور دوسرے میں باقی رقم، سر پر ایرانی ٹوپی پیچھے کی طرف اتنی ہٹی
ہوئی کہ آگے کے بالوں میں سے کچھ ٹوپی کے اوپر اور کچھ ہاتھ پر پڑے ہوئے۔ جو نوٹ اب ٹکٹ گھر
کی بھیڑ سے باہر آئے۔ ادھر ادھر اپنے ساتھیوں کو دیکھنے لگے۔ سامنے سے ایک صاحبزادے لمبے
دبے عینک لگائے اور گرے رنگ کا معمولی کوٹ پہنے گرم رفتاری سے ان کی طرف مسکراتے
ہوئے آتے دکھائی دئے۔ جو نے بولکھا کر ان سے پوچھا۔

”بھئی۔ عارف۔ تئیرمیاں دغیر نہیں دکھائی دئے؟“

”اچھا۔ تم ان کے لئے ٹکٹ لے آئے۔ خوب یاد۔ اس بھیڑ میں سے۔ قدرت نے تمہیں
اس کام کے لئے بنایا تھا۔ آخر ہر کسے راہر کار سے سائنسدان۔ تم کو ٹکٹ گھر کی بھیڑ میں گھس پل کر
ٹکٹ لانے کے لئے خلق کیا گیا تھا۔ پس“

جو نہایت ودیکہ رہے تھے وہ عجیب قسم میں تھے کہ اس کے فلسفہ سے اس طرح بچیں کہ
ان کے منہ پر ایک ہاتھ پڑا۔ انہوں نے پٹ کر دیکھ کر تئیر کہہ رہے تھے ”ہم لوگ ادھر ہیں“
”نہوں نے گردن موڑی تو عارف کا کہیں پتہ نہ تھا۔ عرض تئیر کے ساتھ وہ سسٹنڈ کھانسی
کے دور سے کی طرف بڑھتے ہیں کے قریب مرزا اور مصباح موجود تھے چاروں سنا ہاں میں داخل ہوئے

آدھا سکنڈ کلاس بھر چکا تھا۔ بیچ کی ایک لائن میں یہ لوگ بیٹھ گئے۔ مرزا نے ادھر ادھر
نظر دوڑائی اور جو بکے شائے کو ہلاتے ہوئے بولے ”دیکھا آپ نے پیچھے“
”یہ پہلے ہی دیکھ چکے آخر ٹیپکے ہونے کا یہی تو بڑا فائدہ ہے کہ ہم سب سے پہلے یہ چیز
دیکھ لیتے ہیں“ متیر بولے کچھ طنز یہ لہجہ میں۔
”کیا دیکھ لیا؟“ مرزا بولے۔

”وہ تو ملا بھی ہے پیچھے۔ اُنہوں نے آستے ہی دیکھ لیا اور مجھے بیٹھنے سے پہلے ہی دکھایا“
”اور وہ رقیب بدسیاہ“

”اوئے“ مصباح نے ایسی باتیں نہ برداشت کرتے ہوئے کہا ”نہ معلوم کتنے ہیں۔ آجکل یہ
پرہانگ ہے“

جبو کچ نہ بولے۔ بار بار منہ موڑ کر پیچھے دیکھے جا رہے تھے۔ ترخانہ بی ساری باند سے
شاؤں پر زرد رنگ کا کوٹ لگائے پرہانگ کی طرف رخ کئے مسکرا مسکرا کر اس سے باتیں کر رہی تھی
جبو کو پرہانگ کے نہ تو سیاہ چہرے میں اور نہ ان کے نفیس ہنرے سوٹ میں کوئی ایسی بات کھائی
دیتی تھی جو ان کی بانے میں کسی عورت کو موہ لیتی۔ مگر ان کا دل اپنی جگہ پر یہ شعر پڑ رہا تھا۔
ہیں ایک وہ بھی کہ جن سے ہے تم کو راز و نیاز اور ایک ہم ہیں کہ تکتے ہیں منہ زمانے کا
مرزا کو جبو کی یہ حرکت پسند نہیں آرہی تھی لہذا وہ بول ہی اٹھے ”یہ بحث بھی خوب ہے
کہ ان کو کوئی خیال نہیں اور یہ مرے جا رہے ہیں۔“

اتنے میں ایک لڑکا نہایت اٹکا سا کشمیر کے کا کوٹ اور خاکی پینٹ پہنے کوٹ کے کالر قمیص
کے کالر چڑھے ہوئے دروازے کے اندر آیا۔ متیر نے اس کو پکارتے ہوئے ”کمار۔ کمار۔ یہاں“ کمار آکر متیر
کے پاس بیٹھ گیا مصباح اور جو ایک ایک کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کمار صاحب“ مرزا نے کہا ”وہ ترخانہ کو بھی دیکھا“

کمار نے پیچھے دیکھ کر کہا ”ہوئی۔ تم کو کیا ملے۔ اچھا۔ آج طوبہ برسے ہیں۔ آج تمہیں پچاس ہی

عارف دروازے میں داخل ہو کر پھرتی سے قدم بڑھاتا ہوا ان کی طرف آیا۔
 ”میں تمہیں پوچھ ہی رہا تھا“ منیر نے کہا۔

”میں تم سے کہنے آیا ہوں کہ انٹرول میں تم سب کو ہم چائے دے رہے ہیں۔ باہر سٹورین
 میں سمجھے۔ آپ مرزا کلاڈ آف ارتھ (مٹی کے تودے) آپ مصباح بیپول (مٹی کے بانس) اور تم
 جو کھٹ لالے والے ہیرد۔ اس بھیر میں گھنا اور کامیاب واپس آنا تم بالکل ہیرد ہو۔ گھنا
 پونگے پنڈت تم تو ہو ہی۔۔۔۔۔ اچھا میں تیرا اور پتو سے بھی کہہ دوں“

یہ کہہ عارف ترلا کے پاس گیا اور بول ”تم دونوں انٹرول میں چائے پینا ہمارے ساتھ
 باہر سٹورین میں۔“

ترلا کھل گئی اور پرمانک بولا ”اچھا“

”سیدھے آجانا۔ بلاسنے کی ضرورت نہ پڑے۔ وقت کم ہوتا ہے انٹرول کا“
 ”ہم بھلا چوکنے والے ہیں“ ترلا بولی اور مسکرائی۔

انٹرول میں سب لوگ سٹورین میں جا کر بیٹھے اور چائے اڑانے لگے۔ کئی چھوٹی منیریں
 ملا کر ایک بڑی میز کا کام دے رہی تھیں اور ایک کونے پر راجہ بیٹھے ہوئے تھے۔ لٹن کا سلا ہوا
 ادنگ موٹا اور ٹوپا ہلیٹ پہنے تھے۔ چہرہ پر ایک بناوٹی نقابست نمایاں تھی۔ گردن
 ضرورت سے زیادہ اٹھی ہوئی تھی اور آنکھیں کچھ اس انداز سے ادھر ادھر مچی تھیں کہ ریاست
 والوں اور ریاست دانوں ہی کی آنکھوں کو چلنے کا حق ہے۔ ان کے داسے منیر تھے اور بائیں جو
 میز کے دوسرے کنارے پر ترلا تھی۔ اس کے داسے پرمانک تھا اور بائیں عارف کے کنارے
 بٹھایا تھا۔ عارف کنارے کے بعد بیٹھا تھا اور باقی سب لوگ درمیان میں ادھر یا ادھر بیٹھے تھے۔

عارف نے ترلا کی طرف رخ کر کے کہا ”نیرا۔ تم کنارے کو تو جانتی ہی ہو“

”ہاں ہمارے ساتھ ہیں۔ تم دونوں پاس ہی پائن بیٹھے ہو کلاس میں“

”مطلب یہ کہ تم سے اور اس سے فارل انٹر وکشن (باقاعدہ تعارف) نہیں ہوا کبھی تو

یہ تم سے بات کرتے جھمکتا تھا اور کمار کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا ”اب نہ جھمکتا بے کمار“
 ”یہ کون سی بات تھی“ نرملہ نے کہا اور اپنی کرسی کو ذرا کج کر کے کمار کی طرف رخ کر لیا اور
 اس سے باتیں کرنے لگی۔

مارٹ نے راجہ کی طرف رخ کر کے کہا ”اما تم کل چلے ہی جاؤ گے راجہ۔ کچھ اچھا نہیں معلوم تھا“
 راجہ نے انگریزی لہجہ میں جواب دیا ”جو بھائی سے میں یہی کہہ رہا تھا۔ ان کے والد میرے
 ماموں ہیں۔ ان سے بھی نہیں مل سکا“

”اور پھر کب آؤ گے تمہیں شادی ہونے والی ہے۔ اس میں آؤ گے“
 ”ہاں تمہارے مجھے دعوت بھی دی۔ مگر دیکھئے۔ کوشش کروں گا“ یہ سب انہوں نے
 ٹامیوں والی انگریزی میں کہا، نہ

”کیا معلوم تمہیں شادی اور تمہاری دادی اماں کا وصال ایک ہی زمانے میں آپڑے“
 سب مہن دئے سینہ کی گھنٹی بجی۔ سب لوگ جلدی جلدی اپنی پیالیاں ختم کر کے اٹھنے لگے۔
 مصباح نے اٹھتے اٹھتے ایک ایک آپکا لینا چاہا مگر وہ ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر کھم گیا اور سب
 لوگوں نے انہیں تعارت کی نظر سے دیکھا۔ مگر شروع سے آخر تک اپنی آنکھیں زمین دوز کے
 رہے تھے چنانچہ شاہ فرخ کے پتھر گئے ہوئے ہال کی طرف چلے گئے۔

مارٹ سڑکا ڈنٹر ہل چکا نے گیا اور کمار اس کے ساتھ ساتھ۔ مارٹ نے کہا ”کہو بیٹا،
 اب تو نہ جھمکو گے“

”نہیں۔ اب نہیں۔ مجھے ڈر لگتا تھا کہ میں سلام کروں اور وہ مُنہ پھیر لے تو۔ جو کے
 سلام پر تو ہمیشہ مُنہ پھیر لیتی ہے“

پھر دونوں اپنے اپنے درجوں میں چلے گئے۔

سینہ ختم ہونے پر راجہ ہر ایک سے بائی بائی کر کے اپنے موٹر پر چلے گئے۔ پرانک سے موٹر
 پر نرملہ چلی گئی۔ مارٹ کے موٹر پر کمار گیا اور تمہیں کی گاڑی کو ان کے ساتھیوں نے ڈھکیا۔ مگر

کی رات میں اتنی ٹھنڈی ہو گئی تھی کہ قریب ایک فرلانگ ددڑائی گئی جب اشارٹ ہوئی۔
 جو نواب اپنے گھر کے قریب سڑک پر اتر پئے اور گلی میں داخل ہوئے، کچھ قدم آگے
 جا کر ان کے پیر لوٹ کھڑا ہے اور وہ پلٹ کر پھر سڑک پر آگئے۔ بات یہ تھی کہ اسی گلی میں آگے بڑھ کر
 ایک پیل کا پٹر تھا جس پر لوگ کہتے تھے کہ ایک منٹ کا بھوت رہتا تھا جو نواب رات کے وقت
 اس پٹر کے پاس سے گزرتے ہوئے اب تک ڈرتے تھے اور رات میں گھر ایک دوسری گلی سے
 واپس آیا کرتے تھے جو سڑک پر کچھ دور آگے جا کر آتی تھی اور کافی پکڑ کے بعد وہ اپنے گھر پہنچتے
 تھے۔ آج وہ نرملہ کے تصور میں کچھ ایسے زیادہ گم تھے کہ اسی گلی میں پل کھڑے ہوئے مگر نصرت نے
 ان کو چونکایا اور وہ سڑک پر آ کر دوسری گلی میں آگئے۔ وہ نرملہ پر انگست کے مہینہ سے عاشق
 تھے جب وہ لڑکیوں کے کالج سے آ کر ایم۔ اے میں داخل ہوئی تھی۔ مگر وہ اس سے کبھی اتنے قریب
 نہیں ہوئے تھے جتنے کہ آج سینما کے رسٹوران میں اور بلائے صحبت لیلے نے ان کے دل و دماغ
 کی وہ حالت کر دی تھی جو بیان سے باہر تھی۔ آنکھوں کے سامنے نرملہ کی تصویر کھیل رہی تھی اور
 دل میں عجیب طرح کی ہوکس اٹھ رہی تھیں۔ گلی کے اندھیارے میں بڑھتے ہوئے اکثر ان کے
 منہ سے ”ہائے نرملہ“ آہستگی کے ساتھ نکل گیا۔

آخر کار وہ اپنے دروازے کے قریب پہنچے۔ یہاں دیوار سے بالکل چپکی ہوئی ٹوکھڑی
 تھی اور ایک سنڈا منڈا جیسے کہ اسپر جھپایا ہوا کھڑا تھا۔ ان کے پیر کی چاب پائے ہی ٹوکھا لگ
 کھڑی ہو کر بولی ”ہائے جو نواب۔ کہاں چلے گئے تھے آپ۔ سب پریشان ہو گئے تھے نہیں تو۔
 جو نواب آپ کو ڈھونڈنے گئے۔ قمر نواب نے آگے کہا آپ وہ گھوڑا بایسکوپ دیکھنے گئے تو
 سب نے چین سے کھانا کھایا۔ آپ کے لئے سالن کا پیالہ چائے میں دباوا ہے اور روٹی جینکے پر
 رکھی ہے۔ ہائے یہاں تو کنوؤں جال پڑ گئے۔ ایسا نہ کیا کیجئے اللہ۔ سب دہل جاتے ہیں گئے۔“
 جو نواب سب سننے ہوئے اور کچھ نہ بولتے ہوئے گھر کے اندر چلے گئے۔ گھر میں سب
 سو گئے تھے۔ اپنے کمرے میں پہنچے تو دیکھا کہ چنگ پران کی بیوی خواستے رہی تھیں اور تخت پر

ان کا بھائی لحاف میں گڑ مڑی مار بے پڑا تھا۔ کوٹنے سے ٹٹاتی ہوئی لالین اٹھا کر اس کی لوتیر کی اور بادرچی خانے سے سالن کا پیالہ اور روٹیاں لا کر تخت پر بیٹھ کر کھانے لگے۔

یہ کھانا کھا ہی رہے تھے کہ بہو نے کروٹ لی اور چنک کر بولا ”کون ہے؟“
 ”میں آگیا تم جاؤ اپنے پٹنگ پر“

وہ لحاف کو پسٹتا ہوا دالان کی طرف چلا گیا۔ جتو نے بادرچی خانہ میں جا کر پیالہ طاق پر رکھ دیا اور چلم پر آگ رکھ کر اپنے کمرے میں واپس آئے۔ چلم کو حقہ پر رکھ کر وہ اپنی بیوی کے لحاف میں گھس رہے اور لیٹ لیٹے حقہ پیٹے رہے۔ نرملہ کا تصور مان کے سامنے تھا اور رمل کی ہنسی کسی طرح کم نہ ہوتی تھیں۔ کبھی کبھی کتو کا بھی خیال آ جاتا تھا مگر جب سے انہوں نے نرملہ کو دیکھا تھا تب سے انہیں کتو سے نفرت ہی ہوتی جاتی تھی۔

حقہ جل گیا اور نیچے کو سیدھا کر کے انہوں نے اپنی بیوی کی طرف کروٹ لی۔ جب سے انہوں نے نرملہ کو دیکھا تھا اس دن سے ہر رات کو اندھیا رہے میں وہ یہ تصور کر لیا کرتے تھے کہ ان کی بیوی ہی نرملہ ہیں، چنانچہ آج بھی یہی تصور کرتے ہوئے انہوں نے اپنی بیوی کے جسم پر ہاتھ رکھا۔ بیوی نے ان کے ہاتھ کو جھٹک کر کہا ”ادھ۔ گھڑی بھر سونے کے بھی روادار نہیں“ کچھ دیر کے بعد انہوں نے اپنا پاؤں اپنی بیوی کے پاؤں پر رکھ دیا۔ بیوی نے چونک کر کہا ”اگلی گئے“ اور پھر سو گئیں۔ پھر تھوڑی دیر انتظار کر کے جتو ذاب نے ایسی ہی کچھ حرکت کی تو ان کی بیوی نے ان کی طرف دھسٹھلائے ہوئے کہا ”بھاڑ میں جائے نیند حرام کی ہے گی“

اب انہوں نے شکست مان لی اور اپنی طرف کروٹ لے کر نرملہ کا تصور باندھے ہوئے سو گئے۔

صبح کے قریب ان کی آنکھ کھلی تو پھر انہوں نے بیوی کی طرف رخ کیا اور ہاتھ بڑھایا۔ بیوی نے اپنے ہاتھوں کو ان کے ہاتھ پر اس طرح مارا جیسے کوئی مرغی پنچے مارے۔ وہ چت لیٹ گئے اور سوچنے لگے۔ ان کو یہ خیال ہوا کہ آخر یہ کیا بات ہے کہ وہ عشق میں کبھی کامیاب نہیں ہوئے سوچتے سوچتے وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ ان میں جبارت کی کمی ہے۔ وہ جس عورت کو پسند کرتے

اسے محبت کے ساتھ محض دیکھ ہی سکتے تھے اس سے ملنے کے لئے کوئی عملی قدم بڑھانے کی ان میں ہمت ہی نہ تھی۔ سب میں پہلے ان کا دل گتوہی پر آیا آخر اس کے ساتھ ساتھ کھیلے اور ساتھ ساتھ جوان ہوئے مگر گتو کو کبھی چھو دینے کی بھی انہیں ہمت نہ ہوئی۔ گتو کو تو کبھی کسی سے انکار ہی نہیں۔ ان کا جی ضرور چاہتا تھا کہ کبھی اس کو چھیریں مگر اس کے رد و محویت ایسی طاری ہو جاتی کہ ہاتھ پاؤں تل ہو جاتے۔۔۔۔۔ مگر جوان ہونے کے بعد ان کی گتو کی طرف توجہ بھی تو زیادہ دن نہیں رہی۔۔۔۔۔ وہ بسنتی جو اپنے باپ کی دوکان پر بیٹھی رہتی تھی اس کے عشق نے گتو سے بغیرت پیدا کر دی تھی۔ گتو کی طرف سے منہ موڑ کے چلے جاتے اور بسنتی کی دوکان کے سامنے سے دن رات گزرتے۔ دوبرس چکر لگائے مگر کبھی ٹرہ کر اس سے سودا لینے کے بہانے بھی بات نہ کی۔ ایک دفعہ سودا لینے بھی اس کی دوکان پر گئے تو جب تک وہ بیٹھی رہی دوکان کے پاس جانے کی ہمت نہ ہوئی اور جب اس کا باپ آیا تو اس سے سودا مانگے۔ جب اس کا گونا ہوا سہ تودل کا عجیب عالم تھا۔ وہ چلی گئی اس کے درمیان میں برسوں محو رہے۔ شادی ہوئی اُسے بھول بھی گئے۔ گتو ہمیشہ ساتھ رہی سینکڑوں یار کرتی رہی مگر اُسے کبھی چھو کر گزر جانے کی بھی ہمت نہ ہوئی۔۔۔۔۔ منیر کے احاطہ میں کسگر کی لڑکی۔ دیکھ دیکھ کیسی مسکراتی تھی۔ ایک دن پیسے مانگنے لگی۔ ہائے اُس روز پیسے ہی نہ تھے کوئی مگر جب آٹھ آنے پیسے جیب میں رکھ کر سے لگے اور وہ ملی بھی اور مسکرائی بھی تو یہ کہنے کی ہمت نہ ہوئی کہ ”اس دن پیسے مانگتی تھی لے آج لے لے“۔۔۔۔۔ مگر اس کے فوراً بعد ہی نرملہ دکھائی دی۔۔۔۔۔ نرملہ سب حسینوں کے حسن کا مجموعہ۔۔۔۔۔ اُس کو بس کئی دفعہ سلام کرنے کی ہمت پڑی مگر وہ مجسمہ ناز ہمیشہ منہ پھیر کر چلی گئی۔

یوں ہی سوچتے سوچتے وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ عشق کے سلسلہ میں وہ ابتدا ہی سے غلط راہ لگا گئے۔ اگر وہ گتو پر عادی ہو جاتے تو پھر ہر عشق میں کامیاب ہوتے چلے جاتے۔۔۔۔۔ کیا گزرا ہوا زمانہ واپس نہ آسکے گا؟۔۔۔۔۔ کیوں نہیں واپس آسکتا ہے؟ گتو ابتدا

نئی وہ اب بھی موجود ہے۔ بے قدر ہے۔ آج انہیں بی اے کی ڈگری ملی ہے وہ مستند اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو گئے۔ ان میں ہمت کی کمی کیوں نہ پوری ہو جائے۔ آج۔ ابھی۔

یہ سوچ کر وہ اپنے پننگ پر سے اٹھے۔ اندھیارے میں ان کی صورت نہیں دکھائی دے رہی تھی مگر جو شخص ان کے چہرہ پر روشنی ڈالنا اس کو عزم اور استقلال کی تصویر ضرور دکھائی دیتی۔ گردن زندگی میں پہلی دفع شانے سے ناوید قائمہ بناتی ہوئی اور پیٹھ خط مستقیم کی طرح سیدھی نظر آتی۔ غرض تعجب انگیز پیرتی کے ساتھ وہ باورچی خانہ کی کوٹھری میں آئے جہاں کتو اپنی ماں کے پاس سو رہی تھی اور اس کا ایک ہاتھ لمحات کے باہر تھا۔ انہوں نے اسی ہاتھ کو پکڑ لیا اور ہلایا۔ کتو چونک کر چیخا "ارے۔ بلی" اس کی ماں بھی چونک پڑی اور چیخا "ارے چور۔ ارے چور" دونوں کی گھٹکی بندھ گئی۔ جتو نواب بھاگ کر اپنے کمرے میں پورے ڈالان میں قہر چونک کر اتر کے لمحات میں گھس گئی اور اس سے لپٹ کر چھینے لگی۔ جتو نے لمحات کے اندر ہی سے شور مچایا "لینا پکڑنا" بیگم صاحبہ نے نواب صاحب کو جھنجھوڑا "اے اٹھئے۔ چور آگئے۔ یا خباب امیر آئے"

جتو نواب اپنے کمرے میں سے لپک کر ڈالان میں آئے اور گونے سے لالٹین اٹھا کر اس کی لو بڑھائی اور بولے "کیا ہوا۔ کچھ نہیں۔ کوئی بھی نہیں"

نواب صاحب نے اپنا لمحات اٹھا اور ندور کی آواز میں بولے "افتاب گدھے کی پچیاں سفلیاں جو کچھ نہ کریں سو تھوڑا ہے۔ کچھ نہیں تو چھینے لگیں کوئی خواب نواب دیکھا ہوگا"

کتو کی ایک تک آواز آرہی تھی "ارے بلی" اور اس کی ماں کی "ارے چور"

نواب صاحب اٹھ کر بکتے ہوئے آئے "ارے تھوڑا اون رشتہ جوں۔ چوچو۔ کچھ نہیں ہے" اور ان کے پاس آکر دونوں کو جھنجھوڑ ڈالا۔ وہ دونوں آپے میں آئیں۔ نواب صاحب ڈالان میں واپس آئے اور غصہ میں کہنے لگے "بیگم۔ آخر ان بلا لائق کو کیوں رکھ چھوڑا ہے۔ ابھی نکالو۔ اسی وقت میں روادار نہیں ہوں اس طرح دہلانے کا"

”اُت فوہ“۔ یلگ صاحب بولیں ”ان کو نکال دوں تو کوئی سٹے گا بھی۔ اور وہ کتو تو میری محبت میں پڑی ہے میں بچا لاسا ہے اس کو نہیں تو جب کہو اس کامیاں لے جائے گا تو پورے“۔
 ماما پستہ اور کتو دونوں دالان میں آگئی تھیں۔ ماما پستہ لے سر پیٹ کر کہا ”ہائے اب بڑھاپے میں ہم کو نکال لائے گا۔ ہم کس گھر جائیں گے“ اور کتو نواب صاحب کے حقہ پرستے چپلم اٹھا کر باورچی خانہ کو چل دی۔

جتو نواب بولے ”کچھ نہیں۔ کوئی خواب فاب دیکھا ہو گا ان لوگوں نے جانے دیکھے“
 نواب صاحب اپنے لحاف میں گھس گئے۔ کتو نے حقہ پر چپلم لا کر رکھ دی اور بات دفع دفع ہوئی
 جتو نواب پھر آکر اپنے لحاف میں گھس رہے۔ ان کی بیوی خائٹے لے رہی تھیں۔ وہ اس وقت عجیب اندامت محسوس کر رہے تھے..... چند لمحہ کے بعد انہیں تعجب ہوا کہ کیا سوچ کر گئے تھے اور کیا ہو گیا..... قسمت ہی الٹی ہے۔ نہیں۔ انہوں نے غلط نتیجہ نکالا تھا۔ اب پرانی راہ پر واپس جانا ممکن نہیں..... تعلیم یافتہ آدمیوں کے لئے سفلی عورتوں سے تعلق نہ رہا نہیں..... مشر سید محبوب عالم رضوی بی۔ اے کے لئے مس نرملہ پریش بی۔ اے ہی سے عشق موزوں ہے..... اسی سلسلہ میں ہمت کے ساتھ جدوجہد کرنا چاہئے..... یوں ہی سوچتے سوچتے ان کی آنکھ لگ گئی۔

(۳)

دن چڑھے جتو نواب سے سوال ہوا کہ وہ رات میں اتنی دیر کیوں ٹائپ رہے تھے۔
 انہوں نے جواب دیا ”علم والے نے کہا کہ دو گھنٹے میں علم لے جانا۔ میں منیر میاں کی طرف نکل گیا۔ انہوں نے کہا چلو دو گھنٹے سنیما میں کٹ جائیں گے دین ان کے ساتھ چلا گیا بستر بھائی سے کہتا گیا تھا کہ گھر پر کہہ دیں۔ اب واپس جو آتا ہوں تو وہ دوکان دار دوکان بند کر کے جا چکا تھا۔ چرکا دیا اس نے“

خیر اب ان کو فوراً علم لینے چلا جانا چاہئے۔

وہ اپنے کمرے میں آئے الگنی سے امار کر شیر دانی پہنی اور گون کو لمبیٹ کر بغل میں دبایا
گھر سے نکل آئے۔ کافی دور چل کر علم داسے کی دکان پر پہنچے۔ اُس نے کہا ”ابھی ایک گھنٹہ میں
تیار ہو جائیں گے۔“

انہوں نے جواب دیا ”اچھا ہم گھنٹہ بھر میں واپس آتے ہیں“ اور کالج گون اپس کرنے چل دئے۔
کالج سے واپسی پر خیال ہوا کہ چلو ذرا عارف کے یہاں ہوتے چلیں اور وہ عارف کے گھر پہنچے۔
عارف کا گھر جدید بنکوں کی طرح کا تھا۔ پورٹیکو کے داہنے جانب ایک بڑا گول مکہ تھا
جس کا دروازہ برآمدے پر کھلتا تھا اور جس کے سامنے کے رخ پر متعدد کھڑکیاں تھیں جن پر لہے
کی جالی منڈھی ہوئی تھی۔ چتو پورٹیکو سے ہو کر برآمدے میں آئے اور اس کمرے کے دروازے
میں داخل ہوئے۔ عارف منہری پر لیٹا پڑا رہا تھا۔ منہری کے پاس ایک آرام کرنی پڑی تھی۔ چتو
نے اس کرسی کو کھسکایا تو عارف ان کی طرف متوجہ ہوا اور بولا ”آؤ۔ آؤ۔ چتو۔“

چتو کرسی پر بیٹھ گئے اور عارف نے کتاب بند کر کے سہانے رکھی اور زکیہ کو منہری
کے بچے سے دگا کر اس کے بھل بیٹھ گیا بعد بولا ”امام کو آج ادھر آنے کی فرصت کیسے
ملی تمہارے یہاں تو مجلس ہے۔“

”اسی سلسلہ میں ادھر آنا تھا میں گون بھی لے آیا تھا کہ واپس کر دوں گا۔ وہ واپس
کر کے با دار خانہ تھا مگر ابھی اس نے علم تیار نہ کئے ہونگے میں نے کہا جب تک تمہارے
یہاں بیٹھوں گا۔“

”اچھا۔ گون اب واپس کیا۔ ہاں تم نے کنوڈیشن کے بعد گون واپس نہیں کیا تھا۔
میں بھی نہیں سمجھا تھا کہ تم گون پہنے ہوئے کیوں گھر چلے گئے۔ وہ مصباح تو بچے تھے کہ مار دیا
تم نے مگر دھرسے جاؤ گے اور اس مرزا کے پٹھے نے کہا یقیناً مار دیا۔ مگر یاد ہم لوگ پھر گنوا۔
تم گھنٹہ نہیں نکھلو والوں کی باتیں نہیں سمجھ سکتے یہ تمیز۔“

”میں نے کہا کہ ذرا گھر والے بھی اور رستے میں ملنے والے بھی دیکھیں۔“

”واہ۔ واہ۔ اب میں سمجھا۔ یہ باریکیاں، غیر لکھنوی یعنی گنوا نہیں سمجھ سکتا۔ یہ آن بان

شان کے پوشیدہ گہریں۔ کون پہنے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ جیسے اکثر اچھے کے دولہا
زود کرتا ہاتھ میں گنگنا بندھا کنکیا اڑاتے ہیں تاکہ لوگ دیکھیں تو کہ ان کا مانجھا ہو گیا۔“

”راستے میں تو میں نے اتار لیا تھا۔ منیر کے ساتھ گیا تھا۔“

”مگر گھر میں جاتے وقت ضرور پہن لیا ہو گا یا ر۔ دار الخلافت میں شہنشاہ کی طرح ملک

فتح کر کے واپس داخل ہوئے ہو گئے نوبتیں بچتی ہوئی۔ تاشینوں کا مجمع۔ کیا پر شکوہ منظر ہو گا
افسوس ہم نہ ہوئے یار ہم شاہانِ اودھ کے زمانے میں پیدا ہوئے ہوتے تو اچھا تھا۔ وہ ٹھاٹھ
باٹھ پہنے آنکھوں سے دیکھا ہوتا۔ کچھ اسی ٹھاٹھ باٹھ کا شائبہ ہمارے اپنے گھر کے اندر
داغے میں بھی ہو گا۔ کاش وہاں کوئی ایسا کیمرو لگا ہوتا کہ فلم اتر آتی۔“

”جاسنے دو یا ر مذاق نہ اڑاؤ۔“

”مذاق؟ یہ تم کیا کہتے ہو۔ مجھے پرانے زمانے سے گہری دلچسپی ہے میں تم سے کہتے بار

کہ چکا۔ اسکاٹ کی تمام نادلیں میں نے اسی دلچسپی کے ماتحت پڑھیں اور ان کے پڑھنے کا اثر
یہ ہوا کہ میری دلچسپی حد سے زیادہ گہری ہو گئی۔ تم کچھ نہیں ہو مگر ہمارے خون میں اسی زمانے
والے بادشاہوں کا محرک اب بھی ہے۔ اس لئے تمہیں میں ہیر د کہتا ہوں۔“

”خیر۔ اس وقت مجھے تمہارا فلسفہ۔ اسے بھی مجھے علم لینے جانا ہے۔“

”دہی علم چاندی کے جن پر طبع کرا نے دے آئے تھے۔ اب یہی دیکھو نو لکھنوی تہذیب

کی ہر بات ایک دوسری سے ہم آہنگ ہے۔ چاندی کے عملوں پر سونے کا طبع کر کے حضرت

عباس کی درگاہ میں چڑھاؤ گے نا۔ مصباح کہتا تھا کہ اس سراسر حماقت کا کیا ٹھکانا۔ مرزا

بولے منع کرا نے کے معنی یہ ہوئے کہ دھوکا دینا اور یہ حضرت عباس کو دھوکا دیا جا رہا ہے

شاید منیر علم چڑھانے ہی کو فنشوں سمجھیں گے حالانکہ خود شاہ مینا صاحب میں زربفت کی چادر

چڑھا چکے۔ مگر یار میں قائل ہوں اس فن برائے فن کے پہلو کا جو اس باہر میں مضمر ہے۔“

”یار اب بس کرو۔ تم مجلس میں آ رہے ہو ہمارے یہاں یا نہیں؟“

”کتنی دیر مجلس ہوگی؟“

”کوئی گھنٹہ بھر“

”اٹ فوہ۔ اتنی دیر خاموش بیٹھنا اور پھر ایک بالکل بالکل بچو حماقت زدہ دغظ کو سنا۔“

”بھئی ہماری برداشت سے باہر ہے۔“

”تو تھوڑی دیر بیٹھ کر چلے آنا۔“

”نہیں ایک چیز اور بڑی تکلیف زدہ ہے۔ یہ تمہارا تمام مذہب جس کا تیل (امشارہ)“

موسنے کا تیل کئے ہوئے چاندی کے علم ہیں اور مجلس بھی اسی سے ہم آہنگ ایک چیز ہے۔ ان سب

میں ایک مربوط اور حسین تہذیب مضمر ہے مگر یہ کس قدر تباہ کن ہیں۔ اٹ فوہ۔ مجھ سے برداشت

نہیں ہو سکتا ان کا منظر۔“

”یہ سب کیا گول باتیں کر رہے ہو۔ میں جاتا ہوں علم واسے کی دکان ہی پر بیہیول لگا۔“

”تم نہ آؤ گے مجلس میں۔“

”کہاں جاؤ گے ذرا زندگی کو سمجھنے کی بھی تو کوشش کیا کرو۔ یہ رکھ کر بھاگنا تمہیں زیب

نہیں۔ تم مجھ سے بارہ برس بڑے ہو میرے بھائی جان کے ہمسن ہو اور ان کے ساتھ بھی ایک سال

پڑھے اور اب بی۔ اے کے آخری سال تمہارا چوتھا سال تھا شاید اس میں میرے ساتھ ہوئے

میں تو تمہارے استقلال سے مرعوب ہوا۔ ابھی اگر تم دس برس اور قیل ہو سکتے تو بھی پڑھے ہی

جاتے اور یہاں ایک درجہ میں ایک سال کا ٹٹا ہی اجیرن ہو جاتا ہے۔ مگر مجھے اب یہ یقین

ہوتا جا رہا ہے کہ یہ تمہاری ساری تہذیب اور سارا استقلال تباہ کن ہے۔ حماقت ہے۔

مجلس اپنی جگہ پر عمدہ چیز ہے۔ مگر تمہارے یہاں مجلس میں جا کر ایک تکلیف تو دہ ہوگی جس کا تم نے

علاج بتایا کہ جلد ہی اٹھ کر چلا آؤں۔ مگر دوسری تکلیف کا کیا علاج ہوگا۔“

» دوسری تحلیف وہ کیا «

» دیکھو جب میں تمہارے یہاں مجلس ہوتی ہوئی دیکھوں گا تو مجھے یہ خیال ضرور آئے گا کہ تم تباہ ہو رہے ہو اپنے مذہب کے ہاتھوں۔ فرش درش چائے واسے کے انتظام میں ایک پچاسہ تو ضرور خرچ ہوگا۔ پھر خیاب کو مجلس پڑھنے کے پچاس تو ضرور ہی دے جائیں گے اور متفرقات جیسے علم ہیں۔ درگاہ جانا، چراغی و راغی ان سب میں بھی پچاس ہی رکھ لو۔ مجھے ضرور خیال آئے گا کہ تمہارا خاندان کوئی ڈیڑھ سو کا اور زیر بار ہو گیا۔ تمہارے والد نے سو دی روپیہ تو ضرور قرض لیا ہو گا ماکھن لال سے کیوں؟ «

» ہاں دوئے قرض لئے ہیں «

» میں تو پہلے ہی جانتا تھا۔ پراسے قرضوں میں یہ ادراغناہ ہوا اور ادا کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں۔ ایک مکان تو میرے علم ہی میں بک کر ادسنے پونے قرضہ ادا ہو چکا ماکھن لال کا۔ اب یہ مکان رہ گیا ہے۔ یہ بھی یوں ہی جائیگا «

» ممکن ہے کوئی صورت ادا ایلی کی نکل آئے «

» کیسے ممکن ہے۔ تمہارے والد کے ذبیقہ میں ان کی انیم تک کی گنجائش نہیں ہے تم پڑھ سکے اسی لئے کہ پچیس روپیہ کی معقول رقم تم کو شاہی وظیفہ برائے تعلیم ملتا ہے اور وہ بھی گھر کے خرچوں میں لگ جاتا ہے۔ تمہارے پاس نہ کپڑے ٹھیک سے ہوئے نہ کبھی کوئی کتاب ہوئی اور بی۔ اسنے کے امتحان کے لئے میں نے بہتیں روپیہ دئے جو دس دس پانچ پانچ کر کے تم ادا کر سکے۔ اب ایم۔ اے میں فارسی والوں نے تمہاری فیض معاف کرادی ہے تاکہ ان کے ڈپارٹمنٹ میں کوئی ہو تو۔ اس لئے اور اس طرح تم ایم۔ اے کر رہے ہو اور کبھی تمہارے یہاں کوئی برکت نہیں ہوتی۔ خیر تو مطلب یہ کہ یہ سب باتیں سوچ کر مجھے بڑی تحلیف ہوگی «

» فضول کی باتیں کرتے ہو «

» فضول کی باتیں ہیں۔ تمہاری قوم کو عیاشی نے نہیں مذہب سے تباہ کیا «

”ادھ۔ کل نرمل تو بہت ندروں پر تھی“

”بات کاٹ دی خیر۔ میں نے اسے کمار سے ملا دیا۔ بہت خوش ہے حالاً پونگا پنڈت“

”اور مجھ سے نہیں ملایا؟“

”تم سے۔ اما تم کو بھی یہ خواہش تھی۔ سچ کہتا۔ میں تو تمہارے عشق کو عشق برائے عشق سمجھتا

تھا۔ تمہاری لکھنوی تہذیب میں ہر چیز اسی طرح چلتی ہے مقصد غرض وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں

ع۔ کمال نقص ہے گزنام آرنڈ آئے۔ یہ اس سے ملنے کی خواہش تھی چیز ہے۔ میں تو نصر علی

نہیں کر سکتا تھا کہ تمہارے دل میں کوئی خواہش بھی ہو سکتی ہے پس ع۔ بیٹھے رہیں معتبر جاناں

کئے ہوئے۔ پورے (خالص عشق) اسے یہ تو بالکل نئی بات ہے یہ کیسے ہوا کب! کیونکر۔

تمہاری خالص محبت کی میرے دل میں بڑی عظمت تھی۔ یہ ملنے ملنے کی خواہش کہاں سے آئی؟

”تم اس وقت بہت زیادہ فلسفے کے موڈ میں ہو۔ میں جانتا ہوں اس نے علم تیار

کر لئے ہوں گے“

”فراویہ فراویہ بت بھی تمہاری نظرت کی مضمون چیز ہے۔ ع۔ مرا پکار کر منع از شراب

خوار کنم۔ جاؤ۔ اچھا“

(۴)

جہ فراب اپنے گھر واپس آئے تو دیکھا ان کی سب سے بڑی ہن اکبریاں آئی ہاں

ان کی مالہ کے چنگ پر پائنتی کی طرت بیٹی ہیں۔ ان کے بچوں میں چھوٹے بچے آفسر کے

ساتھ کھیل رہے ہیں۔ ان کی دو بھان لڑکیاں تیسرے چنگ پر بیٹی اپنی خالہ سے باتیں کر رہی

ہیں اور دو لڑکھائی بیچ کی عراب کے پاس کوٹ اُٹارے آسٹینیں کندھ اور اٹک بیٹے کھڑے

کہہ رہے ہیں۔ بھانیاں یہ تو ایسے ہی شہے کرتی ہیں آج جیٹ ریش شادی کو ہو گئے۔ دلچسپات

یہ لاگ مدتی ہے مگر تھی نہیں تو؟

جتنو ناب نے بڑی بہن کو تسلیم کی اور بھانجیوں کی تسلیں لیں اور دولہا بھائی کی طرف
گردن کو پندرہ درجہ پر غم کر کے دیکھا شاید اس لئے کہ دونوں آنکھوں کی نظر ایک ہی مقام پر پڑے
دولہا بھائی جتنو کی طرف سے کر کے اپنی بائیں ہتھیلی پر داسہنے ہاتھ کا گھونٹا بنا کر اسے
بوسے بوسے "اسے بتو تم کیا نہیں جانتے ہو۔ میں جب جوان تھا ینگ ینگ" اور دولہا بھائی
نن کر کھڑے ہوئے "اپنے داسہنے ہاتھ کو مٹھی باندھ کر مانا فوراً بائیں ہاتھ کو داسہنی پھلی پر مارے
ہوئے کہا "تو میرے ساتھ نواب نہ فرجنگ اپنی لڑکی کی شادی کر رہتے تھے اور پچپن ہزار
روپیہ دے رہے تھے۔ میں نے لات مار دی"

"بالکل صحیح ہے دولہا بھائی" جتنو نے کہا "مگر اس وقت کیا معاملہ ہے؟"

"بات کیا ہے۔ بات کیا ہے اب باتیں کیا بناؤں" اور وہ ہنسنے اس طرح کہ پوری بقیہ
باہر نکل آئی اور پھر اسے کو سنبھالتے رہے بوسے "کتنی نے یہ تمہاری بہن ہیں نہیں بھوتوں سے
لگا دیا کہیں جوک بنا ہوں ہاں" دانتوں نے اپنے سر کو آگے کی طرف حرکت دی اور ادر
کے آدھے جسم کو بھی ہلکا کیا۔

نہیں دولہا بھائی آپ نہیں جانتے یہ بقیہ ہے۔ آپ باب ینگ تھے ینگ جب
ایک دن نکل گئے تھے اُدھر سے تو سب بندیاں آپ کو دیکھتے ہی کوٹھوں پر سے پٹ پٹ کر پڑیں!
اللہ خدا تمہارا بعدا کرے۔ اس دن شے آج کا دن جو کبھی رشتہ بھی نکلا ہوں اُدھر کا
نظم بننا آدھیر کی" اور وہ یکتا پر جھک کر راندا مانہ لہجہ میں کہنے لگے "دیکھئے بھنا بھوا ماں یہ
فرق ہوتا ہے پڑھے لکھے میں اور ان پڑھ میں، شے اللہ سے بی۔ اسے کر لیا اور اب سے سے
ہو ہائے گا۔ کوئی گھانٹا کھو کے کو دوں دے کے پڑھا" اور پھر اکڑ کر کھڑے ہو گئے اور داسہنے
ہاتھ کی گلیے والی انگلی جتنو کے سامنے ہاتھ بوسے "تم پیش نوکر ہو جاؤ۔ تمہارا رشتہ یلدار کچھ
مشیر نہ گواہیک مژدہ لوار ملے گا۔ وہ موٹر دانتہ میں ہیں جن جاسے اور کوڑیوں میں کوڑیوں
میں میری گاہ میں ایک بوسہ والے نقش کلاش"

”ہے کوئی موٹر؟“ جتو نے اس طرح پوچھ جیسے کہ وہ موٹر خریدنے کی ہر طرح
 حیثیت رکھتے تھے۔

دو لہا بھائی جتو کے کان کے پاس اپنا منہ لٹکے اور آہستہ سے بولے ”اسے وہ تمہاریاں ہیں“
 ”اسے وہ موٹر جو چاہتا بھی ہیں۔“

آنر جو اب تک غار میں بیٹھا تھا اب بھی کیونکہ ایسی باتیں ہو رہی تھیں جن میں بن بیاہی لڑکیوں کو
 نہ ہونا چاہئے تھا اب بھٹ سے دلی ”اور کیسی موٹر دلائیں گے جس ایک ٹین دلا دی تھی، جو
 ایک دن بھی نہ چلی اور بدتر شے اسے آکر ٹھیک کرنے کا وہ نہ کرتے ہیں“

دو لہا بھائی نے انور کی بات جیسے کہ سنی ہی نہیں اور جتو سے بولتے جیسے ”تم کیا جانو
 ، بڑی عمدہ موٹر ہے گی، بش، اش کی بھری دیکھتے ہو تو ان جو باتیں کہتے ہیں انہیں یاں سوا
 کہ میں ایک وہ بنا دوں چار ڈیگ بوٹ بش بھلی تو ہمارے یہاں۔ یہی شہ کو اسے بھری دے گا
 تیرے تمہیں چاہی ہوگی، ٹریکوں۔ سلف مار سٹی پی بھر۔ انڈیا ڈیوٹ جی سے بھر بھر
 بھر بھر۔ مگر وہ مانتے ہی نہیں باری بات۔ دوسرے تو گتے پانچ بات کہتے ہیں، وہ بڑے
 مار سے دو شت کا بہت کو بہت دھت بکس درجہ کے پم سے جانی قاتل مار مار
 میری ہمیشہ موٹر کے بارے میں پتہ چلتے ہیں ہر پدموٹر میں ان میں موٹر لگتا ہوں، بش
 کوئی تخلیق کیا مئے کہ نہیں ہوتا ان کی موٹر کو۔“

”تیرے موٹر تک نہیں“

”اُسے“ سے انور بڑوں۔ رہیں اُس شے ہی ہنشتی۔ دز یا گد ہی درناپ میں
 اس وقت یہ تو بھی مت دانا آئی ”بہم سے تیرے“

دو لہا بھائی ایک دوسرے ”تمہارا گیا۔ بش۔ سیر چاہنے کی باری قسوع کرنا ہوں“
 ”دو لہا بھائی“ مگر باد میں غار کے پاس پوسٹ جہاں انہیں پر ایک دیگ بڑی ہوئی
 قمر۔ قمر بڑا بڑا اسکے بھائی ایک بڑا سا بڑ دیتے ہوئے اپنی غار کی یا کشتی کے پاس، کر

کھڑے ہو گئے۔ ان کی حسرت بھری نگاہیں انور پر ٹری رہی تھیں۔ انور نے اپنے سر پر دوپٹہ
سنبھال لیا تھا، اس کی چھپی رنگت پر لطیف سرخی دوڑ گئی تھی اس کی حلقہ دار آنکھیں شرم
سے نیچی ہو گئی تھیں مگر پھر بھی ایک آدمہ دزدیدہ نگاہ وہ قمر نواب پر ضرور ڈال دیتی تھی۔

کچھ سکوت کے بعد قمر نواب بولے ”خالہ اماں اب ایک پان عنایت کیجئے“

بیگم صاحبہ علم کے پتکے میں لچکا لگا رہی تھیں پاندان پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولیں ”لو خود

لگا لو۔ تمہیں اپنے ہی ہاتھ کا بھاتا ہے“

انور بولی ”میں لگا دوں“ اور قمر سے اس کی آنکھیں چاہہ ہو کر جھجک گئیں۔

بڑی خوشی سے کھل کر قمر نواب نے پاندان اٹھا کر اس کو دیا۔ پاندان بیٹے وقت انور

کی نگاہ ان کی طرف نہ اٹھ سکی مگر اس کے ہونٹوں پر ایک لطیف مسکراہٹ کھیل گئی۔ اپنے

چنگ پر وہ قمر کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھ گئی، ادیان دکانے لگی۔ قمر اس کی دوپٹہ میں دھکی ہوئی چلی

کو اس کے چلتے ہوئے ہاتھ کو اور پھر اس کے پورے سڈول ڈیل کو حسرت سے دیکھتے رہے

اس نے نگاہ نیچی کئے ہوئے ہاتھ بڑھا کر ان کو پان دیا اور اب اس کی تر بھی نگاہ ان کی نگاہ

سے ملی۔ کچھ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے انہوں نے پان لیا اور ان کی نگاہ قیصر کی طرف گئی

جو باتیں کرتے کرتے ان کو غور سے دیکھنے لگی تھی۔ فوٹا اپنی نگاہ کو اپنی خالہ کی طرف لاتے

ہوئے وہ بولے ”خالہ اماں۔ اب پار سال آپ ہی کو میرے لئے بھی یہی سب کہنا ہوگا میں بھی

بی۔ اے کرونگا اب کی سال۔“

ادیان بیٹا۔ تمہیں شاہش ہے۔ اتنے دن چھوٹ کے اب سب پاس کر رہے ہو اور دکان

بھی دیکھتے ہو گئے ”رستم صاحب لچکا ٹانگتی گئیں اور کہتی گئیں۔“

دلیا بھائی باورچی خاٹنے کے پاس سے کفن پھاڑ کر چیخ اُٹھے ”اما قمر۔ اسے بھی

شیرالوں کا بھی انستہ رام کیا“

قمر نے ٹکر کہا ”نہیں۔ مجھ سے کیا کہا تھا۔ مجھ سے بس جائے کا سا کہہا تھا“

”اما جاؤ بھی۔ رہے عقل کے بدھوی۔ یہی دوکانواری کرستے ہو گئے۔“
 دوہا بھائی لپک کر دالان میں آئے۔ لگنی سے اُتار کر کوٹ چڑھاتے ہوئے بوسے
 لائے بھابھو اماں روپے۔ یہ تو شب کام لوہو راہی کرستے ہیں۔ نہیں تو۔“
 نواب صاحب پینک میں غیس تھے۔ بیگم صاحب نے چچ کران کو چڑھایا اور انہوں نے
 پانچ روپے کا نوٹ دوہا بھائی کو دیا۔ وہ نوٹ جیب میں رکھ کر گھر سے باہر آئے۔ وہ چھوٹے
 قد کے تھے اس لئے لوگوں کے ساتھ لمبے ڈگ رکھ کر چلنا پڑتا تھا۔ اس طرح چلتے چلتے ان کی
 لمبے ڈگ رکھنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ چنانچہ لمبے ڈگ رکھتے ہوئے وہ اُسی چوک میں پہنچے
 جہاں جناب امیر کی قسم وہ کبھی نہیں جاتے تھے۔ نانہائی کی دوکان پر پہنچتے ہی بوسے لائے
 شیرمالیں میں پیٹے پیٹے والی۔“

”جی ہاں نواب کتنی لیجے گا۔“

”ایک یا دو شو۔“

”آئی تو نہ ہونگی۔“

”پہلی کتنی ہونگی۔“

”سو ہوں گی۔ باقی ابھی آدھے گھنٹہ میں بنائے دیتا ہوں۔ آپ ذرا اور کچھ خریداری

کر لیجئے۔“

”اشا بناؤ۔ ابھی آئے۔ لویہ نوٹ رکھو۔ جناب ہو جائے گا۔“

یہ کہہ کر دوہا بھائی اور آگے بڑھے۔ ایک چائے واسے کی دوکان پر پہنچ کر انہوں نے
 چائے واسے سے کہا ”آئیے نواب۔ آئیے“ اور زور سے کھکھارے۔ سامنے کوٹھے پر
 ایک گوبریلی۔ موٹی، بھٹی، زردی آئی۔ دوہا بھائی نے داسہنے ہاتھ کا گھونسہ بنا کر سینہ پر
 مارا اور بوسے ”داسے غریب کیا مالی ہے۔“

زندی نے ان کا سنہ چڑھایا اور چوٹ دکھانی ہوئی اندر واپس چلی گئی

چائے والا یوں "چائے حاضر کروں نواب"۔ نواب کا منہ ابھی تک کھٹا ہوا تھا اور دانت نکلے ہوئے تھے۔ اک دم سے چونک کر وہ بولے "ہاں لاؤ مگر....."

"مگر کیا نواب۔ یہ ایسی ویسی زبانی نہیں ہے۔ بس ایک مہینہ میں ایک کی رہتی ہے مگر تم لیتی ہے پورے پچاس۔"

"پچاش؟ یہاں کہاں شے آجائیں گے۔"

"اے کہیں سے فرض ملے لیجئے۔ آپ کے بزرگوں نے تو لاکھوں کیوں کر ڈنڈوں اسی رستے بہا دیئے۔"

"ہاں یار شب اپنے مڑے کرتے چلے گئے۔ ہم اب ترشتے ہیں مگر۔ پچاش رو پیہ بھی کوئی چیز ہوا۔ مگر نہیں ہوشکتا۔"

"اچھا ہم پچیس میں راضی کر دیں گے آپ اتنے کی فکر کیجئے۔"

"پچیس میں! واللہ! امام ہمارے بڑے دوش ہو۔"

"اور وہ ہمارے دور پئے اور پانچ آتے بھی آج کی چائے کو ملا کے جو ہوئے وہ تو دیدیجئے۔"

"بس پانچ آتے ابھی دیتا ہوں۔" اور وہ یہ پھر بولے "لینا" اور یہ کہہ کر وہ ہا بھائی

دکان سے باہر نکلے۔ نانبائی کی دکان پر جا کر بولے "یار پانچ آتے دینا ضرورت ہے۔"

"آں نے پانچ آتے دیتے ہو کے کہا" بس اب پانچ منٹ میں آپ کی شیریں مٹی جاتی ہیں"

"ہش میں بھی پانچ منٹ میں آیا۔"

دعا بھائی پھر چائے کی دکان پر آئے اور اپنی چائے کی پیالی ختم کرنے لگے۔ چائے

والا اندازہ کر کے نئے دوکان سے باہر نکلا گیا۔ انہوں نے ابھر آدھریکہ اجاری میں سے ایک

بڑا پھولا بکٹ کھسکا کر اپنے نیکر کی بوب میں پہنچا دیا اور جلدی سے چائے پی کر آٹھ کھڑے

ہوئے چائے والا اندر قدم رکھ ہی رہا تھا کہ وہ اچک کر مڑ کر پر آئے اور بولے "لو بھئی اب

ہم جاتے ہیں۔"

جائے داسے نے ایک کھنگھار ماری اور زندی پھر جھڑکے پڑائی۔ دوہا اپنی موچھوں پر
تار دینے لگے اور بولے ”توشی میرا نام نواب مرثا بہادر جو دہاں اور پرنہ کھائی دول۔ وہاں“
اور ڈگ رکھتے ہوئے چلے آئے۔

اپنی سسرال میں واپس آکر دوہا بھائی نے اپنی ساس کو نو آسنے واپس دیتے ہوئے کہا،
”یہ لیجئے بھابھو اماں۔ چار روپے دے آسنے کی توشیر مالیں اور پانچ آسنے مرثوری کے اور نو گئے
آپ کے یہ ہیں۔ خیر دار۔“

(۵)

دوبے سے جو نواب کے یہاں مجلس کا سب سامان تیار تھا۔ دالان کی محرابوں پر تات
کے پردے کھول دئے گئے۔ تھے۔ جو نواب کے کمرے کے تینوں دروازے بند کر دئے گئے
تھے۔ انگنائی میں درسی اور چاندنی کافرٹ اس طرح کیا گیا تھا کہ چاروں طرف درد و گمراہی میں غللی
چھوڑ دی گئی تھی۔ باورچی خانے کے قریب چائے کی دیگ دم پر مچی ہوئی تھی۔ اس کے قریب ہی
ایک بڑی سی مینر بچی ہوئی تھی جس پر مٹا بھینسی کے چار ٹرے بڑے بگ اور کوئی تیس چائے کی
پیالیاں متشزیوں کے رکھی ہوئی تھیں۔ پاس ہی کوئی دس بارہ دربیہ جتنے تیار رکھے تھے
بس آگ رکھنے کی دیر تھی۔

فرش کے دالان والے کتارے کے نیچے میں ایک ستھتے دار کو سی رکھی تھی جس پر ایک سفید
چاندی عادی گئی تھی۔ اس کرسی کے پاس نواب صاحب بیٹھے تھے۔ وہ بہت پاراسے پھلی دار
چاندی کی انجن پہنے ہوئے تھے جو ستھتے دار کے سے چھپی ہوئی تھی۔ سر برسیا، منٹ کی ایرانی ٹہنی
تھی جس کی نگہروں پر میل نمایاں تھا اور اس پر سے کالوں کو ڈھانکتا ہوا گلے میں بندھا ہوا ایک
دو شاخ تھا جس میں سرخ بوٹیاں پٹری تھیں اور بہت جگہ کیرڑوں کے کاٹے ہوئے چھیدنسیاں
تھے۔ ڈیوڑھی کے دروازے پر نواب گلوریوں کی تھالی سے گھڑے تھے۔ جو نواب

چائے کی میسر کی پائے جاتے تھے۔ ان سے کچھ دور دیوار کی طرف جو کھڑا تھا اور اس کے پیچھے چار پانچ دھت بند جانا تھے۔ نقاب مرنا تمام انتظام کے مہتمم خاص معلوم ہو رہے تھے کیونکہ وہ کسی ایک جگہ پر نہیں ٹھہرتے تھے بلکہ ہر ایک کے پاس جا جا کر ہدایات فرماتے اور چلے آتے تھے۔ مجلس واسے لوگ آنا شروع ہوئے۔ عام آدمیوں کی طرف قمر نقاب کوئی توجہ نہیں کرتے مگر خاص لوگوں کو آداب کرتے اور ان کے سامنے پانوں کی نکالی بڑھاتے پھر وہ لوگ اندر داخل ہو کر فرش کے پاس آکر جوتا اتارتے۔ کچھ سنے جوتے تو نوکر سے لیتے اور کچھ باتیں ہاتھ میں اپنے جوتے تلوسے ملا کر لے لیتے۔ نقاب صاحب ان لوگوں کو دیکھ کر اٹھتے اور اگر فرش کے کنارے تک نہیں تو بیچ تک ضرور استقبال کے لئے جاتے اور کہتے ”آداب بجالاتا ہوں“ ”خدا مبارک کرے۔“ نقاب امیر کے صدر سے لڑکا ماسے اندر سے بی۔ (اسے ہوا) ”وہ لوگ ہوتا کہتے۔“

پھر نقاب صاحب کے ساتھ ساتھ آکر کرسی کے پاس بیٹھ جاتے جہو ادمان کے ساتھی چائے کی پالیاں جن پر شیرمال ڈھکی ہوئی ان کے سامنے رکھتے۔ جب وہ لوگ چائے پی سکتے تو حقے ان کے سامنے بڑھاتے جاتے مدد ہا بھائی اور سر سے اُدھر آتے جاتے اور بالکل نکالیں طور پر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد بول اٹھتے ”بھئی چائے دینا“ یا ”بھئی حقہ بڑھانا“ تھوڑی ہی دیر میں پورا فرش بھر گیا۔ ایک گڑ بڑ مٹر بڑھتے نظر آنے لگا جس میں کچھ چائے پی رہے تھے کچھ حقہ گڑا گڑا رہے تھے اور کچھ باتیں زبیں رہے تھے۔ گھر کے لوگ سب مصروف تھے۔ فردرداز سے پاس سے آکر مجلس میں پان تقسیم کر رہے تھے۔ جو نقاب جگہوں سے پالیاں بھرتے چلے جا رہے تھے۔ ایک آدمی دیگ میں سے جگ بھر بھر کر رکھتا جاتا تھا۔ بہو وغیرہ پالیاں اور حقے لگانے میں مصروف تھے اور دو لٹا بھائی تک بے تک اُدھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر آتے جاتے اور ضرورت ملا ضرورت احکام پر احکام صادر کرتے جاتے تھے۔

اتنے میں تین حضرات آئے جو بجائے فرش کی طرف جانے کے جو کے پاس آئے اور

صاحب سلامت کر کے ان کے پاس گھر سے ہو گئے۔ ان میں جو صاحب سب سے آگے تھے ان کا نام راقب حسین زیدی تھا۔ ان کا سیاہ گول چہرہ بھرے بھرے محال، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، باجھیں کھلی ہوئی، چھوٹی سی ناک اور اس کے نیچے بڑی بڑی گھنی موچھیں ان سب کا تاثر یہ مشابہ پیدا کرتا تھا کہ شاید وہ جاٹ قوم سے تعلق رکھتے ہوں۔ وہ اچھے خاصے موٹے تھے اور سیاہ شیر دانی پہنے تھے جو ان کے جسم پر پھنسی پھنسی شاید اس لئے لگی کہ اس کے نیچے کافی موٹی بندھی ضرور ہوگی۔ ان کے بائیں پہنچے پر تسبیح پھٹی ہوئی تھی اور ایک پنسور دبا ہوا تھا۔ دوسرے صاحب کا نام تصدق حسین نقوی تھا۔ وہ ٹلجا اٹکا سوٹ پہنے ہوئے تھے اور قمیص کا گلہ کھلا ہوا کوٹ کے کان پر پڑا تھا۔ ان کا رنگ صاف تھا، ناک نقشہ معمولی تھا اور ان کے چہرہ کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید وہ کوئی اچھے یا جیب کترے ہیں۔ تیسرے صاحب کا نام عباس علی تھا۔ ان کا چہرہ بالکل بندے کی شکل کا تھا اور ناک پر رکھی ہوئی گول شیشیوں اور کاسے فریم کی عینک کے پیچھے ان کی آنکھیں قریب قریب بند نظر آ رہی تھیں۔ ان کا منہ کھلا ہوا تھا اور دانت صاف دکھائی دے رہے تھے۔ وہ نئے سرخی مائل کشمیرے کی شیرانی پہنے تھے اور جیبوں میں ہاتھ ڈالے تھے۔ ان میں سے پہلے صاحب عرصے سے ایک اسکول میں سائنس کے پچر تھے۔ دوسرے بیاضی میں ایم اے کر رہے تھے اور تیسرے تالیف میں۔ ان تیسرے کا آخری سال تھا۔ میوزن حضرات کسی کسی وقت جنور کے کلاس فیوچر ضرور رہے تھے اور اب ان کے بڑے جڑی دوستوں میں سے تھے۔

جنور نے راقب صاحب کو پیالی دی تو وہ بولے "تسبیح اور پنسورہ کہیں رکھ دوں۔"

آن جہرات ہے نا، ادھر ہی سے درگاہ چلا جاؤں گا؟

تصدق حسین صاحب تسبیح اور پنسورہ ہاتھ میں لے کر دوہا بھائی کو دیتے ہوئے بولے "ہاں بھائی آپ کو تو وہاں جانا ہی ہے۔ مجھے تو یہاں آنا بھی کھل گیا میرے دماغ میں ایک نئی خاص عینوری آ رہی تھی اور میں اس کو دیک آؤٹ کرنا چاہتا تھا۔ مگر بعضی مجلس کا معاملہ اور پھر

محبوب صاحب کے یہاں

جتو نے ان صاحب کو بھی پیالی دی اور شیرمال پیالی میں ڈال کر پانے پیتے ہوئے وہ بولے ”خیر راقب بھائی، اب تو سب ڈسٹرب ہو گیا۔ میں بھی آپ کے ساتھ دیکھا ہوں گا اور مولہ سے دعا کروں گا کہ میری تھوڑیاں جلد پوری ہو جائیں۔“

جتو نے تصدق صاحب کو کچھ اس طرح گردن پھیر کر دیکھا جیسے کہ وہ داہنی آنکھ سے ان کے پیروں کو بائیں سے ان کے سر کو دیکھ کر ان کے قد کو اسی طرح نا پ رہے ہوں جیسے پرکار کی نوکوں سے کسی خط کو نا پا جائے۔

اس وقت عباس علی صاحب شاید یہ سمجھ کر کہ وہ حصے سے محروم نہ رہ جائیں اکٹم سے مجسم جتہ کے سامنے آگئے اور بولے ”بھئی ہمارا ہمیشہ ددہ راحہ ہوتا ہے۔“

عباس علی دو پیالیاں لے کر فرش کی طرف گئے اور دونوں میں شیرمالیں توڑ توڑ کر ڈالنے اس مصروفیت کے سبب بیٹھ گئے کہ جیسے ان کو قدرت نے اسی کام کو انجام دینے کے لئے خلق کیا تھا۔

تصدق صاحب نے خالی پیالی جتو کو واپس کی تو جتو کہنے لگے ”بھئی تم نے قلم سٹیکس میں ایم۔ اے نامی لیا۔ تم تو سائنس کے لئے ہو۔“

”تم تو جانتے ہو۔ فیس معاف ہونے کی گنجائش اسی میں ملتی۔ خیر میں بی، ایس اسی تو ہوں ہی اور ایکل فیراڈے تو اخبار بیچنے والا تھا اور اتنی بڑی بڑی ڈسکوریاں کیں اس نے۔“

جب عباس علی اپنی دونوں پیالیاں واپس کر کے آئے تو جتو نے ان سے کہا ”تمہارے ایل ٹی کے معاملے میں کیا ہوا۔“

”وہ تو نہیں معلوم۔ چہ کہ سب نظموں اور مضامین کی نقلیں اور والد نے جتنے سفارشیں خط بھجوائے تھے وہ سب جمع کر کے رکھے ہیں۔ چند ہی میں عرضی کے ساتھ منسلک کر دوں گا۔ ایکلی انسپیکٹر پر کافی اثر پڑ چکا ہے۔ گزشتہ سال میں خود نہیں چاہتا تھا۔ آخر ایم۔ اے رہ جاتا۔ اس

سال انشا اللہ خدا سے امید تو ہے۔“

ان لوگوں میں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دروازے سے ایک نعرہ ”سلووا“ اور پھر ”واحد ہم صل اللہ محمد و آل محمد“ کی آواز سے پورا گھر مل گیا۔ ایک عالم بڑا سا سیاہ جامہ سر پہ باندھے ہوئے تشریف لائے۔

سب مجلس ایستادہ ہو گئے کھڑے بڑے بڑے کر جناب کے ہاتھ چومے۔ نواب صاحب پھرتی سے جناب کی طرف بڑھے اور ان کے ہاتھ کو بوسہ دے کر انہیں اپنے ساتھ ساتھ لے آئے وہ کرسی کے پاس دو زانو اس طرح بیٹھے کہ سب سے اونچے نظر آ رہے تھے۔

راغب زیدی نے جتو سے کہا ”مجھ سے سچی بات پوچھو تو میں جناب کو سننے کے لئے آیا تھا رے یہاں۔ کیا ماڈرن مجلس پڑھتے ہیں واہ۔“

تصدق نقوی نے کہا ”بڑا سائنٹیفک دماغ ہے ان کا۔“

جاس علی اپنے خاص انداز میں یعنی آنکھیں بند کئے اور منہ کھولے ہوئے جناب کی طرف دیکھنے لگے۔

جناب اٹھ کر کرسی پر تشریف لائے۔ مجلس شروع ہوئی۔ جناب خوب خوب پڑھے اور ماضین مجلس پیسی ڈال کر خوب شاب ہوئے قریب گھنٹہ بھر تک مجلس ہوتی رہی اس کے بعد سب لوگ رخصت ہوتے گئے۔

جب سب مردانہ جاچکا تو دالان کے پردے اٹھائے گئے۔ بیچ والی محراب کے نیچے ایک کھٹولی پر گھاؤ تکیہ سے ٹکی ہوئی پھوپھی اماں صاحب رکھی ہوئی نظر آئیں اور ان کے گھلوں کی جھڑیوں میں ذرا اٹکھا چکے۔ نواب صاحب ان کے پاس آگئے اور پٹ کر جو کو دیکھتے ہوئے بولے ”اے بھئی پھوپھی اماں۔ تمہارے چائناؤ اور وہ خاص شیر مال جو الگ سے میں تیار کروا کے لایا تھا پھر اکبرہاں کو دیکھتے ہوئے بولے ”اکبر مٹی تم جا کے سہ آؤ۔“

اکبر، قیصر اور نواب ایک ہی چنگ پر بیٹھیں تھیں۔ انور نے آنکھیں میٹھا کے کہا ”آپ ہی

جائیے بڑی باجی۔ ہم لوگ جائیں گے تو چائے بخش ہو جائے گی بابا جان۔“ قیصر نے منہ بسوڑا اور
اکبر مسکراتی ہوئی انھیں۔ ہاتھ میں پائینچے سینھالے ہوئے چو کے پاس آئیں اور شیرمالوں کے
کوندے میں سے ایک شیرمال پیالی پر رکھ کر پھوپھی اماں کے پاس لے گئیں۔

”شیرمال“ نواب صاحب نے کہا۔ ”انگ سے خستہ میں آپ کے لئے خاص کر کے بنوا کے لایا
جائے میں بیگتے ہی بالائی ہو جائے گی۔“

پھوپھی اماں نے اکبر جہاں کی طرف اشارہ کیا۔ ”انہوں نے شیرمال کو مل کر چائے کی پیالی
میں ڈال دیا۔ پھوپھی اماں نے چمچے سے چائے پینا شروع کی اور بولیں ”واہ بابا جان۔ واہ۔
ماٹھے اسد سے خوب شیرمال ہے بابا جان۔“

گھر کے سب لوگوں کو ایک ایک پیالی چائے اور آدمی آدمی شیرمال دی گئی۔ دولہا
بھائی نے شیرمال نہیں لی بلکہ اپنے نیکر کی جیب میں سے بکٹ نکالا اور توڑ کر اپنی چائے
کی پیالی میں ڈالا۔ چائے سب اس میں جذب ہو گئی اور وہ چمچے سے کاٹ کاٹ کر
کھانے لگے۔

پھوپھی اماں اپنی طرف ہونچا دی جانے کے لئے بے قرار تھیں مگر نواب صاحب کی
رائے تھی کہ علم درگاہ جالیں تو وہ اپنی طرف سدھاریں دولہا بھائی سچے ہوئے ڈولی
بلائے گئے۔ اور جب انہوں نے آکر کہا ”ڈولی لے آیا“ تو ان کی بوی شنشین پر سے علموں
کی جوڑی اتار کر لائیں۔ نواب صاحب نے پھوپھی اماں کو سینھال کر کھڑا کیا اور ان کے ہاتھوں
میں علم دے گئے۔ سب لڑکیوں نے سامنے کھڑے ہو کر ایک ماتم پڑھا۔ ماتم ختم ہونے پر پھوپھی
اماں نے علم جو کو دے دئے۔ جو ننھے پاؤں اور ننھے سر علم ہاتھوں میں لئے ڈیوڑھی کی
طرف چلے اور سب عورتیں، ننھے پاؤں اور ننھے سر ماتم کرتی ہوئی ساتھ چلیں۔.....
ڈیوڑھی میں ڈولی لٹی ہوئی تھی۔ جتو کی دالہ اس میں بیٹھیں اور ایک کشتی میں علموں کی جوڑی
لیٹا کر اپنے سامنے رکھی۔ کہا روں نے آکر ڈولی اٹھائی۔ جتو اور دولہا بھائی ڈولی کے ساتھ

ساتھ چلے اور درگاہ حضرت عباس کی طرف روانہ ہو گئے۔

درگاہ پہونچ کر بیگم صاحب کو زمانی درگاہ میں اتار دیا گیا۔ دولہا بھائی نہ معلوم کدھر غائب ہو گئے۔ جتوئے مردانی درگاہ کا رخ کیا۔ ایک دکان سے حاضر یاں خرید کے درگاہ کے سامنے میدان میں بیٹھ بھاڑ میں سے نکلتے ہوئے یکوں اور ڈولیوں میں سے بھانکتی ہوئی صورتوں کو حسرت سے دیکھتے ہوئے درگاہ کے صدر دروازے پر پہونچے۔ جھک کر چوکٹ سے ہاتھ مس کیا اور ہاتھ کو بوسہ دیا اور اندر پہونچے۔ جوتے ہاتھ میں لے کر خامن لان میں آئے اور صریح کے سامنے کھڑے ہو کر زیارت پڑھی۔ شیرمال کی پٹریا جیب سے نکال کر مجاور کوڑی اور اس سے نذر کی ہوئی حاضری دا پس لی۔

وہ پلے تو دیکھتے کیا ہیں کہ راعب خاص علم کے سامنے بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔ راعب نے ان کی طرف دیکھا اور ہاتھ سے اشارہ کیا کہ ٹہرو۔ یہ منتظر رہے۔ اتنے میں انکے شانے پر ایک ہاتھ پڑا اور یہ مڑ کر کیا دیکھتے ہیں کہ نقوی سامنے کھڑے ہیں۔

”تم کب آئے؟“ نقوی نے کہا ”میں نے تو آج چلہ باندھا ہے کہ میری ڈسکوری جلد از جلد کسبلیٹ مکمل ہو جائے تو سونے کے علم چڑھاؤں گا۔“

جتو کو فونا خیال آیا کہ وہ بھی ایک چلہ باندھ دیں چنانچہ حاضری کو جیب میں رکھ کر وہ علم کی طرف بڑھے۔ علم میں لٹکتے ہوئے سیکڑوں کلا دوں میں سے ایک توڑ کر انہوں نے ہاتھ میں لیا اور داما ناگی ”یا جناب عباس۔ نزلت مجھ سے محبت کرنے لگے۔ میری ہو جائے۔ میں درگاہ میں شان سے حاضری کی مجلس کروں گا اور سونے کے علم چڑھاؤں گا۔“ اور اپنے چہرہ پر دونوں ہاتھ پھیرے۔ پلٹ کر نقوی کی طرف آئے تو کیا دیکھا کہ عباس علی ان کے پاس کھڑے ہیں۔

راعب زیدی بھی وظیفہ ختم کرتے ہوئے ان کے پاس آئے اور یہ چاروں آدمی دالان سے نکل کر صحن میں آئے۔ بہاں حوض کے پاس پہونچ کر زیدی نے پوچھا ”تم لوگ جل رہے ہو نا؟“ عباس علی نے کہا ”میں تو نہیں جل سکتا ابھی۔ ان بڑے سیاں کو دیکھ رہا ہوں۔ نہ معلوم کہاں غائب ہو گئے۔“

”بڑے میاں“ نقوی بولے ”چچا آبا نہیں کہتے۔ چچہ بیچے یوں یاد کرتے ہو؟“
 عباس علی کی باچھیں کل گئیں اور آنکھیں صبح گئیں۔ ان کو وہیں چھوڑ کر باقی تین حضرات
 باہر آئے۔ سامنے مجمع میں کچھ بیٹھنی زندیاں نظر پڑیں۔ زیدی نے ان کی طرف سے اپنا منہ
 پھیر لیا۔ نقوی نے گڑبڑوں کی نظر سے انھیں دیکھا۔ درجہ سے بھی انہیں اپنی اس خاص نظر
 سے دیکھا جس سے وہ ہر جوان عورت کو دیکھا کرتے تھے۔

نقوی سے دماغ میں عباس علی ہی گھوم رہے تھے۔ وہ بولے ”ہم بھی نہ معلوم کیسی
 قسمت لکھوا کر آئے تھے۔ یہ عباس ہی کو دیکھو۔ چیرا سی کا لونڈا اور کیا قسمت ہے؟“
 ”میں بار بار کہہ چکا ہوں“ زیدی بولے ”یہ ان بڑے میاں کو صاف چرکا دے گا؟“
 ”جب دسے گا تب دسے گا۔ اب تو مرے ہیں۔ بالائی دارچائے۔ شیرمال، پردے، آئینے
 دیکھتے نہیں ہو کتنا موٹا ہوتا جا رہا ہے؟“

جبو نے ایک آنکھ سے زیدی کو اور دوسری سے نقوی کو دیکھتے ہوئے دھچکا ”تو کیا وہ
 ان کی لڑکی سے شادی کا ارادہ نہیں رکھتا؟“

”تم نہیں سمجھتے؟“ زیدی نے کہا ”یہ چیرا سی کے لونڈے ایسا ہی ہوتے ہیں۔ میں تو کئی
 ایسے دیکھ چکا ہوں۔ سب کے سب کا ابلتیں (الودہ) دیں، قحط اور سبب اسٹریڈر سے
 پہلے ہی صاف انگ ہو گئے؟“

”مگر میں کہتا ہوں“ نقوی بولے ”کہ ان بڑے میاں کے ایسے آدمی ان لوگوں کو کہاں
 سے مل جائے ہیں۔ ہیں کوئی نہیں ملتا؟“
 قسمت ہے ”زیدی نے کہا۔

جبو گروان ڈال کر کچھ سوخا نہیں پڑ گئے تھے گردن سیدھی کرتے ہوئے جتنے میں عباس علی تو اب نہیں تھا
 ”ہاں جی تراس کی ہوشیا۔ ہی ہے۔ تم ان بڑے میاں کے عزیز ہونا۔ تم کو وہ عباس
 بھی نہیں دے گا کہ کیا کرے والا ہے۔ برا عقلمند ہے، خیر خدا مالک ہے۔ وہ بیٹا سا خدا دی

کی ماسٹری پر چوڑی لڑیں ادھیاں انٹرنیشنل فیم (بین الاقوامی شہرت) حاصل ہوگی ایک دن مولانا کے فیض سے۔
 اب یہ لوگ زمانائی درگاہ کے دروازے پر پہنچ گئے۔ زیدی اور نقوی جتو سے
 رخصت ہونے لگے۔ نقوی نے کہا ”ارے ہاں یہ تو بھول ہی گئے۔ تمہاری نرملہ کا کیا حال ہے؟“
 اس پر جتو عجیب کج ادائی سے کھل گئے اور سردا بنے ٹانے سے قریب قریب بلا یا عجیب
 دھیمی، سر ملی آواز میں بولے ”کل رات سینا میں چائے پر اس نے بلا یا تھا۔“
 ”اچھا تو اب گارڈھی چھنتی ہے۔ یا تم بھی قسمت دالے ہو۔ ہیں کوئی نگاہ اٹھا کے
 بھی نہیں دیکھتی۔“

”تم کو اکیلے کو بلا یا؟ زیدی نے پوچھا۔

”ہاں میں اکیلا،“ جتو نے گردن کو بالکل سیدھا کر کے کہا۔

”اچھا کیا باتیں ہوئیں یا؟“ نقوی نے پوچھا۔

”بس یہی ادھر ادھر کی“ جتو کے چہرے کی بہ نسبت میں ایک غفلت کی جھلک آگئی۔

”واہ بھائی چوک گئے۔ اکیلے بلا سنے کے معنی کیا تھے؟“

اس وقت جتو کے کان میں دوہا بھائی کی آواز آئی ”اما جتو نواب۔ چلو تمہیں باتوں

سے فرشت نہیں۔“

جتو نے پلٹ کر دیکھا نوڈولی کے ساتھ دوہا بھائی آرہے تھے۔ بڑے غصے میں تھے

اور کہہ رہے تھے ”او غد۔ یہ باتوں نے پن کی بھی کوئی عادت ہے۔ لو۔ جاؤ۔ ڈولی کے ساتھ۔

مجھے دش اور کام ہیں۔“

حقاً اپنے دوستوں کو سلام کرتے ہوئے ڈولی کے ساتھ ہوئے۔ انہوں نے اپنے

دوستوں سے جو ڈینگ کی ٹی ٹی اسپرہ ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی خوش تھے۔ انہیں ان

دونوں سے غلوں اسی وجہ سے تھا کہ وہ دونوں ان کی نرملہ کے بابت بنائی ہوئی باتوں پر پورا پورا

یقین کر لینے کے پورے پورے اہل تھے۔

II

کہ مکتب میں گیا تھا قیس.....

(۱۱)

کالج کا گھنٹہ بجا اور نرمل لڑکیوں والے کمرے سے باہر آئی۔ آج اس کے چہرے پر بے جھم پر سفید ماری اور سیاہ کردتی خاص طور پر جاذبِ نظر عین اس کا کتابی چہرہ، کچھ بھلی اور نوک پر کچھ ٹیڑھی ناک۔ روم پس چشمہ کے اندر بڑی بڑی آنکھیں جن میں کابل پھیلا ہوا کافی موٹے لپٹا سے رنگے ہوئے ہونٹ سب پر ایک نئی آن نظر آتی تھی۔ اس کی پھرتلی چال میں ایک خاص ہر لقی۔ وہ برآمدے میں چلی جا رہی تھی اور لڑکے اسے دیکھ دیکھ کر الگ الگ کھڑے ہو جاتے۔

وہ شعبہ مشرقیہ سے نرری تو ایک پنڈت نرری کا جوتا پہنے دھوئی باندھے ماتھے پر تلک اور سر پر گڑھی اپنے درجہ کے دروازے پر کھڑے نہایت پرستانہ انداز میں اسے گھورنے لگے۔ وہ ان کی قطع پر منہ پھیر کر مسکراتی ہوئی آگے بڑھی۔ آگے کے ایک درجہ کے دروازے پر ایک گول دائرہ دار مولانا نے اسے غور سے دیکھا ضرور مگر منہ پھیر کر نہایت دیا کارانہ انداز میں لاجل و لا قہ کہتے ہوئے درجہ کے اندر ہو گئے۔ اس کے آگے برآمدے ہی میں ایک مقام پر ہمارے جو نواب حسرت کا جسمہ بنے کھڑے تھے کسی پراسرار طاقت نے ان کی دونوں آنکھوں کی نظر کر نرمل کے چہرے پر جمادیا تھا اس نظر میں عشق کے جادو کی طاقت ضرور تھی کیونکہ نرمل کی نظر اس سے لڑی گرا اس کے جادو کی تاب نہ لا کر پھیلا کے الگ ہو گئی۔ اس کے بعد نرمل کی چال میں کچھ زیادہ پھرتی آگئی۔

نکڑ پر ایک جگہ مصباح، مرزا اور منیر کھڑے تھے۔ نزلا جب ان کے پاس سے گزر گئی تو مصباح بولے ”دیکھا تمہاری ہی طرف نگاہ تھی“
 مرزا کے منہ سے ایک کلمہ، سے آواز نکل کر رہ گئی اور ان کے چہرہ پر بے بسی چھا گئی
 وہ منیر کی طرف مخاطب ہو کر بولے ”آپ سن رہے ہیں منیر صاحب یہ مصباح صاحب کیا کہہ رہے ہیں؟“

منیر صاحب جیب سے آئینہ اور کنگھا نکال کر اپنے بال درست کر رہے تھے، نہایت بے توجہی کے ساتھ بولے ”ہاں ٹھیک تو ہے“
 نزلا اور آگے بڑھی تو ایک جگہ پر عباس علی کو اپنے ساتھی تھی رضا کے کھڑے تھے
 اس کو دیکھ کر بولے ”روز جوڑا بدلتی ہے“ تھی رضا کی سمجھ میں اس فقرے کی خوبی نہ آئی تو عباس علی داد سخن لینے کے لئے مرزا کے پاس آئے۔

”کیوں مرزا صاحب کسی رہی۔ میں نے کہا روز جوڑا بدلتی ہے۔“

”واہ۔ واہ کیا بات کہی۔ آپ پورے شاعر ہیں۔“

عباس علی کی باپھیں کھس گئیں اور آنکھیں بند ہو گئیں اور ہینک کا رخ مصباح صاحب کی طرف ہو گیا۔ مصباح نے کہا ”ادوں، جیسے کہ“ فقرہ کی اچھائی کے وہ قائل ہی نہیں تھے اور پھر منہ کو گول کرتے ہوئے بولے ”اس سال تم ایل ٹی میں ضرور منتخب ہو جاؤ گے۔“

منیر کھس کھلا کے ہنسنے۔ عباس علی اور مصباح دونوں سمجھے کہ ان ہی کی بات پر ہنس رہے ہیں۔

نزلا اب اپنے درجہ کے پاس پہنچ گئی۔ کنار اور عارف بڑا مدے ہی میں کھڑے تھے۔ ان دونوں کے پاس ہمارے جو مذاہب بھی پہنچ چکے تھے۔ نزلا کنار اور عارف کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرائی اور ہو کہا اور جن کی طرف سے منہ پھیر کر جاتے ہوئے ٹک کر عارف کی طرف رخ کر کے انگریزی میں بولی ”آج مجھے اپنے بریڈے کے اکسفر ڈیکور بھجوا دینا۔“

”اچھا۔ جیسے گھر ہو بچوں کا ویسے ہی“ عارف نے انگریزی میں جواب دیا۔

اتنے میں سامنے سے ایک سادھے، پستہ قد، دبے، کچھ گم گم سے صاحب بائیں ہاتھ میں ایک رجسٹر اور کچھ کتابیں دباے آتے دکھائی دئے۔ جتنے لوٹکے برآمدے میں کھڑے تھے سب درجہ کے اندر ہو گئے۔ جو زاب لپکتے ہوئے بکسٹ اپنے شعبہ فارسی کی طرف آئے۔ کیوں کہ اپنے درجہ میں وہ ہی ایک واحد طالب علم تھے اس لئے ان کے پروفیسر انہیں اپنے کمرہ ہی میں پڑھا دیا کرتے تھے۔ چنانچہ وہ آکر کمرے کے اندر بیٹھ گئے اور اپنے پروفیسر کا انتظار کرتے ہوئے نرملہ کا تصور باندھے بیٹھے رہے۔ قریب آدھ گھنٹہ گزر جانے پر پروفیسر صاحب تشریف لائے۔ بدن پر انگریزی سوٹ مگر سر پر ایرانی ٹوپی۔ کرسی پر بیٹھ کر میز کی دکان کال کھول۔ رجسٹر کال اور جتو کی حاضری بھر کر بوسے ”اچھا تو“ اخلاق محسنی“ پڑھانا ہے آپ کے پاس کتاب ہے؟

جتو نے اپنے سر کو اتنا خم کیا کہ کندھے سے لگسا جانے کو تھا۔

”بھئی کیا کہوں۔ بھول اس قدر بڑھ گئی ہے۔ کتاب میں نے نکال کر رکھی مگر آتے وقت بالکل بھول گیا۔“

”عالموں کی بھول تو مشہور ہے“ جتو نے ٹکرا لگایا

پروفیسر صاحب کا گندمی چہرہ دھک گیا اور کچھ عالمانہ انگساری کا لہجہ بنائے ہوئے بوسے ”بھئی کیا کہوں اب مجھ سے پڑھا بھی نہیں جاتا۔ ادھر کتاب اٹھائی اور ادھر آدھے سر میں درد ہونے لگا۔“

جتو نے اپنی داہنی آنکھ ان کے چہرے کی طرف موڑ کر پھر حیدر کالی

پروفیسر نے اپنے زمانہ طالب علمی میں اپنی علم دوستی کی ایک حکایت سنائی۔ جتو بائیں آنکھ سے انہیں دیکھتے رہے۔ اس کے بعد پروفیسر صاحب اپنی جیب سے گھڑی نکال کر بوسے ”اب کوئی چارمنٹ رہ گئے ہیں۔ اب آپ جاسیے“

جتو سیدھے شعبہ انگریزی کی طرف آئے۔ یہاں درجہ جاری تھا۔ جو پروفیسر گھنٹے

کے شرع میں اس درجہ میں داخل ہوئے تھے۔ ناچ ناچ کے ادا شادوں سے ادا کر کے
پڑھ رہے تھے۔ پورا درجہ محفوظ ہو رہا تھا۔ نرم خاص طور پر کھلی جاتی تھی اور جو باہر سے
اس کے کھلے ہوئے چہرے کو محویت کے ساتھ دیکھتے رہے۔

گھنٹہ بجا، کمار اور عارف باہر آئے۔ جتو عارف کو الگ لے جا کے بولے ”بھئی اس
جو کتاب مانگی ہے وہ تم مجھے دینا میں ہو نچا دوں گا۔“

”اچھا۔ یہ سوچنے اتنی دیر میں۔ اچھی سوچے۔ مگر یہ تقریب کچھ تو بہر ملاقات کی کیا ضرورت؟
آئیں؟ خیر تم میرے ساتھ ہی چلنا۔“

پھر یہ دونوں کمار کے پاس آگئے۔ کمار نے کہا ”بھئی محبوب آنا ضروری نہ معلوم کتنی دفعہ
ماں کا کہہ چکی ہیں۔“

”آؤں گا۔ ایک ہی آدھ دن میں۔“

اتنے میں ایک مہینہ سے پروفیسر لکھتے ہوئے آتے دکھائی دئے۔ سب لڑکے درجہ میں
ہو گئے۔ جو باہر ہی گھر سے نرملا کو سنتے رہے۔ یہ پروفیسر ایسے بچے میں بول رہے تھے کہ تمام
درجہ پر ایک نیند کا عالم طاری ہو گیا۔ اس سنانے نے جتو کو چونکا دیا اور انہیں اپنے درجہ کا
خیال آیا۔ ننگوی چال چلتے ہوئے وہ اپنے شعبے کو واپس آئے۔ پک اٹھا کرد و مہرے پروفیسر
کے کمرے میں داخل ہوئے۔

”کیوں صاحب یہ اتنی دیر کہاں رہے؟“ اچا پروفیسر نے غصہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ذرا انگلش ڈپارٹمنٹ تک چلا گیا تھا۔“

”جی ہاں۔ اس نامعلوم گدھے عارف کے پاس گئے ہوں گے۔ میں نے آپ سے کہاں

دفعہ کہا ہے گا کہ آپ اس کے ساتھ نہ رہا کیجئے۔ آپ جانتے ہیں کہ کتنا ذلیل۔ کمینہ۔ بدتمیز وہ
ہے گا اور آپ ہیں کہ ہر وقت اس کی دم میں گھسے ہوئے ہیں گے۔“

”وہ تو آپ کا تاج ہے۔“

”بس جانے دیجئے۔ ایسی مدح سے ہم باز آئے۔ یہ یہ باتیں اچھی ہیں اور یہ یہ بری ہیں
ارے بھی تعریف کرنا ہے تو تعریف کرو اور برا کہنا ہے تو برا کہو۔۔۔۔۔ خیر آپ ’شعرا‘ لائے؟“
جو کے چہرہ پر عجیب سکوت طاری ہوا۔

”اچھا۔ میں پڑھتا ہوں گا۔ آپ سنئے“

کچھ دیر تک وہ فارسی کے شعر پڑھ کر ردو میں بیٹھے بتاتے رہے اور جو ایک لک
سے ان کو اردو دوسری سے دیوار کو دیکھتے رہے۔ سنا انہوں نے شاید کچھ بھی نہیں کیونکہ ان کا
دماغ اب تک انگریزی ڈپارٹمنٹ ہی میں موجود نہر ملا کوتاک رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد پروفیسر صاحب بولے ”آج کے لئے بدست کافی ہو گیا۔ جیسے چھٹی
سیدھے گھر جائیے یہ ادھر ادھر گشت غلط ہے گی۔“

جب کچھ جھومتے کچھ لڑکھڑاتے انگریزی کی طرف آکر برآمدے میں کھڑے ہو گئے۔ نہر ملا
کے چہرہ سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ آنکلیں کھولے ہوئے سو رہی ہے۔ وہ آسے دیکھنے میں
محو ہے یہاں تک کہ گھنٹہ بج گیا۔

گمار اور عارف ساتھ ساتھ باہر آئے۔ جتو بھی ان کے ساتھ ہوئے اور سب اس مقام
پر آئے جہاں عارف کی موٹر کھڑی تھی۔

”یار ذرا ادھر سائنس کی طرف ہوتے چلنا۔ ہمیں کام ہے“ گمار نے کہا۔

عارف نے موٹر اسٹارٹ کی اور سائنس کالج کی طرف چلا۔ گمار بولا ”یہ سائنس ٹیمے

ہوئے لوگ بالکل سائنس ہوتے ہیں۔ ان کے کام میں سائنس ہوتا ہی نہیں“

”وہ آئیں ارے یہ کیسا کلیہ قائم کر رہا ہے۔ آئیں“

”میں تجھ سے سچ کہتا ہوں۔ یہ جنرل رول تو ہمیشہ صحیح پائے گا۔ ابھی دکھا دو چکا تھے“

جتو پیچھے کی سیٹ پر بیٹھے یہ باتیں سن رہے تھے۔ ان کے لئے کام میں سائنس محض ایک نقطہ

تھا جس کے معنی تو عام عقل تھے مگر جس کے مفہوم کا ان کے ذہن میں کوئی تصور نہ تھا۔ ان کے

حساب عارف اور کمار کی گفتگو ہمیشہ بے معنی گفتگو ہوا کرتی تھی۔

سائنس کالج پہنچ کر جو کو موٹر ہی میں چھوڑ کر عارف اور کمار ایک بورڈی کے پاس گئے۔ برآمدے میں ایک صاحب کو بلا یا۔ اُن سے کمار نے کہا ”بھائی ہم تبارس گئے تھے وہاں سے تمہارے بھائی نے ایک بڑا پلندہ تمہیں بھیجا ہے“

وہ صاحب بولے ”کہاں ہے وہ یہاں لائے ہو“

کمار نے عارف کو دیکھ کر کہا ”دیکھا اب اس جملے کو سمجھو اور ہمارے کلیہ کو یاد کرو اور پھر ان صاحب کی طرف رخ کر کے کہا ”صاحب بڑا پلندہ ہے۔ آپ آکر میرے گھر سے لیجائیے“ وہ صاحب ”اچھا“ کہہ کر بورڈی میں واپس گئے اور کمار اور عارف باہر آئے۔ کمار کہنے لگا ”کو کتنے بڑے کام سنس کی بات کہی ان صاحب نے“

”ان کا یہاں لائے ہو کہنا تیرے کلیہ کو ثابت کرتا ہے۔ مگر کلیہ ایک مثال پر نہیں بنانا چاہئے“

”خیر تم دیکھتے جاؤ۔ جتنے بھی سائنس دان ملیں گے سب کو اسی کی سبب سے شکی ہو کر رہے گا“

وہ دونوں موٹر کے پاس آ گئے۔ اس میں بیٹھے ہوئے جو کو دیکھ کر کمار نے کہا ”اما یہ تو ہونگے کیا شاید؟ اور منہ کھلا ہی رہ گیا“

”نہیں پنک میں ہے شاید“

”کیا انیم کھاتا ہے یہ بھی؟“

”یہ تو مہی افیمی ہے چاہئے انیم کھائے یا نہ کھائے۔ افیونیت کے سبب صفات

اس کے خون میں ہیں“

موٹر چلی تو جو چوہ کے۔ کمار نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور کہا ”اما اؤ نگے تھے“

”ہاں کچھ“ جو نے کہا ”یار جتنے کی طلب“

”بات ایک ہی ہے حقہ تمباکو۔ انیم۔ نشے سب ہیں شل کرنے والے“ عارف نے کار تیز کرتے ہوئے کہا۔

ایک چوراہا پڑا جس پر گمارا تر گیا۔ جو آکر عارف کے پاس آگے بیٹھ گئے۔
 ”تمہاری محبت میں ایک نیا ڈولپمنٹ (ارتقاء) ہوا ہے یا“
 ”کیوں!“

”اب تک تمہاری محبت بالکل انیونیوں کی سی یعنی پسیو۔ یعنی PASSIVE تھی۔ یہ درجہاں تک رسائی کی خواہش۔ کیا یہ نئی بات نہیں۔ اب قدم آگے بڑھتے دکھائی دے رہے ہیں“
 ”جو کچھ بھی ہو“

”اب تک بس دیکھ کے جی خوش کر لینا ہی تمہاری محبت کا حاصل تھا بقول تیسرے حکم دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل بکھے۔ آج کتاب دینے جاؤ گے۔ وہ سنے گی۔ کچھ نہ کچھ بات چیت ہوگی۔ ع سے نئے فتنوں میں اب چرخ کہن کی آزمائش ہے“
 عارف کا گھر آگیا۔ اس نے اپنے کمرے میں جا کر کتاب نکالی اور جو کو دی۔ وہ بلاکش محبت کو سنے یا رکی طرف چلے گئے۔

عارف اپنے گھر کے اندر داخل ہوا۔ باورچی خانہ کی طرف رخ کرتے ہی بولا ”ارے بھابی۔ یہ آج تم پکا رہی ہو اور لاڈو کہاں گئی؟“
 ”وہ اپنے میاں سے جھگڑنے گئی ہے؟“

عارف باورچی خانے کے اندر پہنچ گیا اور بولا ”آئیں؟ اس کے کوئی میاں بھی ہے۔ میں تو سمجھتا تھا کہ اس کے محض ایک لڑکا ہی لڑکا ہے“
 ”بنیر میاں کے لڑکا کہاں سے آتا؟“

”دودھ پیٹ میں لڑکا کائے ہوئے ہی پیدا ہوئی ہو۔ کیا معلوم؟“
 ”یہ کیسے؟“

”بہت سے بچے بغیر میاں کے ہو جاتے ہیں۔ ارے یوں ہی ہوتا ہوگا۔ قدرت

سہ خدا کی“

”ہو ایسی داہیات باتیں نہ بکا کرو“

”داہیات کیا اگر تمہاری بھائی جان سے شادی نہ بھی ہوتی تب بھی ہر سال تمہارے

میاں بچے ہوتے چلے ہی جاتے“

”چپ بہو دے۔ اچھا چل کھانے کے کمرے میں۔ میں کھانا بھجواتی ہوں“

”ہرگز نہیں۔ ہم چپ نہیں رہ سکتے اور کھانے کو آج ہم ہیں کھائیں گے۔ روز لا ڈو

پکاتی تھی ہم کمرے میں تمہارے ساتھ کھاتے تھے۔ آج تم پکا رہی ہو اس لئے ہم ہیں چولہے

کے پاس کھائیں گے“ اور وہ ایک پٹری پر بیٹھ گیا۔ اپنے ہاتھ سے رکابیاں اٹھائیں مگر وہ

پرگنی ہوئی پٹیلیوں میں سے سالن، وال، ترکاری وغیرہ نکال کر ان پٹیلیوں ہی پر رکابیوں کو

رکھا گیا اور بولا ”اچھا یہ تو سے کی روٹی جلدی آتا رہو۔ ہم گرم گرم کھائیں گے“

بھابی نے اس کی طرف ناز کے ساتھ کن آنکھیوں سے دیکھتے ہوئے روٹی تو سے پر

پٹی۔ فارغ بولا ”کیا قیامت کی سڈول اور مہین روٹیاں پکاتی ہو بھابی۔ ہائے اسی سے

تو میں کہتا ہوں کہ بھائی جان کی اور شادی کراؤ اور تم مجھ سے شادی کر لو“

”تو کیا تمہارے لئے روٹیاں پکانے کے لئے روز“

”نہیں۔ یہ تو ایک بات ہے۔ ارے تمہاری کون سی بات بے مثل نہیں“ اور اس نے

اپنی نظر بھابی کے چہرہ پر جمادی۔ بھابی کی شکل نہایت معمولی تھی بلکہ بعدی کہی جاتی تھی اور منہ

پر چھپک کے ناخوں کی وجہ سے ان کا شمار بدشکلوں ہی میں کیا جاتا تھا مگر عمارت کو سچ سج ان کی

ہر ہر دا پسند تھی۔ اس نے کہا ”اچھا تو بھابی۔ آپ ہمیشہ مذاق ہی میں لے جاتی ہیں میں بالکل

خلوس۔ بالکل سنجیدگی سے پوچھتا ہوں کہ آپ مجھ سے شادی کب کریں گی“

”پھر وہی بد تمیزی؟“

”بدتمیزی؟ آخر آپ ہی تو کہا کرتی ہیں کہ شادی نہیں کرو گے تو کیا کبڈے رہو گے؟“
 ”شادی تم کرو ضرور اور میری چھوٹی بہن سے“

”آپ کی اماں جان سے نہ کر لوں۔ آخر وہ بھی تو بے میاں کی ہیں۔“
 یہ سنتے ہی بھابھی نے جو چاہتی تو سے پر ڈال رہی تھیں اسے عارف کے منہ پر مار دیا اور کہا
 ”بد معاش کہیں کا۔ یہ کیا حماقت کی بات“

”آف فوہ۔ یہ کیا؟“ کہہ کر عارف چونک پڑا۔ اس کے داہنے گال پر آٹا بھر گیا تھا۔ وہ اٹھا
 اور منہ قریب لگے ہوئے بیسے سے دھو کر پھر آ بیٹھا اور کھانا کھانے لگا۔ بھابھی کچھ تیوری پرل
 ڈالے تھیں۔ وہ انہیں غور سے دیکھنے لگا اور اس سے آنکھیں چارہ ہوتے ہی وہ مسکرا دیں۔ عارف
 بھی مسکرا کر بولا ”بھابھی تم جب کبھی بھی مجھے مار بیٹھتی ہو تو معلوم ہوتا ہے جیسے ایک نہایت
 نازک پھول آ کر لگ گیا۔ اور بھابھی یہ بھی اندازہ معشوقانہ ہے کہ تم ہمیشہ اپنی غلطی پر مجھے مارتی ہو“
 ”میری غلطی؟“

”اور کیا۔ اس دقت حماقت میری تھی یا آپ کی میں عاشق آپ پر ہوں یا آپ کے خاندان
 بھر میں آپ کے ساتھ شادی کرنے کو کہتا ہوں، آپ کہتی ہیں میری دلہن سے کر لو جیسے کہ آپ کے
 گھر کی ہر عورت سے مجھے عشق ہے۔ یہ حماقت نہیں۔“

”میری بہن مجھ سے اچھی ہے۔“

”پھر حماقت کی بات۔ اگر تیلی مجھوں سے کہی کہ میری بہن مجھ سے اچھی ہے تو یہ تیلی کی
 حماقت نہ ہوتی تو کیا ہوتا۔ ارے میری اچھوتی لیلی تجھ سے اچھا کائنات میں کوئی ہو ہی نہیں سکتا
 فارسی کا مصرع ہے مگر تم کیا سمجھو گی مطلب یہ ہے کہ تمہاری تصویر بنانے کے بعد خدا نے
 قلم اٹھانا ہی چھوڑ دیا۔“

”یہ مصرعوں شعروں کی حماقت زدہ باتیں مجھ کو نہیں بھاتیں۔ یہی دیکھو کہ میں تو کچھ بھی
 نہیں پڑھی ہوں اور وہ اب کی انٹرنس کا امتحان دے گی۔“

”یہ تو خرابی ہے بھابی۔ یہ گھر میں پڑھو اسکے پرائیویٹ پاس کرنا کہ گھلے میں سرنگٹ کا تمغہ لٹک جائے سراسر حقائق ہے۔ اس سے تم جاہل اچھی جو بغیر ہجے لگائے ہوئے دعاں نہیں پڑھ سکتیں۔“

”تمہاری تو کھوپڑی اوندھی ہے“

”نہیں میری کھوپڑی بالکل سیدھی ہے نہیں تو تم پر عاشق نہ ہوتا۔“

”اوندھ بنتے ہیں۔ بن نہیں آتا۔ بڑے عاشق کی دم بنے ہیں۔ جو میں کہتی ہوں وہ کرینگے نہیں“

”ات۔ نوہ۔ کیا زبردستی ہے!..... اچھا لیجئے۔ میرا پیٹ بھر گیا میں اب جاتا ہوں۔“

عارف نے آکر ہاتھ منہ دھوئے۔ برآمدے میں آکر پاندان سے پان لگا کر کھایا اور باہر آکر اپنے کمرے میں مسہری پر لیٹ کر پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے کان میں پیر کی چاپ سنائی دی۔ اس نے منہ اٹھایا تو کیا دیکھا کہ جتو ڈنگٹاٹے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ وہ کمرے میں داخل ہوئے تو ان کے مرثیت زدہ چہرہ پر مصائب کا گراؤنگ نمایاں دکھائی دیا۔ عارف نے چنک کر پوچھا: ”اما کیا ہوا؟ پٹ گئے۔ یار عشق میں ہی ہوتا ہے اور کچھ نہیں۔ ہمارے منہ پر بھی ایک طمانچہ پڑا سب منہ پر آٹا بھر گیا۔“

”نہیں.... مگر....“ جتو ہانپتے ہوئے کہنے ہی کو تھے کہ عارف نے آداندی ”ابے پرد

وہاں حقہ کیا گڑا رہا ہے۔ یہاں سے آ پنا حقہ جلدی اور جتو سے کہا ”تم یہاں آرام کر سی پڑ بیٹھو۔ دم لو حقہ آتا ہے دم دگاؤ پھر اپنا پٹ جانے کا قصہ بیان کرنا۔“

جتو آرام کر سی میں لیٹ گئے۔ عارف نے کتاب سرہانے رکھ کر ان کی طرف کر دٹ لی۔

اور کہا ”اب کہو کیا گزری“

جتو نے ٹھنڈی سانس بھر کر نہایت غمگین لہجے میں اپنی مصیبت کے واقعہ کو یوں بیان کیا

”میں پونچا گھنٹی دہائی۔ نوکر باہر آیا۔ جیب سے کہا کہ بعد عارف صاحب کے یہاں سے ایک صاحب

کتاب لے کر آئے ہیں۔ نوکر اندر چلا گیا۔ نوکر آیا تو بولا کہ بس بابا نے کہا ہے کہ کتاب دیدیجئے میں نے

کتاب دیدی اور چلا آیا

» واہ۔ واہ۔ واہ۔ کیا زبردست۔ کیا حسین کیا لطیف واقعہ ہے۔ اس کو اگر تم کر دیا جائے تو زندگی کا اہم ترین واقعہ ٹھہرائیں اسے سچے نقاد۔ مگر نہیں ہر ایک اس بات کو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ ہم ہی سمجھ سکتے ہیں۔ بڑا گہرا واقعہ ہوا ہے۔ تمہاری قومیت اور تمہاری انفرادیت پورے طور پر نمایاں ہو جاتی ہیں اس سے «

پیر حقہ لے کر آیا اور جٹو نے حقہ منہ میں دبا تے ہوئے کہا » تم بھی مجھے بنانے لگے «
» نہیں۔ میرے ہیرو تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ تم نے سچ سچ ہیروؤں کی سی بات کی ہے۔ جو ہمارے اس شہر لکھنؤ کا ہی فرد کر سکتا ہے اور یہاں کا بھی ہر ایک نہیں صرف تمہارا ایسا بیالوں کہو تم ہی کر سکتے ہو۔ سمجھو۔ اگر کوئی معمولی آدمی ہوتا تو نرملہ کے نوکر سے کہتا کہ اپنی مسیحا سے کہو کہ آپ کے کالج کے ایک صاحب آئے ہیں۔ نوکر بھی رعب کھاتا اور نرملہ بھی یہ دیکھنے کے لئے کہ کون ہے باہر ضرور آتی اور پھر وہ صاحب سلامت کرتا۔ ایک آدھ تہید یہ بات کہہ کر کتاب دیتا اور شکر یہ لیتا اور آئندہ خدمت کرنے کا وعدہ کرتا ہوا واپس ہوتا۔ تو بھی رستہ کھل جاتا۔ یہ معمولی۔ عام۔ عامیہ انسان کرتا۔ مگر تم جو ہیرو۔ لکھنؤی زندگی کے ہیرو۔ اس زندگی کے جدید ترین ہیرو جو اپنی جگہ پر مکمل طور پر ایک شاعری کے لئے موزوں زندگی ہے اور تمہاری اور تمہارے شہر کی زندگی کی ایک صفت سے یہ واقعہ کس قدر ہم آہنگ ہے کیا بتاؤں «

» تم لگے پھر فلسفی بننے «

» فلسفہ ولسفہ نہیں۔ افسوس ہم نہ ہوئے نرملہ کے نوکر کی جگہ پر تو تمہاری وضع قطع سے تمہارے حسرت زدہ چہرے سے اور تمہارے منکسرانہ انداز میں یہ کہنے سے کہ عارف صاحب کے یہاں سے ایک صاحب کتاب لے کر آئے ہیں، اچھل پڑتے۔ تمہاری دل کی لگی تک فوراً پہنچ جاتے اور گھر کے اندر سے نرملہ کو بازو پکڑے ہوئے دوڑاتے لاساتے اور تم سے کہتے تو یہ تمہاری

لوٹدی ہے جو جی چاہے کر دے۔ مگر وہ گدھا دیہاتی کا پٹھا تمہاری ہیر و ازم کو سمجھنے کے لئے کہاں سے آنکھیں لاتا۔ کہاں سے ذہن لاتا۔ وہ یہ سمجھا کہ تم میرے بھائی کے کوئی کارندے ہو یہی کچھ اس نے زحمت سے بھی جاسکے ہیمنٹ دیا ہوگا۔ بس اس نے کہا کہ کتاب لے لے اور تمہیں چلیا کرے۔ ہائے ہائے ع۔ پراساں کوئی کب گوہر ذاتی کا ہے۔

”تمہارے الفاظ کچھ عجیب ہوتے ہیں۔ تم مجھے چاہتے ہو مجھ سے ہمدردی رکھتے ہو مگر تمہارے الفاظ مجھے طنز میں ڈوبے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔“

”طنز نہیں بالکل حقیقت۔ فیکٹ۔ بغیر فیکٹ“

”جائے دو۔ اب بتاؤ۔ میں کیا کروں“

”دہی جو تم ایسے ہیر و کو کرنا چاہتے۔ تمہارے دل کو جو تکلیف اس وقت پہنچی ہے وہ محسوس ہر معمولی شخص کر سکتا ہے بلکہ میں بھی محسوس کر سکتا ہوں جو معمولی سے بہت نیچے درجہ کا ہیر و کے بالکل خلاف درجہ کا فرد ہوں۔ مگر اس کو برداشت ایک ہیر و ہی کر سکتا ہے۔ برداشت کہتے ہوئے ثابت قدم رہے۔ یہ تم ہی کر سکتے ہو۔ لہذا ہیر و کی طرح اس کی بکری برداشت کرتے ہوئے جھومتے ڈنگھاتے مگر اپنے اٹلی قوت ارادہ کا تاثر دینا کے دماغ پر ثبت کرتے ہوئے مگر واپس جاؤ۔“

”تم میرے لئے کچھ نہ کرو گے۔“

”میں کیا کروں تمہارے لئے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”تم نہیں چاہتے کہ میرے اس سے تعلقات بڑھیں۔“ اور جو نے حقہ کا ایک گلوام لیا۔

”واہ۔ واہ۔ یا آج تم اسٹروک پراسٹروک لگائے جا رہے ہو ہیر و ازم کے۔ یہ بھی بڑی

ادبچی بات کہی تم نے۔ تمہاری زندگی کی ایک نظم میں میری حیثیت ویسی ہی ہے جیسے ہیر و کے

ساتھ اس کے بیچ دنوکر کی ہوتی ہے۔ جو ہر بات میں ہیر و کا تا بعدار ہوتا ہے۔ میرے لئے یہی

بجائے کہ جو آپ کی ہیر و ازم کا تقاضہ ہوا اسی کے موافق آپ کو اسے دہلادنا دیکھا۔“

آپ کی محبت کا جو ہر بے چون و چرا برداشت میں کھلتا ہے۔ بس آپ ع
بیٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے

اور یہ مٹنے جلنے کی کوشش آپ کے عشق کی ذلت ہے۔ نر ملائے گی حسین، پیسے والے
جوانوں سے جیسے کہ پرانا نکا ہے۔ کمار جیسوں کو بھی ان کی قابلیت کی شہرت اور ان سے
دالستہ بڑی امیدوں کی وجہ سے کچھ نفٹا دے دے گی۔ مگر آپ کو اگر آپ اس کے گھر کے
برآمدے میں کھڑے ہوں تو وہ جھانک کے دیکھے گی اور نوکر سے کہلوادے گی کتاب لے لو اور
چلتا کرو۔ چنانچہ جو آپ نے کیا خوب کیا۔ حالانکہ یہ جو کچھ آپ نے کیا اس سے آپ نے اپنی ہیر و
ازم کو ذلیل کیا۔ خیر اب بہتر یہ ہے کہ آپ اس واقعہ سے سبق لیں۔ ادسا آئندہ اپنی پاک اور بے
لوث محبت کو اس نئے ذلیل درجہ کی طرف ارتقا کرنے سے روکیں۔

جو نواب خاموش رہے۔ حقے کے دم پر دم لگاتے رہے۔ عارف کی نگاہ ان کی ناک
پر پڑ رہی تھی۔ وہ ان کی ناک کی عجیب اور غریب ساخت پر غور کرنے لگا۔ اس ناک کا بانس
بہت زیادہ ادنچا تھا اور اس میں نتھنوں کے چھید بالکل تھے ہی نہیں جیسے کہ کسی نے ان کو ایک
دوسرے پر چپکا دیا تھا۔ شاید ان میں سانس آنے جانے بھر ہی کی جھری چھوڑی گئی تھی کیونکہ
حقے کے دموں کا دھواں تو ناک سے باہر آتا معلوم ہو رہا تھا۔ مگر تھی ان کی ناک ضرور غیر
معمولی اور ان کی ہیر و ازم سے ہم آہنگ ضرور۔

”اچھا بھائی جنو“ عارف نے کہا ”ہم تمہارے بیچ ہیں یعنی منجلد اور سب باتوں کے
تمہارے راز داں بھی ہیں تو تمہیں یہ بتاؤ کہ یہ تعلقات بڑھانے کی خواہش جواب تک
تمہارے دل میں نہیں تھی یہ اب کیسے آگئی۔ حالانکہ یہ خواہش بھی اسی درجہ نزاکت کی ہے
جو لکھنوی شاعری کے اس مثالی شعر میں ادا ہوئی ہے۔

ڈال دے سایہ اپنے آپ نخل کا ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا
مگر یہ خواہش کب سے دل میں آئی

”نئی؟ خواہش ہمیشہ سے تھی۔ مگر ہاں جس دن کنوڈکیشن ہوا نہیں تھا۔ تم نے سینا میں چائے دی تھی۔ اسی رات بلکہ صبح جو تے وقت میں نے سوچا کہ میں ہمیشہ عشق میں ناکامیاب رہا اور پھر اس نتیجہ پر پہنچا کہ میں نے کبھی قدم آگے نہیں بڑھایا۔“

”اچھا تو کنوڈکیشن میں ڈگری پاس کرنے کا یہ اثر ہوا۔ واللہ یار۔ میں سمجھتا تھا کہ کنوڈکیشن محض فضول کی رسم ہے، بالکل بے معنی مگر اب معلوم ہوا کہ یہ محض رسم بھی انسانی فطرت کے ارتقاء میں مدد ہو سکتی ہے۔ واہ یہ تبدیلی تمہاری ہی قوم اور تمہاری ہی فطرت کے انسان میں آ سکتی ہے۔ دوسرے شخص میں تبدیلی پیدا ہوتی تو دو زبان تعلیم میں کسی خاص تجربہ سے متاثر ہو کر یابی۔ اسے کرنے کے بعد کسی خاص فکر کے ماتحت کنوڈکیشن کے دن محض ایک گون پہن کر ایک کاغذ ہاتھ میں لے لینے سے یہ غرم دل میں آ جاتا یہ بھی تمہاری ہیر وازم سے ہم آہنگ ہے۔ تمہاری ہیر وازم بڑی گہری چیز ہے کوئی اور نہیں سمجھ سکتا اسے سولے ہائے۔“

”میں تم کو اپنا سب سے بڑا مخلص دوست سمجھتا ہوں اور غ۔“

تم جو چاہو تو مرے درد کا درماں ہو جائے

”مجھے تم سے کامل غلوں ہے۔ مگر تمہارے درد کا دواں کیا ہے۔ کیا ہو سکتا ہے میری

سمجھ میں نہیں آتا۔ بس درد کا حامل درد ہی سمجھ میں آتا ہے۔“

”دیکھو؟“

”ارے تم سے اس سے کیا مناسبت ہے۔ تم کو اس سے کیا مال ہو سکتا ہے۔ تمہاری

شکل دیکھ کر یا تمہارا ذکر بھی جب آتا ہے تو وہ ہنستی ہے۔ وہ فلرٹ ہے تم مستقل ہیر و۔ اس کی ماں کی ہدایت اور اس کا خود کا مقصد حیات کسی بڑے اسامی کو جیسے پرمانک کو پھانسلینا ہے اور تمہارے پاس مادی بڑائی کا بالکل فقدان ہے محض روحانی بڑائی ہے جس کی عظمت کا سنگہ میرے دل پر تو ہے مگر نرملہ اس سے چھو کر بھی نہیں گزر سکتی۔ پھر تم سن رسیدہ۔ بھائی جان کے ساتھیوں میں ہو تم۔ مجھ سے چند روزہ نہیں تو کم از کم بارہ برس تو ضرور بڑے ہو۔ اگر تمہارے سبب بچے جیتے

رہتے توجہ سات بچوں کے باپ ضرور ہوتے۔ تم اپنی کامل ہیر و ازم کی وجہ سے اب بی۔ اے
لئے میرے ساتھ۔ تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ اپنے عشق ہی کو عشق کا حامل سمجھو۔ محبت بڑے
محبت۔ اس کے سوا اور میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔“

”اور کنارہ کو جو تم نے ملا دیا اس سے“

”کنارے وہ خود ملنا چاہتی تھی۔ آفریدہ بی۔ اے میں فرسٹ فرسٹ تھا اور نرملہ اس
سے پڑھنے کے سلسلہ میں مدد لینا چاہتی ہے۔ اگر اسے نیل ہو ہو کر ڈٹے رہنے میں یعنی ہیر و
ازم میں دلچسپی ہوتی تو شاید وہ تم سے ملنا بھی پسند کرتی۔“
”تو تم مجھے اس سے نہیں ملاؤ گے۔“

”ات فوہ۔ اب تمہاری ہیر و ازم تکلیف دہ مداحی پر آرہی ہے۔ بات سمجھو یا۔“
”اچھا میں جانتا ہوں۔ یہ حقہ بھی مل گیا۔“

قارت چت پٹ گیا اور کتاب اٹھا کر پڑھنے لگا اور جہ نواب چلے آئے۔

جہ نواب کو ہمیشہ کی طرح آج بھی قارت کی باتوں کا ٹیب مبہم سا احساس تھا۔ مگر قارت
ہی ایک شخص تھا جو انہیں ہیر و ازم سمجھتا تھا اور نہ اور سب لوگ تو انہیں ایڈیٹ کہا کرتے تھے سچی
بات یہ تھی کہ قارت کی نظریں عام نظروں سے زیادہ تیز تھیں اسی لئے وہ جو کی فطرت میں
وہ ہیر و ازم دیکھتا تھا جو عام نظروں سے پنہاں تھی۔ ہر ہیر و ازم کی فطرت سے بھی
بعید تھا کہ وہ اپنی حقیقت کو سمجھیں اور اپنی کمزوری کا احساس کریں اور ہر ہیر و ازم کی طرح انہیں
اپنی رائے اور اپنی خواہش کے سامنے کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔ اپنے تئیں ایک خود فریبی کی دنیا میں
گم رکھتا ہی تو ہر ہیر و ازم کی طرح ان کا مسلک تھا۔ لہذا قارت کی رائے سے برکت کا عزم کرتے
ہوئے وہ اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

کافی دور چل کر ریل کے چھتے کے پاس پہنچے اس کے نیچے ہو کر داسہنے کو جو بڑی لمبی اور
ادبھی چڑھائی پڑتی تھی اس کی طرف بڑھے تو کیا دیکھا کہ تینیر کی موٹر کو پیچھے سے مرزا اور مصباح

دھکیل رہے ہیں۔

مرزا اور مصباح دونوں ایک آواز میں کہہ رہے تھے: ”بھئی روکو۔ ہم اب تھک گئے“ پھر دونوں موٹر چھوڑ کر کھڑے ہو گئے اور ہلٹ کر جو کو دیکھا۔

مرزا نے آواز دی ”آئے۔ آئے“ محبوب صاحب۔ آپ ہی کی کسر تھی“

منیر بھی موٹر میں سے اتر کر باہر آئے۔ ان کے چہرے پر بھی پسینہ تھا اور ان کے نفیس سرخ کے پتلون کا داہنا پائچا صاف پٹھا ہو دکھائی دے رہا تھا۔

جس نے پاس پہنچ کر پانیچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہ کیا ہوا منیر میاں“

مرزا مسکرا کر بولے ”یہ سب ان موٹر صاحبہ کی غایات ہیں“

”مذابہ ہے“ مصباح بولے۔

منیر کے خوب صورت چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور سفید گورے گورے گال سرخ ہو گئے تھے۔ وہ جتو سے بولے ”بھئی جتو تم بھی دھکلو الو“

جس نے کہا ”دھکیلیں چڑھائی پر“ اور پھر کچھ ڈگمگا کر بولے ”ادھر ڈھال ہے الٹا دھکیلیں۔ الٹی جلدی اسٹارٹ ہو جاتی ہے“

”خوب۔“ ہوا مارا اس وقت نہیں تو کہتا کہ تمہاری یہ بات ماسٹر اسٹرک آف جینینس ہے“ یہ کہہ کر منیر مسکرائے

”کمینٹ کا سالہ ہے“ مصباح بولے۔

”کچھ ہوبات تعریف کے قابل بتائی“ مرزا بولے

غرض تینوں آدمیوں نے فکر کا کہ پیچھے ڈھال پر دوڑایا۔ ڈھال کے ختم تک پہنچتے ہی موٹر بجک بجک بولی اور پھر پچک پچکا کر اسٹارٹ ہو گئی۔ یہ تینوں آدمی اس میں بیٹھ گئے۔ موٹر چڑھائی پر چڑھی چلی گئی مگر چڑھائی کے ختم پر موٹر تھا اور دوسری طرف سے ایک اور موٹر آ رہی تھی۔ منیر اب تک پیچھے گریں پر موٹر کو لارہا تھا اب دوسرا بڑا لڑا لڑا گاڑی پچک سے کر کے

بند ہو گئی۔

”یہ تو میری کھیر ہے“ منیر نے کہا۔

مرزا نے کہا ”کئی کئی۔ پھر ڈھکیلی جائے!“

”اونٹ میں“ مصباح نے کہا

”اب شاید ہینڈل سے اشارت ہو جائے“ کہہ کر منیر اتر ا اور دیر تک ہینڈل لگاتا رہا مگر گاڑی نہ اشارت ہونا تھی نہ ہوئی۔ آخر پسینہ پوچھتا ہوا پھر اسٹریٹ پر آکر بیٹھ گیا اور بولا

”یارو دھکیلنا ہی پڑے گی“

مصباح اتر کر بکٹ چل دئے۔ جتو اور مرزا نے پھر گاڑی دھکیلی مصباح لمبے ڈگ رکتے ہوئے سامنے ایک گلی میں ہوئے تھے۔ گاڑی اشارت ہوئی اور چڑھائی کو پار کر کے کوئی سو قدم آگے پہنچی تب جتو اور مرزا اس میں بیٹھے۔ یہاں سے بخیر دعافت وہ منیر کے گھر پہنچی۔ منیر اتر کر اپنے گھر کے اندر چلے گئے۔ مرزا اور جتو کوٹھے پر چڑھ گئے۔ اس کوٹھے پر دو کمرے تھے ایک میں مرزا اور دوسرے میں مصباح رہا کرتے تھے۔ مرزا اپنے کمرے میں آئے شیردانی اتار کر لائے۔ ایک کونے میں منیر پر رکھا ہوا اسٹول یا ادرا اس پر بیٹھیں پانی رکھا۔ پھر لٹا اٹھا کر وہ پانے چلے گئے۔ جتو ان کے چنگ کی چوڑان پر پیر لٹکائے ہوئے لیٹ گئے اور تکیہ دیوار سے لگا کر اس پر سوٹھ لگایا۔

مرزا پانے سے واپس آئے اور جتو کو سکوت کے عالم میں دیکھ کر بوسے ”آنکھیں تو کھلی رہ گئیں پر مر گئی بکری“

جتو چونک پڑے۔ مرزا بوسے ”ہونٹ۔ یہ بھی کیا خبط ہے آپ کو۔ وہ ہیں کہ اوروں کے ساتھ پھرتی ہیں اور آپ ہیں کہ مرے جاتے ہیں جنس دونوں طرف سے ہوتا ہے“

یہ بات مرزا نے معلوم کئے سو مرتبہ کہہ چکے تھے اور کبھی جتو کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب میں مرزا پانے کی کشتی ٹھیک کرنے لگے۔ چوتھے پر سے پانی اتار کر کیتلی میں پانی ڈال۔ اور کشتی

کو کمرے کے بیچ میں رکھی ہوئی ایک میز پر رکھ دیا۔ اس نے میں زمین پر کسی کے آنے کی چاپ
سنائی دی اور پھر مصباح الگنائی میں دکھائی دئے۔ وہ مرزا کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے
بوسے "اونٹن" میں اب کبھی اس کے موٹر پر نہ جاؤں گا۔ اس سے کوئی پوچھے کہ عقلند آدمی یہ ایسا
ٹھیکہ موٹر لینے کی کیا ضرورت تھی "اور وہ ایک کرسی کھینچ کر اس پر بیٹھ گئے۔

اس وقت ایک کس گوراکو مارا کا بغل میں کتابیں دبائے ہوئے اندر آیا۔ مرزا اس کو
دیکھ کر غاص انداز میں کھل گئے۔ وہ بھی ایک اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ سب لوگ پاسے پیٹنے لگے
جب بھی ہنٹ سے اٹھ کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے تھے اور پاسے کی چکی گھاسنے لگے۔

جائے کے بعد مصباح اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ مرزا اپنے ہنٹ پر آکر لیٹے
اور ان کی اچھا اپنے شاگرد پر جم گئی۔ جو اگر ہیر نہ ہوتے تو انہیں احساس ہوتا کہ وہ اب
اس کمرے میں داخل تھے۔ وہ کرسی پر ڈٹے رہے تو مرزا کو کہنا ہی پڑا "اچھا محبوب صاحب
اب سلام علیکم"

تب جو نے اٹھتے ہوئے کہا "اچھا اب جاتے ہیں۔ وعلیکم السلام"
جو نے باتے جاتے دیکھا کہ مرزا کا شاگرد آکر ان کے پاس لیٹ گیا اور مرزا ان کی
کتاب ہاتھ میں لے کر پڑھنے لگے۔

(۲)

قریب کی مسجد میں اذان کی آواز سننے ہی آواز اپنے لحاف میں کلبانی اور پھر لحاف
الٹ کر اٹھ بیٹھی۔ ابھی اندھیارہ تھا اور گھر کے سب لوگ داخل سو رہے تھے۔ اس نے ٹھنڈے
پانی سے دمنو کیا۔ شیشی کے اوپر جا کر منہ ہاتھ پونچھے۔ اپنا دوپٹہ باقاعدہ پٹیا اور جانا زکنت پر
چھ کر نماز صبح ادا کرنے لگی۔ نماز کے بعد وظیفہ اور تلوت کرتی رہی۔ اب گھر بھر میں صبح کا نور پھیل گیا
تھا۔ در اس کا چہرہ جس کے چاروں طرف دوپٹہ پٹا ہوا تھا اس نور کا مبداء معلوم ہوتا تھا۔ اس کی

اندھ کو دبی ہوئی بڑی سیاہ آنکھیں کسی پراسرار گہرائی، کسی آسانی، مزکاظہرہ تھیں۔ اس کی چھپی رنگت کی سادگی اور صفائی میں صبح کے دکھن چہرہ نورانی کاراز پنہاں تھا۔ اس نے تلاوت ختم کرنے کے بعد آنکھیں بند کیں اور ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے لگی۔ اس وقت اس کا اٹھا چہرہ کہ دوپٹے کے ہاتھ لپیٹے ہوئے بچوں سے ٹھہرا ہوا دکھائی دے رہا تھا بے ساختہ قدیم مصر کی میوں کی طرح کا معلوم دیا یعنی اس کے چہرہ پر موت کا سایہ سا پڑتا دکھائی دیا۔

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے چہرہ پر پھر رنگ آ گیا۔ باتا نا۔ قرآن شریف وغیرہ کو جب وہ طاق پر رکھ رہی تھی تو اس کے چہرے پر سے جسم کی لطیف نزاکت اور سدول بناوٹ نمایاں تھی۔ اس نے دوپٹے کے بیچ کھول کر پھر سے دوپٹہ اوڑھا لیا۔ اس کا سر کھلا ہوا تھا اور چہرہ شگفتہ ہو گیا تھا اور ہونٹوں پر ایک پھٹی ہوئی شوخی کھیلنے ہی والی معلوم ہوتی تھی۔

شہ نشیں سے اتر کر دالان میں آئی اور اپنے بچھونے کو لپیٹا اور والہانہ انداز میں دالان سے نکل کر باورچی خانہ کی طرف چلی وہ انگنائی ہی میں تھی کہ جو نواب کے کمرے سے اُسے بتی کے روشن کی آواز سنائی دی۔ پھر اس کی بھابی کی آواز آئی ”خدا سمجھے کسی معرفت کا نہیں یہ مردوا۔ ذرا لڑکی کو بہلا لو“ وہ باورچی خانہ میں پہنچ گئی تھی۔ پلٹ کر اس نے دیکھا کہ جو نواب اپنے کمرے کے نیچے والے دروازے کے پاس اپنی لڑکی کو ہلاتے ہوئے ”نہیں نہیں“ کہتے ہوئے ایک عجیب تذبذب کے عالم میں مبتلا نظر آ رہے ہیں۔

وہ فوراً باورچی خانہ سے نکل کر اپنے بھائی کی طرف شاید ان پر ترس کھا کر ان کی مدد کرنے تیزی کے ساتھ بڑھی اور کہتی ہوئی ”لایئے بھائی صاحب میں اپنی مٹی بچی کو بہلا لوں گی۔ آہ اگر تھوکی ماں کو جگایئے“

جیتنے اپنی گردن کو ساتھ درجہ کے ناویہ پر جاتے ہوئے لڑکی کو بہن کو دیا اور بولے ”بھوکی ہے شاید“

”ہاں۔ ہاں۔ بی بی۔ دو چو پیسے گی۔ بی بی دو چو پیسے گی“ کہتے ہوئے اترنے لڑکی

کو کندے سے اس طرح لٹکایا کہ وہ چپ ہو گئی۔ اس وقت دولہن بیگم کی پلنگ پر سے آواز آئی ”دودھ کی شیا طاق پہ ہے۔“

”آپ آرام کیجئے بھابی میں اٹھالوں گی۔ آگ سلگ جائے دودھوں۔ ٹھنڈا دودھ کیسے دے دوں جائے کے دن ہیں“ یہ کہتی ہوئی انور طاق کے پاس آئی اور لٹیا اٹھا کر کمرے سے باہر نکل۔ وہی قدم آگے بڑھی ہو گئی کہ دروازے پر کھٹ کھٹ سنائی دی تھوڑا سا نوکریوں کو جگا کر باورچی خانہ سے باہر آ رہے تھے اور بوسے ”شاید قمر بھابی ہیں“ اور ڈیوڑھی کی طرف چلے گئے۔

باورچی خانہ میں تھوڑا آگ سلگاتی رہی اور انور لڑکی کو اپنا انگوٹھا چوسا کر بھلاتی رہی قمر نواب اٹھائے۔ جو اپنے کمرے میں واپس گئے اور قمر باورچی خانہ کی طرف آئے۔ ان کی نگاہ محبت انور کے چہرہ پر جمی۔ انور ایک ہاتھ سے لڑکی کو سنبھالے تھی اور دوسرے ہاتھ کا انگوٹھا اسے چوسا رہی تھی۔ قمر کی نگاہ کی تاب نہ لاکر اکدم سے اس نے اپنا ہاتھ سر پر دھپسہ سنبھالنے کے لئے اٹھایا۔ لڑکی کے منہ سے انگوٹھا نکل گیا اور اس نے ایک چنچ ماری۔ اسکی آواز دالان میں پہونچی اور بیگم صاحبہ نے منہ پر سے لحاظ اٹھا کر لپک کر دالان میں آئے اور بوسے ”تسلیم نالہ اماں“

”جیو سلامت رہو۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔ کیا کیا۔۔۔۔۔ تو یہ افسر نے پھر موت دیا آج۔۔۔۔۔ میں کہتی ہوں یہ انور کی غفلت کو میں نے کہہ دیا کہ رات میں اسے اٹھا کے مٹا لیا کر۔“

”خالد اماں وہ کہاں تک کام کر رہے ہیں۔ ہر وقت تو ہر کام کیا کرتی ہے۔ آخر قیصر سے بھی تو کچھ کام لیا کیجئے۔“

اس وقت قیصر نے اپنے لحاظ کے اندر جنبش کی اور معلوم ہوا کہ اس کی ہتھیلی اداہر کی طرف ہو گئی۔ بیگم صاحبہ کہتی رہیں ”قیصر کا کیا ہے گوزی کا جو اس کی ہمت کا لکھا تھا وہ سانسے آ گیا۔ اس انور کو تو پرانے ٹھکانے کا ہے۔ کوئی کیا تھو کے گا اس کے بجزوں میں۔“

”تو وہ کس بات میں بدسلوۃ ہے۔ دیکھئے لڑکی کو اب دودھ پلا رہی ہے۔ بھانج کا آپکا۔ والد کا بہن کا۔ سب ہی کا کام تو دہی کرتی ہے اور پھر آپ کہتی ہیں۔“

”تم پر چک نہ لیا کرو۔ بے فضول کے لئے۔“

انور اس اثنا میں اپنی بھتیجی کو دودھ پلا کر اس کی ماں کے پاس بیٹھا آئی اور اپنی ماں کے پاس آکر بولی ”لانیے تو میں افسر کا گھماڑ کال کے بجبے پر ڈال آؤں۔“

”ابھی رہنے دو“ اس کی ماں نے کہا ”اسے اٹھاؤ گی تو وہ چیخے گی..... اسے بھائی کو پان لگا دو۔“

انور نے اپنے ہنگ پر بیٹھ کر پان لگایا اور تمر کو دیا اور پھر باورچی خانہ کی طرف چلی گئی جہاں وہ ماما پستہ کو سیدھا تو لاسنے لگی اور کتو چلیں بھرنے میں مصروف رہی۔

گھر نے ایک حقہ لاکر حقہ نواب کے پاس لگا دیا جو اپنے کمرے میں تخت پر کھل اور سے چت لیٹے تھے اور ان کی ایک نگاہ کمرے کی چیت کے ایک کنارے اور دوسری دوسرے کنارے پر لگی ہوئی تھی۔

دوسرا حقہ اس نے لاکر نواب صاحب کے ہنگ کے پاس رکھا اور کہا ”حقہ رقعہ کھا ہے گا“ نواب صاحب نے منہ پر سے لحاف الٹا اور حقہ منہ میں لگاتے ہوئے تمر کو دیکھا۔

تمر نے آداب کیا اور انہوں نے جواب دیا۔

اتنے میں بتوا ہے ہنگ پر سے گڑ بڑا کھاٹھ کھڑا ہوا اور بولا ”آپ سے بڑا ضروری کام تھا تمر بھائی“

اس کی ماں نے کہا ”مجیب اب تک لڑکا ہے۔ بڑے بھائی کو نہ سلام اور نہ دعا اور اکہم سے جوسنے لگا۔“

”آداب عرض“ بتو نے کہا۔

”جیتے رہو۔ آخر کیا ضروری کام ہے۔ تم کوئی اذیہ ہی بات بتاؤ گے۔“

”نہیں والہ قمر بھائی بڑے فائدے کا کام ہے۔ وہ نگرہ پر لکڑی کی دوکان ہے نہیں سلامت کی۔ وہ اپنی دوکان اٹھا رہا ہے۔ سب سامان اودنے پوسنے دے دے گا۔ آپ لے لیجئے“

”واہ یہی ضروری بات تھی۔ تم بھی وہی ہو۔ ارے میں اس کا سامان نہیں لیٹا۔ میں اس سے بات کر چکا ہوں“

”اچھا تو پھر جانے دیجئے۔ مجھے آپ کے فائدے سے مطلب تھا“
 قمر جانے لگے تو جوان کے پیچھے ہولیا۔ ٹگیا پیسٹ اور سیلی قمیض پہنے ہوئے تو وہ بکھوٹے ہی سے نکلا تھا۔ اب اس نے ایک موٹا فوجی کوٹ لا دیا تھا اودھاؤں سے سر کے باں کچھ ماسے پر پڑے تھے اور کچھ ابھی ہوئے سر پر کھڑے تھے۔

ڈیوڑھی میں پہونچ کر بتوانے قمر کی سائیکل اٹھائی اور بولا ”نہیں میں اُتار دوں گا آپ کیوں زحمت کریں“ اور سائیکل کو گھل میں لا کر قمر کے حوالے کیا۔ قمر بوسے ”یہ بات کیا ہے جو تم آج میری خدمت پر اس طرح تلے ہوئے ہو“

”ارے آپ بڑے بھائی ہیں“

”مجھ کو ہلانے چاہے ہو۔ احمق ہو کے۔ اپنا مطلب بتاؤ“

”میں آپ سے کہتا ہوں۔ وہ سامان آپ لے لیجئے۔ بڑا سستا ہے اور سلامت کی بیوی یہاں آئی تھی بھائی بھو اماں سے کہہ گئی ہے اور انور کو اس پر بڑا ترس آیا۔ اس کا سامان لے لیجئے نا“

”اچھا۔ یہ تم ہی کہہ رہے ہو کہ اس کی بیوی آئی تھی۔ جھوٹ ہے بالکل“

”نہیں بالکل سچ“

”اچھا میں ابھی واپس چل کے پوچھتا ہوں خالہ اماں سے اودھاؤں سے بھی“

”اسے ابھی پوچھ کے کیا کیجئے گا۔ کسی اور وقت پوچھ لیجئے گا“

”واہ رہے احمق ہی۔ جھوٹ بولنے بھی چلے تو ایسا کہ فنا ہی کھل گیا“

”اوسے جانے دیجئے میں آپ کے فائدے کی بات کہہ رہا ہوں گا۔ آپ نہیں مانتے

تو جانے دیجئے“

”میرے فائدے کی یا اپنے فائدے کی تم کو اس نے دو چار روپے دینے کو کہے ہونگے“

”آپ بھی دانشمندی بھائی میں کیا کہوں“

”کچھ نہ کہو تم۔ مجھے جلدی ہے اس وقت“

اب یہ دونوں گلی سے نکل کر سڑک پر آگئے تھے۔ جو ایک طرف کو چل دیا اور دوسری طرف

بٹیکر عمارت کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ عمارت کے گھر پر پہنچ کر وہ اس کے کمرے میں بیٹھ

گئے۔ عمارت حاتم میں تھا۔ باہر آیا تو ان کو دیکھ کر بولا ”اے بھائی۔ آپ اتنے تڑکے“

”ماں بھائی وہ میں نے تم سے کہا تھا نہیں کہ میں تمہاری مدد چاہوں گا انگریزی کا کورس

تیار کرنے میں“

”اچھا تو آپ پڑھنے آئے ہیں؟“

عمارت اپنے پلنگ پر لیٹ گیا اور بولا ”اچھا بہتیں اپنے طریقہ سے پڑھاؤں یا کسار

کے طریقہ سے“

”میں سمجھا نہیں“

”میں پڑھتا ہوں علم حاصل کرنے کے لئے لکھا پڑھتا ہے امتحان میں اول آنے کے لئے“

”میں بھی امتحان کے لئے پڑھنا چاہتا ہوں بس پاس کرنا ہے کسی طرح سے“

”یہ بات ہے۔ اس معاملہ میں بھی دوکاندار ہی کرنا چاہتے ہو پوری۔ مگر یا اس سے فائدہ؟“

”تم تو جانتے ہو؟“

”میں سمجھا رہا ہوں۔ چاندی کے ٹکوں پر سونے کا طبع اشد ضروری۔ دوہا کے گٹھے میں بی۔ اے

کی ڈگری ملگتی ہوئی ضرور چاہئے، اس گدھے میں قابلیت کچھ نہ ہو۔ مگر یا یہ سب اسرار ہیں نہ

مذیب کے جنیں ہم ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن تم تو جو سے کم ہیرو ہو بہت کم۔ آخر دوکان داری کرتے ہو
یعنی کچھ مفاد کا خیال ہے تم کو۔“

”اما تم سے کہہ چکا ہوں کہ جب سے خالہ اماں نے کہا ہے کہ آجکل لوگ پوچھتے ہیں کہ دوہا
کیا پڑھا ہے تو کم از کم کہنے کو تو ہو کہ ماشے اللہ سے بی۔ اے ہے۔“
”یہ تو تم کہہ چکے ہو مگر تم بی۔ اے ہو جاؤ گے تو کس معنی میں اتور کے لئے زیادہ موزوں شہر
ہو جاؤ گے۔ ہمیں نوکری نہیں کرنا ہے۔ دوکاندار ہی ہی کرنا ہے۔ کسی قسم کا کوئی فائدہ نہیں۔“
”میں نے فائدے کا کوئی خیال نہیں کیا۔ بس جو وہ پاہنی ہیں وہ کروں گا۔“

”اس معاملے میں تم دوکاندار نہیں ہو۔ عاشق ہو پورے عاشق۔ وہی بندہ جاں بودن
جو کم حضور کا وہی سرائیکوں پر۔“

”اما۔ یہ فلسفہ اپنا چھوڑو کام کی بات کرو۔“

”اب آگے تم دوکانداری پرا چھالو۔ انگریزی کے چار پرچے ہوں گے۔ ہر پرچے کے
بابت میں دس دس سوال لکھو اسے دیتا ہوں۔ تم مجھے ایک یا دو سوال روز دکھا دیا کرو
لکھو کے۔ اس کے باہر سے نہیں آئیں گے۔“

”تم ذمہ دار ہو۔“

”بالکل۔ اگر کیا کوئی سوال بھی تو میں اپنی دگری تمہارے محلے میں لٹکا دوں گا اور تم

اپنا بیادہ رچانے چلے جانا۔۔۔۔۔ خیر لکھو۔“

عارف سوالات بولتا گیا اور فرنگتے گئے۔ اسی درمیان میں عورت عارف کو چائے
پیدل منے آئی۔ عارف نے چائے اپنے کمرے ہی میں منگوا لی وہ اور قمر چائے پیتے گئے اور
اپنا کام کرتے گئے۔ جب کام ختم ہو گیا تو عارف نے پوچھا ”دوسرے مضامین کے لئے کیا کیا ہے؟“
”ہٹری میں عباس علی نے نوٹس دے دئے ہیں اور بتا دیا ہے کہ یہ ٹاپک ہٹ ڈالو۔“
”ہاں۔ وہ رات رات بھر آنکھیں بند کر کے رٹا کرنا ہے۔“

”اور رہا وہ نیا مضمون جو پارسا سال سے ہوا ہے یعنی اردو معہ فارسی تو اس میں کون
فیل ہوتا ہے؟“

”بس بس تم پاس ہو گئے۔ بالکل۔ مابجھا دابجھا ابھی سے کراؤ شادی رزلٹ آنے
پر ہوتی رہے گی۔“

”یار خاق نہ اڑاؤ میری محبت کا“

”خاق؟ مجھے ہر شخص کی محبت کی بڑی قدر ہے۔ اور تمہاری محبت کی سب سے زیادہ
ابکی چہلم کے دن سے ہو گئی۔“
”دیکھئے؟“

”تمہاری محبوبہ بھی عجیب چیز ہے۔ بڑی دلکش۔ اگر تمہارے پاس ہزاروں دل ہوتے
تو میں کہتا اس پر سے سب قربان کر دو۔“

”تم نے اسے دیکھا؟ کہاں؟ کب؟“

”ہم شہید مردوں سے کوئی چیز چھپی رہ سکتی ہے۔ میں نے بارہا امداد کیا کہ کبھی موقع
سے کہ دوں گا تم سے کہ میں نے تمہاری چیز اتفاق سے دیکھ لی۔ مگر کوئی موقع نہ ملا۔ ابھی کوئی
دو تین ہی عیسے تو ہوئے۔ بعد جب آنکھوں کے سامنے آ ہی جائے اور چیز بھی ایسی کہ آتے
ہی خود بخود دل میں سامنے ہی لگ جائے تو پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ اسے غور سے نہ دیکھا جائے؟
”مگر یار تم نے دیکھا کہاں؟“

”اس سے تمہیں کیا مطلب۔ میں نے تمہاری امانت سمجھ کر دیکھا اور جتنی دیر دیکھتا رہا
یہی دعا مانگتا رہا کہ خدا تمہیں مبارک کرے۔ بس تمہیں آگے جاننے کی کیا ضرورت ہے کہ میں نے
کیسے دیکھا؟“

”خیر تم نہیں بتانا چاہتے تو نہ سہی۔ لیکن اگر بتا دو تو کیا حرج ہے؟“

”کوئی بات نہیں۔ میں بتائے دیتا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ چہلم کے دن ہم کربلا ضرور ملتے ہیں۔“

تم غزلیوں کی زیارت کو جاتے ہو ہم تمہاری قوم کی زیارت کو جاتے ہیں۔“

”یا حسین چہرہ کی زیارت کو جاتے ہو۔“

”اب پھر گئے تم عاقبت کی باتیں کرنے۔ اچھا جاؤ آگے نہیں بتاتے۔“

”نہیں، نہیں۔ تم انسانوں ہیو مینیٹی کی اسٹڈی کو جاتے ہو۔ اب بتاؤ۔“

”خیر تو شام ہونے والی تھی۔ ہم وہیں کھڑے تھے جہاں سے شرک سوار یوں کے چلنے

بند کر دی جاتی تھے۔ نا۔ مجمع سب واپس ہی ہو رہا تھا۔ اکدم سے دیکھتا کیا ہوں کہ جو چلے آئے

ہیں۔ وہ ان کا چلنے کا انداز معلوم ہوتا ہے کہ زبان حال سے اس شعر کی ترجمانی کرتے سے

ڈر کھڑاتے ہیں گھرے جاتے ہیں تیرے ناتواں اسے تری قدرت کے مدد سے تمام سارے بڑھکے

اور ان کے پیچھے دوڑ کیاں برقعوں میں۔ میں نے پوچھا کہاں، بوسے، اب تو یہ گنج سے ادھر

تو کچھ لے گئے نہیں، میں نے کہا، باسے مجھ پر چلو تم اسی پر ایک نوچہ کر ڈالو اور ہم تمہارے

ساتھ ماتم کریں، اور پھر میں نے کہا، تم اتنے بڑے ہیرو اور ہم تمہارے علم بردار کہیں ممکن ہے

کہ تم کیے ہو جاؤ۔ ہماری موٹر پر چلو، بوسے ”یہ میری بہنیں ساتھ ہیں“ میں نے کہا ”یہ بھی میرے

آنکھوں پر یعنی موٹر پر چلیں، موٹر کوئی سائیکل تو نہیں کہ اس کے دھڑے پر ایک آدی ہی کی گنجائش ہو

غرض موٹر میں پیچھے وہ دونوں بیٹھیں اور وہ میرے پاس بیٹھیں۔“

”مگر تم نے دیکھا کب؟“

”بتا ہوں بار۔ میں نے گاڑی بیک کی آئینہ پر نظر پڑی۔ دیکھا کہ ایک لبا سوکھا

چہرہ جنو سے اٹھا ہوا آئینہ میں دکھائی دے رہا ہے آئینہ کا میں نے رخ بدلاتا کہ جس طرف میں

بیک کر رہا تھا وہ طرف دکھائی دے۔ پس قیامت آگئی آئینہ میں۔ وہاں سے جنو کے گھر تک

میں بڑا پورا گنہ گار رہا۔ میری بہت ہی نہیں پڑی کے آئینہ کو سیدھا کر لوں۔ وہ عیش بانغ والی

ستھانے کی شرک۔ موٹر جیسے آپ ہی آپ چلی جا رہی تھی اور میں آئینہ میں اس بھولی بھولی پیاری

پیاری صورت کو محویت کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ کیا صورت ہے۔ کیا صفائی۔ کیا سادگی۔ کیا

مناحت اور کیا جادو

”تو تم تو عاشق نہیں ہو گئے اس پر“

”نہیں یار۔ مجھ میں عاشق ہونے کی صلاحیت ہی نہیں رہ گئی۔ تم تو جانتے ہو۔ عشق کرنے کی تمام قوت ایک جذبہ کر کے مر گئی“

”مگر اسے مرے ہوئے بھی عرصہ ہو گیا اور تم ابھی قانوناً بالغ بھی نہیں ہو“

”یہاں تو وہ دل میں ایسی بسی ہے کہ کسی اور کی جگہ ہی نہیں۔ میں تیری آنور کا عکس دیکھ

رہا تھا اور یاد وہ آ رہی تھی۔ یوں ناک نقشہ میں تو زیادہ مشابہت نہیں مگر رنگت وہی چھپی۔ وہی

شگفتگی۔ وہی سادگی۔ وہی ذہانت۔ وہی صفائی اور آنکھیں بالکل وہی گہری پترامراتا نکھیں جن

میں تمام کائنات کی گہرائی پنہاں اور نمایاں۔ مجھے کچھ خبر نہیں کہ کیسے گھر تک موٹ لایا۔ یہاں

آکے پڑ گیا۔ بس وہی یاد آتی رہی۔ تمہاری والی نہیں۔ اپنی والی جو عاک میں مل گئی۔ ایسی

صور میں اللہ میاں بس کھوڑی دیر دکھا کے ہٹا لیتے ہیں نہیں تو یہ دنیا ہی جنت نہ ہو جائے

دنیا کا ہے کور ہے“

”یہ سب تمہارا دہم ہے۔ مگر بڑا گہرا دہم“

”دہم نہیں یار بیاری ہے مستقل بیاری۔ مگر علاج نہیں ہے۔ مجھے ادب سے دلچسپی

خاص طور پر انگریزی ادب سے دلچسپی اس کا علاج ہے جب کہیں دو ما پڑتا ہے اسی نسخہ سے دل کو

تسکین ہو جاتی ہے“

”مگر مرض جاتا تو نہیں“

”بھئی زخم خون بستہ ہو جاتا ہے۔ مگر تیرے کہا نہیں ہے۔“

چشم خون بستہ سے کل مات ہو پھڑپکا ہم تو سمجھے تھے کہ اسے تیرے آزار گیا

بس کبھی کبھی لوٹ پکٹنے لگتا ہے۔ ہم اپنی زندگیوں ہی گزار دیں گے۔ تم کو اپنے دل کی خوشی مبارک

اپنے لئے تو غالب یہ کہہ گئے ہیں۔“

سے گئے خاک میں ہم داغِ تنائے نشاط تو ہو اور آبِ بعدِ رنگِ گلستاں ہوتا“
 ”تمہاری باتوں میں یا بہت دل لگتا ہے“

”وہ ٹھیک ہے۔ میرا بھی ادب میں اسی لئے بہت دل لگتا ہے۔ غرنی نے کہا نہیں ہی۔
 از پریشانی دل سو ختم دہرِ علاج ہم بدر یوزہ دل ہائے پریشاں رفتہ
 مگر یارِ ارے۔ آجکل جاڑوں میں کتنی جلدی کالج کا وقت آجاتا ہے۔ مجھے مضمون
 ختم کرنا ہے۔ آج ہی دکھانا ہے“

”مجھے بھی دوکان کھولنے میں کچھ دیر ہی ہوگئی“

قمر نواب اپنی سائیکل پر بیٹھ کر اپنی دوکان پہنچے۔ دوکان کھولی۔ اس کی جھاڑ پونچھ
 کی اور پتلی مار کر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ یہ دوکان انہوں نے اپنے والد کے مرنے پر اپنا وثیقہ بیج
 کے شروع کی تھی اور کیونکہ اس میں نفع سے داغی خرج ہی نکال کر باقی آمدنی دوکان ہی میں لگاتے
 گئے تھے اس لئے اس وقت اس دوکان میں کئی ہزار کا سامان تھا۔ ان کے والد مرحوم کا پونے
 پانچ روپیہ ماہوار کا وثیقہ تھا مگر ساتھ ہی ساتھ وہ مالی کرتے تھے جس سے ان کی اتنی آمدنی
 ہو جاتی تھی کہ قمر کو اسکول میں داخل کر کے سب خرچ برداشت کئے جاسکیں۔ مگر قمر ہائی سکول
 بھی نہ پاس کرنے پاسے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا اور قمر کو بڑھائی چھوڑنا پڑی۔ پونے پانچ
 روپیہ ماہوار میں ان کی کیا بسر ہوتی اسلئے انہوں نے وثیقہ بیج کر دوکان کی۔ اب ان کی آمدنی
 دفتر تھی اور کسی گریجو ریٹ کی عام آمدنی سے کہیں زیادہ تھی۔ انہیں یوں ترقی کرنے دیکھ کر ان کی خالہ
 نے ان کو تڑکے لئے تاک لیا تھا۔ مگر ان میں ایک کمی یہ تھی کہ وہ بی۔ اے نہیں تھے اس لئے
 انہوں نے یہ کمی پوری کرنے کا انتظام شروع کر دیا تھا۔ پرائیویٹ ہائی اسکول کیا، انٹر کیا اور
 اس سال بی۔ اے کر کے اپنی خالہ کی مزید قلامی میں آجائے کی التجا کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔
 دوران سے قریب دس برس چھوٹی تھی۔ انہوں نے اسے گودیوں کھلایا تھا۔ مگر جب
 ستودہ جہان ہوئی تھی تب سے وہ اس پر فریفتہ ہو گئے تھے اور ایشادوں سے اس کے ساتھ

شادی کرنے کے ارادے کو اپنی خالہ پر ظاہر کر چکے تھے۔ ان کی خالہ بھی اشاموں سے اپنی رضامندی کا اظہار کر چکی تھیں۔ انہیں انور سے سچ مچ محبت تھی اور اس لئے دن میں کم از کم تین دفعہ وہ اپنی خالہ کے گھر ضرور ہو لیتے تھے۔ اب جبکہ ساعت وصل ان کو نزدیک آتی معلوم ہو رہی تھی تو آتش عشق تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ چنانچہ صبح کو دوکان پر آنے کے بعد وہ دوپہر کا راستہ دیکھا کرتے تھے کہ دوکان بند کر کے اپنی خالہ کے گھر ہوتے ہوئے انور کو دیکھتے ہوئے گھر کھانا کھانے جائیں اور واپسی میں پھر اسے دیکھتے ہوئے دوکان واپس آئیں۔

غرض آج دوپہر کو بھی وہ اپنی خالہ کے یہاں آئے۔ قیصر جہاں اپنے چنگ پر بیٹھی شگھار کر رہی تھی۔ یہ اس کو دیکھ کر بولے ”اچھا ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی خواب سے بیدار ہوئے ہوئے بیگم صاحب کو“

”اے نکوڑی کیا کرے“ ان کی خالہ نے کہا ”اپنی زندگی کے دن کاٹ رہی ہے۔ میں پہلے ہی بیٹی تھی کہ بڑے کے ساتھ شادی نہ کرو کر دھیمے کے مارے کر دی۔ خیر سچی زہدیت کے میں اسے ملتے ہیں جو چاہے کرے۔ جیسے چاہے اپنا دل بھلائے کیوں اپنا دل مارے“

”آپ بالکل بجا فرماتی ہیں خالہ اماں۔ اس کو بارہ بجے ہی اٹھنا چاہئے اور پھر شام تک شگھار کرتے رہنا چاہئے“

قرناب کہہ تو یہ سب رہے تھے مگر ان کی آنکھیں انور کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد انہیں محسوس ہوا کہ جیسے انور جتو کے کمرے میں اپنی بھانج سے پاس ہے۔ وہ اٹھ کر اس کمرے کے بیچ دالی دروازے کے پاس آئے اور دیکھا کہ انور بیٹھی ہوئی اپنی بھابی سے باتیں کر رہی ہے۔ اندر قدم رکھتے ہوئے انہوں نے کہا ”کیا ہو رہا ہے بھابی“

”اے یوں ہی باتیں کر رہے ہیں“ بھابی نے کہا۔

انور اپنے سر پر دوپٹہ مہنچال کر ان کی طرف دیکھنے لگی اور پھر شرما کر اس نے اپنی

آنکھیں بھی کر میں۔

فرایک منٹ وہاں کھڑے رہے اور ”اچھا جاتے ہیں“ کہہ کر باہر آگئے مگر کسی نے
 بیٹھنے کو بھی نہیں کہا۔ جب وہ گھر کے باہر پہنچ گئے ہوں گے تو آنور نے مسکرا کر کہا ”اچھا جاتے
 ہیں۔ ان کو یہاں آنے ہی کو کس نے کہا تھا“

”ہاں جیوی ان سے پوچھے کوئی کس نے بلایا تھا“ دوہن بیگم نے کہا اور مان پر ہنسی کا ایک
 بہت مختصر سا دوا پڑ کر رہ گیا۔

”مگر ”آنور بولی“ مجھے ترس آتا ہے ان بھارے پر“
 ”ہاں تمہیں ترس آنا چاہئے۔ کس چادر کی نظر سے تو تمہیں دیکھتے ہیں اور بھابھو اماں بہتار
 ساتھ شادی کو ہتی ہیں“

”ایسی باتیں نہ کیجئے بھابی اسد۔ نہیں تو ہم چلے جائیں گے“ اور آنور اسٹھنے لگی۔
 ”نہیں نہیں۔ بیٹھو۔ آخر ہم سے اور تم سے ایسی باتیں نہ ہونگی تو پھر کس سے ہونگی۔ اچھا
 بتا دو ہیں تم کو بھی اچھا لگتا ہے یہ قمر“

”رہنے بھی دیکھے بھابی“ آنور نے کہا اور اس کی آنکھیں حیا سے ڈبڈباتیں۔
 ”چپکے سے بتا دو ہم کسی سے کہیں گے تھوڑی۔ اور اس میں سب کیا“
 آنور کا چہرہ حیا سے گلابی ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں کچھ آنسو سے آگئے۔ اس کی بھابی
 بولی ”ہٹو ایسا شرانا نہیں اچھا لگتا“

تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہیں پھر آنور کے چہرہ پر سخی نمایاں ہوئی اور وہ بولی
 ”اچھا تو سنئے بھابی۔ ویسے تو بھائی ہیں مجھے جی اور جان چاہتے ہیں۔ مگر مجھے اچھے نہیں لگتے“
 ”آئیں۔ وہ تو جان دے دیتا ہے اور تمہیں نہیں اچھا لگتا۔ ہم پر کوئی ایسا جان دیتا تو
 ہم اس پر سے قربان ہو جاتے“

”تو کیا بھائی صاحب آپ کو نہیں چاہتے۔ بھابھو تو سب سے کہتی ہیں بہت چاہتا ہے“

”ٹھیک۔ انہیں کسی کی چاہت ہی نہیں ہے گی۔ ہم سب وہ مرد اسے۔ صبروں اٹھا اسکول
 چلا گیا۔ شام کو آیا حقہ پی رہا ہے۔ پھر پڑ رہا۔ وہ کیا چاہے گا کسی عورت کو..... اچھا یہ بتاؤ کہ
 جب وہ ہمیں دیکھتا ہے تو ہمیں کیا معلوم ہوتا ہے۔ سچ سچ بتانا۔“
 ”مجھے شرم آنے لگتی ہے۔ ڈر لگنے لگتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہیں الگ ہٹ جاؤں۔
 مگر پھر جیسے کوئی سم کر دیتا ہے اور میں یوں ہی کی یوں ہی بیٹھی رہ جاتی ہوں۔“
 ”ہٹو۔ جھوٹ نہ بولو۔ پان لگاسنے کو تو تیار ہو جاتی ہو اور بھیا بھیا کے باتیں
 کرنے لگتی ہو۔“

”آپ بھی بھابی کیا کیا سمجھ جاتی ہیں۔ ابھی دیکھئے آئے تھے چہرہ پہ ہوا سیان
 خیر آجکل تو جاڑے ہیں۔ گرمیوں میں جب اس وقت آتے ہیں تو جیسے ہل ہانکتے، کودوں بھاگتے
 پسینہ بہتا ہوا۔ بالکل پانکھوں کی طناد طرح، مجھے نفرت ہوتی ہے دیکھ کے۔“
 ”اچھا۔ یہ جی نہیں چاہتا کہ ان سے شادی ہو۔“
 ”بہ میں کیا جانوں۔ شادی جہاں کر دی جائے گی وہیں کے ہو رہیں گے۔“
 ”اچھا اگر تمہاری مرضی سے شادی ہو تو۔“
 ”ہماری مرضی۔ آپ کی شادی۔ آپ کی مرضی سے ہوئی؟“
 ”نہیں؟“

”پھر ہماری مرضی کو اس میں کیا دخل۔“
 ”دوہن بنیم کچھ اور کہتیں مگر انہوں نے دیکھا کہ قمران کے کمرے میں آ رہے ہیں اور وہ
 ان کی طرف متوجہ ہو کر بولیں: ”کھایا سنے کھانا۔“
 ”ہاں بھابی آج آپ پان کھلو اسے خوب موٹا سا ٹنڈک و نڈک ڈال کے۔“
 ”آنور ذرا میرا پاندان ادھر اٹھا لینا۔“
 قمر تخت کے کونے پر ٹک گئے تھے اور آنور کو حسرت بھری نگاہ سے دیکھ کے بھابی

کو دیکھنے لگے تھے۔

”اے اپنی شادی کیوں نہیں کرتے؟“ جو بے گھر سے ہو رہے ہو برسوں سے۔

”مجھے کیا اختیار ہے شادی کرنے کا۔ اب میری جو کچھ کہہ خالہ اماں ہیں۔ وہ جب

چاہیں کریں جہاں چاہیں کریں۔“

انور پانخان اپنی بھابی کے سامنے رکھ کر تخت سے اترنے لگی۔ ترے پھر اس کی طرف

حسرت سے دیکھا۔ وہ ان کی طرف سے منہ پھیرتی ہوئی جوتی پہن کر باہر چلی گئی۔

”تم بانتی ہو بھابی۔ اب میری حالت بہت سدھر گئی ہے۔ میری دوکان میں بھی قوت

نہیں تو پانچ ہزار کا سامان ہو گا اور بنک میں بھی ہزار بارہ سے پڑا ہے۔ اور میں اس سال

بی۔ اے بھی کر لوں گا۔ تم خالہ اماں.....“

”آئیں، میں خالہ اماں سے تمہاری۔ وہ مجھ سے بات بھی کرتی ہیں سیدھے منہ۔ میری

بھلائیوں کی۔“

”یہ تو مجھے یقین ہے کہ وہ چاہتی ہیں۔ مگر اب ان سے کہے کون۔ خیر چار مہینہ کے بعد

جب میرا بی۔ اے کا نتیجہ آئے گا تو میں خود کہوں گا کہ اب آگے جو کچھ ہو وہ بھی بھالائوں۔“

”اے تم اپنی اس بڑھیا سے کیوں نہیں کہلاتے جو تمہارا کھانا پکاتی ہے اور گھر رکھاتی

ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ تمہارے والد کے متاع میں تھی۔ اس طناد طرح (تو وہ تمہاری ماں تھی)۔“

”بھابی، اچھا۔ آپ مذاق بھی کر لیتی ہیں والد۔“

بھابی نے ہاتھ بڑھا کے پان دیا۔ ترے پان منہ میں رکھا کھڑے ہو گئے اور بولے

”اب آنکھوں کی سوئیاں رہ گئی ہیں، میں بس بی۔ اے کر لوں۔ آگے خدا مالک ہے۔“

(۳)

منیر میاں نہایت درجہ پریشان حال اپنے گھر میں داخل ہوئے۔ ان کی موٹر ایک

مستقل پریشانی تو مٹی ہی مگر آج تو اس نے اس قدر پریشان کر ڈالا تھا کہ جس کی مدد ہی نہیں ہو سکتی۔ ان کے ساتھی مرزا اور مصباح ایک ہفتہ سے ان کے ساتھ جانا آنا چھوڑ چکے تھے۔ مصباح تو اس دن سے اس کے پاس نہیں بٹھکتے تھے جس دن سے کہ وہ اسے چڑھائی پر چھوڑ کر گلی میں بے پڑے تھے۔ مرزا منیر کی محبت میں اس کے بعد سے بھی ایک آدھ ہفتہ تک اسے مختلف جگہوں پر دھکیلے ہوئے دکھائی دے تھے۔ مگر اب منیر میاں ان سے کہتے کہ "ہمارے ساتھ چلنا موٹر پر" تو وہ نہایت بخندگی سے کہتے "سچی بات یہ ہے کہ اب مجھ میں دھکیلنے کا دم نہیں" اور ایک کھی ادالی ہنسی ہنستے۔ چنانچہ اب جو نواب ہی رہ گئے تھے جو اپنی انتھک قوت برداشت کے ساتھ ان کی برابر دسکے جا رہے تھے۔ مگر آج موٹر کے انجن نے چلنے سے اس استقلال کے ساتھ انکار کیا کہ منیر میاں ہینڈل لگاتے دگاتے بے دم ہو گئے اور جو نواب دھکیلے دھکیلے آخر کو منہ کے بھل گرے، اس کے بعد جو اپنے کپڑے بھاڑتے ہوئے اور اپنی سانس بندھا لیتے ہوئے چار مزدوروں کو بلالائے اور ان مزدوروں نے دھکیلے ہوئے موٹر منیر میاں کے گھر تک پہنچائی۔ منیر میاں کے ایسے ٹھکدین انفاست پسند اور نازوں کے پاسے محبوب خاص و عام صاحبزادے کے لئے اب تک کبھی کوئی کسی قسم کی پریشانی اتنی شدید نہیں سامنے آئی تھی۔

پریشانی سے کافی کھسیانے ہوئے اور کافی غصہ میں وہ گھر کے اندر پہنچے۔ ان کی والدہ انتظار میں آہٹ پر کان ہی لگائے ہوئے تھیں۔ ان کو دروازے سے داخل ہو کر اپنے کمرے کی طرف جانا دیکھ کر نوکری کو ڈانٹنے لگیں "ارے خاک بیٹی میاں آگئے۔ جلدی کھانا نکال منیر میاں کی بہن نے جو اپنی سسرال سے آکر میکے میں حرمہ سے بیٹھ گئی تھیں اور پٹنگ پرینے لیتے آندو کے رسالے اور نادلیں پڑھ پڑھ کر وقت گزارا کرتی تھیں۔ رسالے کو منہ کے سامنے سے ہٹا کر اپنے بھائی کو اپنے کمرے کی طرف جاتے دیکھا اور بولیں "چہرہ سے پریشان معلوم ہوتے ہیں"

”ہنسی کیا“ ماں نے کہا ”تم اپنے پریمی پری وقت خواب کئے جاؤ“

منہنا کر بہن نے کہا ”اوں۔ سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتی ہیں“

”یہ تمہارے چیمے باپ جو نہ کریں وہ کم ہے۔ پڑھنے سے پریشانی ہوتی ہی ہے۔ بی۔ بی۔“

کرادیا تھا بڑے پیر صاحب نے بس خم کراتے۔ انہوں نے تری چھوڑی نہیں ایم۔ اسے کریں۔ سب

وہ یہ برباد کرنے کی ترکیبیں آتی ہیں۔ عارف جو کرسے وہی تنیر بھی کرسے۔ عارف تو ہر چنگا ہی

اس کے ساتھ اپنے لڑکے کو بھی پاگل بنا یا ہے۔“

تنیر میاں اپنے کمرے میں شگاری الماری کے قد آدم آئینہ میں اپنے تئیں دیکھ رہے

تھے اور اپنی والدہ کی باتوں کو سن رہے تھے انہوں نے انگریزی سوٹ اتار کر قمیص اور پاجامہ پہنا

اُس برآمدے میں آئے جہاں ان کی ماں پلنگ پر بیٹھی تھیں اور ان سے کافی دور ایک پلنگ پر

ان کی بہن بیٹی رسالہ دیکھ رہی تھیں۔ یہاں ان کی خامن نو کرنی تھی تھپائی گول مٹوں سیلی کبلی

خجونسے جو گھٹ پر ایک لٹا پانی کا اور ایک صابن دانی رکھی اور کمرے کی طرف چلی گئی تنیر میاں

منہ ہاتھ خوب اچھی طرح دھو کر اپنے کمرے میں واپس گئے جہاں بخوان کے کپڑے الماری میں

ٹانگ کر اسے بند کر دی تھی۔ بخونسے انہیں آتا ہوا دیکھ کر فوراً تخت پر سے تویہ اٹھا کر انہیں دیا۔

وہ منہ پو پختے ہوئے آئینہ کے پاس آئے اپنے منہ کو نہایت محبت کے ساتھ دیکھتے رہے اور

پو پختے رہے۔ بخوندہ داز سے پر کھڑی رہی۔ پھر دیوار گیری پر سے لنگھا اٹھا کر لنگھا کیا اور

اندری کھول کر کپڑوں پر نظر ڈالی۔ یہ دیکھ کر کہ بخونسے پنٹ کو غلط کر لٹکایا تھا وہ بھلا اٹھے

اور بخونکی طرف رخ کر کے بولے ”ادھ حرافڑی کی بچی۔ اتنے دن جو گئے کپڑے رکھتے ہوئے

اور پتلوں کو گدیر لگا کر رکھنا نہ آیا۔ سو رکی بچی“

”ٹھیک تو رکھے ہوں“ اس نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”پھر دھندل بازی“ اور بڑبڑا کر انہوں نے بخونسے کے گول بھرے کتے پر ایک ایسا طاپ

مارا کہ وہ منہ بسور کر رہ گئی۔ اس کے گالوں پر طاپ لگانے میں تنیر کو بہت ہی خاص قسم کا

لطف محسوس ہوتا تھا۔ وہ کمرے سے باہر چلی گئی۔

تمیر اپنے دل میں خوش ہوتے ہوئے اپنی مسہری پر آکر بیٹھ گئے۔ سنگھار کی الماری کا آئینہ بالکل ان کے سامنے تھا اور وہ مسکرا مسکرا کر اپنی صورت کو دیکھ رہے تھے۔

اتنے میں ان کی والدہ کمرے میں آئیں۔ تمیر نے پوچھا ”اماں تم نے کھانا کھا لیا؟“
 ”ابھی کہاں۔ وہ تمہارے باپ آتے ہی ہوں گے۔ کئے بیجے ہیں۔“

”ایک۔ کیا آج آیا رہے ہیں۔“

”آجی جئے، گوکل پرشاد وکیل کے یہاں بیٹھے ہیں ابھی آدمی کہنے آیا تھا۔ تم کھا لو۔
 بوڑھا چکی۔“

اب ایک سینی میں کھانا لگائے ہوئے جو کمرے میں آئی۔ تمیر نے دیوار سے لگی ہوئی ایک چھوٹی مینراپنے سامنے کھسکائی اور بخونے اس پر سینی رکھ دی۔

تمیر میاں نے سینی میں سے چمچا اٹھایا اور فوراً ہی اس کو زمین پر پڑھ کر اٹھ بخونے کے منہ پر ایک زور کا طعنے مارا اور ماں کی طرف دیکھ کر بولے ”یہ چمچا دھلا تک نہیں۔ چکنا ہے۔“

”خونے اپنا کال۔“ ہر سستے ہوئے جھک کر چمچا اٹھایا تھا اور۔ سے لیکر باہر جا رہی تھی کہ تیسر کی ماں نے اسے دیکھ کر اپنی ناک بھریں چڑھائیں اور بولیں ”یہ خاک پیٹیاں گاؤں میں بھوکی مرنے ہیں اور دوسرے بچا پسینی ہیں تو ٹھیک رہتی ہیں۔ میرے یہاں آ کے میرا تک لگتا ہے ان کو میرے تک میں تاثیر بھی ہے جو تمہارے باپ کہتے ہیں سچ ہے۔“ اور یہ کہتی ہوئی وہ قدم ناپ ناپ کر رکھتی ہوئی کمرے کے باہر چلی گئیں۔

تھرچھا دھو کو لے آئی اور تمیر میاں کھانا کھاتے رہے برآمدے میں سے ان کی ماں کی آواز آئی ”اری باپ کی لادلی۔ ذرا برتن ہی درکھ سے ٹھیک سے معلوم ہوتا ہے نہیں دھلے ہیں؟“

پھر ان کی بہن کی مننائی ہوئی ہوئی آواز آئی ”ہم ہی ہر وقت سب دیکھیں۔“

”تو کیا دیکھتی ہے۔ کیا کام کرتی ہے۔ اسی سے تو ختم نے تھوک کے چھوڑ دیا۔“

اس کے بعد کوئی آواز نہیں آئی۔ وہ کھانا کھا کر برآمدے میں آئے۔ ماں اپنے پلنگ پر بیٹھی پان لگا رہی تھیں۔ وہ آکر ماں سے لگ کے بیٹھ گئے۔ ماں نے پان دئے۔ اور پان کھا کر دے بولے "اماں یہ موٹر تو بڑی ٹیرھی کھیر ہو گئی"

لامیں نے تو پہلے ہی کہا تھا۔ موٹر ادھر میں پیسہ نہ خراب کرو۔ اذراب آگے پڑھنے کی بھی کیا ضرورت ہے۔ جیسے کہ موٹر اور تعلیم ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم چیزیں تھیں۔

"مگر اماں عارفت ایم۔ اسے پڑھتا اور موٹر پر کالج جاتا تو میرا جی نہ کڑھتا۔ اب اسے اسی لئے کہا کہ تم بھی سہو۔ اس نے موٹر اپنے انگریز پرفیسر کی لے لی وہ ولایت جا رہا تھا۔ گھڑی نئی سے بھی اچھی ہے کیونکہ انگریز کی رکھی ہوئی ہے اور تم نے مجھے دو ہی سو روپیہ دئے"

"تم ہی نے تو کہا کہ پرانی سبغلو اسکے دیسی ہی ہو جانی گی جیسی عارفت کی ہے"

"ہاں۔ مجھے کئی آدمیوں نے یہی مانے دی کہ پرانی سے لڑ پڑھ دو سو کی اور اس میں دے دھانی سو لگا دس نئی کے متقابل ہو جائیگی"

"اور پرانی تو عارفت کی بھی ہے تم کہتے ہو"

"وہ جس دس سال پرانی ہے اور انگریز کی رکھی ہوئی۔ سو اود ہزار میں اس نے لی تھی نئی اور پندرہ سو میں دیکھے چلا گیا"

"تہے کہا تھا یہ کوزیوں میں مل گئی مگر عارفت کی موٹر کی سی ہو جائیگی"

"ہاں مگر اس میں سو پیہ لگنا ہی چلا جا رہا ہے۔ اور تنے سنا عارفت کہتا ہے کہ اس موٹر کو روپیہ میں تول کر سب روپیہ لگا دو تب بھی ٹھیک نہیں ہو سکتی"

"وہ تو اپنی جہن نکالتا ہے۔ ہڑالا شاکا بچہ ہے نا۔ اپنی موٹر پر اترا تا ہے"

"تو اماں اب اس کی باتیں کہاں تک سنیں۔ اگر تیس روپیہ دید تو ایک نئی بیٹری لگوا لوں پھر زحمت نہ ہوا کرے گی"

"جو نہ۔ اب اور پیسے پھینکنے کی سوچو گی۔ بچو الگ کر دو موٹر کو اور پڑھنا پھوڑ پڑھ چکے"

تیرمیاں اگر رنجیدہ نہیں تو سنجیدہ ضرور ہو کر اپنے کمرے میں چلے آئے اور اپنی مسہری پر لیٹ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے الماری کی طرف کودٹالی اور آئینہ میں اپنے چہرہ کو دیکھتے رہے۔

کوئی آدمہ گھنٹہ گزرا ہو گا کہ ان کے کان میں جھوکی یہ آواز آئی "ابا آگئے"۔ وہ اپنے کمرے سے باہر آئے تو دیکھا کہ ان کے والد برآمدے میں پہنچ گئے تھے۔ ان کی اماں باورچی خانہ کی طرف جا رہی تھیں اور بڑوڑ پٹہ سنبھال کر اودھ رہی تھی۔ تیرمیاں نے اپنے والد کو سلام کیا۔ والد کا ادھیڑ لہبا۔ گورا چہرہ بڑے نفیس انداز میں کھل گیا۔ تیرمیاں کے والد نورمیاں نہایت نفیس متین اور خوش قطع اذان تھے اور کپڑوں سے نہایت عمدہ درست رہنا ان کا اہم ترین مسلک تھا۔ پیٹنٹ کا پمپ جوتا۔ چمک موزے۔ سفید چوڑی دار پا جامہ، عمدہ مبنی مائل رنگ کی شیردانی اور سر پر نہایت صاف سخت نمبرے کی ترکی ٹوپی ان کو شان دار آمد نفاست پسند شخص ظاہر کر رہے تھے۔ وہ برآمدے سے اپنے کمرے میں گئے جہاں مسہری پر پنگ پوش سے ڈھکا ہوا بھوننا تھا اور اس سے ملا ہوا ایک تختوں کا چوکا تھا۔ انہوں نے شیردانی کے بن کھولے اور تیرمیاں نے بڑھ کر شیردانی اتار دی۔ وہ مسہری پر بیٹھ گئے اور بچوڑنے آکر ان کے موزے اتارے تیرمیاں نے شیردانی دیکھا پر کھونٹی میں ٹانگ دی۔ قدمیاں اپنی ٹوپی اتار کر مسہری کے سر پر رکھ دی۔ اسنے میں ان کی بیوی دسترخوان لئے ہوئے آئیں اور تختوں کے چوکے پر بٹھایا نورمیاں آکر دسترخوان پر بیٹھ گئے، نصیباً سینی میں کھانا لئے ہوئے آئی، اور دسترخوان پر چن دیا۔ نورمیاں اور ان کی بیوی کھانا کھاتے رہے اور دو نوکر نیاں خدمت کے لئے حاضر رہیں۔ کھانا کھانے کے بعد نورمیاں مسہری پر لیٹ گئے۔ ان کی بیوی تخت پر ان کے پاس بیٹھیں اور تیرمیاں چوکے کے ایک کونے پر بیٹھے، جو بیچ چوکے میں بیٹھ کر پاؤں لگانے لگی۔ نورمیاں نے مسہری پر اپنی بیوی کی طرف کودٹالی اور بولے: "بھئی وہ زمیندار صاحب جلدی کر رہے ہیں میں کہتا ہوں اس سال امتحان تو دسے دسے"

”ٹھیک تو جلدی کر رہے ہیں۔ امتحان اب آگے پڑ جانے کی کیا ضرورت ہے؟“
 یہ باتیں سن کر تمیر میاں کرے سے کھسک گئے۔ بٹوپان لگا لگا کر ڈبیہ میں رکھتی رہی۔ اسی
 وقت نصیبنا ایک لوسے کاکیش کبس لے کر آئی اور بولی ”میاں بھولے نے بکسا دیا۔ کہا میاں ہی کرکیر
 ”ہاں بیوی ہاس کبس میں کوئی چودہ سو روپے ہیں۔ تم میری شیردانی سے کفنی نکال کے
 روپے اس میں سے نکال لو اور کبس بھولے کو واپس بھجوا دو“

ان کی بیوی نے نصیبنا کی طرف رخ کر کے کہا ”مکہ دے یہاں“ اور وہ کیش کبس تخت پر
 مکہ کر جانے لگی تو نور میاں بولے ”اے ہاں نصیبنا بھولا سے کہو کہ کھانا کھا کے آفت میاں
 کو بلا لائے کہے کہ ضروری کام ہے؟“

نور میاں کی بیوی ہیک کر گئیں اور شیردانی سے کفنی لا کر کیش کبس کو کھولے لائیں۔ کبس
 کھول کر وہ بولیں ”یہ سو سو کی گدیاں ہیں“ پھر گون کر بولیں ”چودہ ہیں“ اور سب کو اپنے روپٹہ میں
 رکھ کر آٹھل اس طرح بستھا لا کہ تمام نوٹ روپٹہ میں ان کے سینہ پر رکھے ہوئے دکھائی دے۔
 وہ اپنے میاں کی طرف رخ کر کے بولیں ”ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ یہ اے میں ہیں۔ میں
 پڑ جانے سے کیا فائدہ روپیہ خراب کرنا“

”ہاں۔ ایم۔ اے تو وہ لوگ کرتے ہیں جنہیں ماشری لڑنا ہو۔ تمیر کے لئے تو ڈپٹی کلکری
 ہی مندوں ہے اور اس میں بی۔ اے ہی لئے جاتے ہیں اور نقاب منظور علی خاں صاحب ہمیشہ
 کہتے ہیں کہ ماشے امد سے چہرہ سے ڈپٹی کلکٹر معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ابھی دو سال تک اس میں
 عرضی نہیں دے سکتے عمر کم ہے۔ عارف اور یہ برابر ہیں نا؟“

”ہاں آپا کے ہیاں یہ ہوا اور اس کے کوئی ہمینہ بھر کے بعد تمیر ہوا ہمارے ہیاں“
 ”نقاب وہ ایم۔ اے کو رہا ہے تو تمیر ایم۔ اے نہ کرے۔ اور تمیر جاہتا بھی تھا تا کہ وقت

خراب نہ ہو“

”وقت خراب۔ وقت کہیں بھی خراب نہیں ہوتا۔ پیسہ خراب ہو رہا ہے۔ ایک وہ“

موٹر ہے روز دس پانچ اس میں لگتے رہتے ہیں۔“

”واہ تم یہ نہیں سمجھتیں کہ عارف تو موٹر پر کالج جانے اور منیر دی سائیکل پر لٹا مانگے پر“

”اسی لئے تو پڑھنا ختم ہو یہ موٹر کا جہال جائے“

اب بٹو نے پان کی ڈبیہ بھر لی تھی اور وہ اسے اپنے والد کو دیتے ہوئے ہنکربولی ”موٹر“

کیا ہے عذاب جان ہے۔ اس دن ہم لوگ شاہ میتا صاحب گئے تو رستے میں کئی جگہ دھکیلی گئی اور وہ کھل کھل کر مہنس دی۔

”بیٹی اپنی چیز پر یوں نہیں ہنسنا کرتے۔ بلکہ اس کے عیوب کو ڈھانکنا چاہئے۔ عیب

پوشی بڑا دمعت ہے“

”یہاں تو کوئی ہے بھی نہیں جس سے یہ عیب ڈھانکا جائے“

”کیوں نہیں۔ یہ لوگ دنیاں ہیں سب میں جا سکے کہتی پھر میں گی“

بٹو چپ ہو گئی۔ اس کی ماں نے آنکھیں پھیر کر اس کو دیکھا۔ وہ کمرے سے برآمدے میں آکر

اپنے پلنگ پر لیٹ گئی اور رسالہ پڑھنے لگی۔

تو ر میاں نے زور سے آواز دی ”منیر یہاں آؤ“ اور منیر اپنے کمرے میں سے نکل کر برائے

میں ہو کر ان کے پاس آئے تو وہ بوسے ”تمہاری موٹر ملتی تو ٹھیک ہوگی۔ یہ وقت کیا ہے؟“

”اس میں ایک بیٹری کی ضرورت ہے۔ پھر اسی طرح چلنے لگے گی جیسے عارف کی“

”تو بیٹری لگوالو اپنی ماں سے روپے لیکر“

”ہو نہ۔ تم بڑے داجہ علی شاہ بنے ہو۔ شاہی حکم دے دیا۔ روپے خراب کرنے کو“

منیر کی ماں جھلا کر بولیں۔

”نہیں“ تو ر میاں نے کہا ”موٹر ہے تو اس کا سب ٹیم تمام درست ہونا چاہئے“

”اور عارف ہنستا ہے۔ طعنہ دیتا ہے“ منیر میاں نے کہا۔

”دیکھو ہمارے لڑکے کی بات سنی ہوئی ہے۔ تمہاری آپا کے میاں بیچ ہو گئے تھے تو کیا۔

ہم کبھی ان سے دب کر نہیں رہے۔ دیو روپے جتنے بھی مانگے بیٹری کے لئے ۛ

تمیر اپنے کمرے میں چلے آئے اور ان کے والد اور خالہ آپس میں باتیں کرتے رہے۔
چار بجے کے بعد آصف صاحب اور عارف آئے۔ دونوں نے اپنے خالو اور خالہ کو سلام کئے۔
تو میاں بوسے ”میاں آصف۔ گول پر شاد نے ایک رائے دی ہے۔ اس کے متعلق تم سے بھی کچھ
کہنا ہے۔ آؤ۔ یہاں بیٹھو تخت پر۔۔۔۔۔ تم بیوی پر آم سے میں جاؤ ۛ

تمیر کی ماں اپنا پانڈاں اٹھاتی ہوئی اور ”تو عارف کہتی ہوئی“ برآمدے میں آئیں۔ عارف
بھی ساتھ آیا اور بوٹے کے چنگ پر بیٹھ گیا۔ بوٹے سے لگی ہوئی جیسی تھی اور رسالہ اس کے ہاتھ
میں تھا۔ عارف نے اس سے رسالہ لیتے ہوئے کہا ”یہ مست قلندر! خیر اردو میں سب ہی
رسالے ایسے ہی ہیں۔ خیر پڑھتی تو ہو باجی تمیر کے بجائے تم کو پڑھانے کی ضرورت تھی۔ غلطی
اللہ میاں ہی نے کی۔ نہیں اللہ میاں نے تو ہمیں اور ان کو دونوں کو ٹھیک بنانے کا حکم دیا
تھا مگر یہ فرشتے لوگ گڑبڑ کر گئے۔ تم کو لڑکی انسان کو لڑکا بتا گئے۔ ہاں اللہ میاں کو چاہئے تھا
کہ روع ہونگے وقت ذرا غور سے دیکھ لیتے کہ۔۔۔۔۔“

تمیر کی ماں بولیں ”تم لگے پڑچنگی باتیں کرنے“

”تو پھر آپ بتائیے خالہ جان جو باتیں وہ کی جایا کریں آپ کے یہاں اگر“

”یہاں بیٹری کی باتیں ہو۔ ہی نہیں“ تمیر کی والدہ بولیں اور اپنی آنکھوں کو اس انداز سے

پھیر کر ٹکرائیں جیسے کہ کوئی بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہو۔

عارف ہنسا اور زور سے بولا ”اما تمیر باہر نہیں آتے۔ کیا سو رہے ہو یہ کوئی وقت

ہے۔ اچھا شادی کے سلسلہ میں ابھی سے ماجھے بیٹھ گئے ۛ

تمیر اپنے کمرے سے برآمدے میں آئے اور اپنی ماں کے چنگ پر بیٹھ گئے۔ عارف نے

اُن سے پوچھا ”اما یہ بیٹری سے کیا فائدہ تھا۔ یہی گاڑی تو سڑک کی ماڈل ہے میگنیٹو سے چلتی ہے۔

ہاکیوں۔ سلف اور روشنی کے لئے تو بیٹری ہے اس میں۔ نئی بیٹری سے سلف سے

اسٹارٹ ہو جایا کرے گی کھٹ سے

”اس کا سہا چلتا بھی ہے۔ اور سلف سے انجن میں کیا دم آجائیگا۔ اچھا تو یہ ہو کہ
بیٹری کے بجائے دہیل سے لو گاڑی میں جوت دے اور اسٹرنگ کرتے چلے جا رہے ہیں۔ آخر
بیل گاڑی تو ہو نہیں جائے گی رہے گی موٹر ہی“

”میکر تو تمہاری موٹر سے اچھا ہے اس کا“

منیر کی ماں آنکھیں پھیر کر پھر فائنڈ انماڈ میں سکرایش

عارف نے کہا ”بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ مگر ہمارا کلیہ صحیح ہے کہ اگر اس کو روپیہ میں تول
کے سب روپیہ اس میں لگا دو، تب بھی ہماری موٹر کی طرح وہ نہیں چل سکتی۔ مگر ماں یا وہ گاڑی
ہے صحیح معنوں میں گاڑی بس جگہ جگہ گڑ گڑ جاتی۔ ہماری گاڑی گڑی کھلانے کی مستحق نہیں۔
وہ موٹر ہے یعنی چلتا ہوئی چیز۔ اس معنی میں تمہاری گاڑی سے زیادہ گاڑی تو اسی گاڑی کے
ہاں ملیں گی۔ جہاں سے تم اسے لے آئے تھے“

اتنے میں نور میاں کی آواز آئی ”میاں عارف یہاں آؤ کیا گڑ بڑ باتوں میں پڑ گئے“
عارف کمرے کے اندر گیا تو وہ بوسے ”کیوں میاں تمہاری موٹر بارہ ہنگی تک صحیح
سلامت چلی جائیگی“ اور ان کے چہرہ پر طنز یہ مسکراہٹ نمایاں ہوئی۔ عارف فوراً سمجھ گیا کہ
اس نے جو کچھ منیر کی گاڑی کے بابت کہا اس کو نور میاں نے سنا اور اب اس سے بدلہ لے رہے
ہیں اور اس لئے فوراً بولا ”ہرگز نہیں۔ میری گاڑی لکڑی تک بول جائے گی۔ منیر میاں کی
گاڑی میری سے اچھی میکر ہے اور اب اس میں نئی بیٹری لگے گی تو وہ ہوا پراٹھتی جائیگی سڑک
سے چھوٹے گی بھی نہیں“

”منیر یہاں آؤ“ اور منیر کمرے میں آگئے تو ان کے والد بوسے ”تم اپنی موٹر میں آج ہی بیٹری
لگواؤ اور کل دس بجے کے بعد آصف میاں کو بیٹھائے لئے پہلے آؤ۔ کالج گول کرو“
”مگر وہ بیٹری آج تو لے گی نہیں۔ چوبیس گھنٹے چارج ہونے کی تب لگائی جائیگی“

”تو بیٹری کو جانے دو۔ یوں ہی لے جاؤ۔ اما ہوا پہ نہ جائیگی ٹرک ٹرک چلی ہی جائیگی

اس پرانی بیٹری پر بھی“

تمیز میاں نے کھسیا کر پہلے عارف کو اور پھر اپنے والد کو دیکھا۔ آصفت میاں نہایت سنجیدہ طریقہ پر مسکرائے اور مدبرانہ لہجہ میں بولے ”خالو جان۔ ان لڑکوں میں سے کوئی اپنی موٹر نہیں لے جائیگا۔ آپ آج رات ٹھہر جائیے کل یہاں چیف کورٹ میں دس بجے ایک اپیل داخل کر کے آپ ہی کے موٹر میں چلا چلوں گا“

”بھئی میں راجہ صاحب سے کہہ آیا تھا کہ آج ہی شام تک آجاؤں گا۔ اور پھر دوسری موٹر میں ٹھیک نہیں ہیں۔ انہوں نے خاص اپنی سواری کی موٹر مجھے دے دی انہیں ضرورت ہوئی تو کیا ہوگا“

”اچھا۔ میں لاری سے آجاؤں گا“

”آپ کو پونچنا کس وقت ہے بھائی جان؟“ عارف نے پوچھا۔

”لنچ کے بعد مقدمہ پیش ہوگا“

”بیچھے۔ میں سب معاملہ ٹھیک کئے دیتا ہوں۔ میں آپ کو چیف کورٹ لے چلوں گا۔ وہاں

آپ اپیل دائر کیجئے۔ پھر میں کالج آؤں گا۔ وہاں میں اتر جاؤں گا۔ آپ موٹر لے کے بارہ بجلی کی

تکان دیجئے۔ میں کالج سے گھر تمیز کی موٹر پر آ جاؤں گا۔ اس پر آج کلک میں بیٹھا بھی نہیں ہوں“

تمیز میاں اگد مہ سے بولے ”میں کل کالج نہیں جاؤں گا بیٹری کا انتظام کرنا ہے“

”اچھا نہ بھاؤ گے اپنی موٹر پر کبھی۔ خیر ہم کو بہت گھر پونچانے والے مل جائیں گے.....

ہاں اور بھائی جان ہماری موٹر اگر لکڑی سے آگے ٹھپ ہو جائے تو غ۔

ہزار ہا شہر سایہ دار راہ میں ہیں

یعنی بل گاڑیاں بہت سی رستے میں آتی جاتی ملیں گی کسی کے بل لے کے جوت لیجئے گا موٹر میں اور

ڈیڑہ بجے تک تو پہنچ ہی جائیگا“

تو ریاں کا ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ عارف کو خاموش کرنے کے لئے انہوں نے کہا ”اچھا جاؤ تم اپنی خالہ کے پاس بیٹھو“

کافی دیر کے بعد جب عارف اپنے بھائی جان کو موٹر پر ساتھ بٹھائے ہوئے واپس آ رہا تھا تو اس نے کہا ”بھائی جان آپ دیکھتے ہیں کہ بٹو باجی کو چھوڑ کر اس سارے گھر کا مقصد حیات یہ ہے کہ ہماری ضد میں ہر کام کریں“

”ہاں خالو صاحب پیڑ و نائزگنا چاہتے ہیں ہم لوگوں کو۔ خیر ہمیں تو اپنا اٹو سیدھا کرنا ہی ان سے مقدمے ملتے ہیں ریاست کے۔ تم آنا دھو“

”مجھے ان کا یہ ایٹی ٹیوڈ ہرگز نہیں پسند۔ خیر جانے دیجئے تفریح ہو جاتی ہے کبھی کبھی یہاں کر“

”اور تم نے سنا نہیں۔ تم پر بھی دست شفقت زور سے رکھنا چاہتے ہیں“

”کیسے بھائی جان“

”تم تو برآمدے میں تھے مجھ سے چپکے سے بولے بھائی میں تم لوگوں کا ہی خواہ ہوں۔ دیکھو یہ سب جائداد اپنے گھر میں آجائے تو اچھا ہے۔ بڑی بہن سے تو منیر کی منگنی ہو چکی ہے۔ چھوٹی سے عارف کی ہو جائے“

”اچھا یہ ریاست کی سیاست ہے۔ مگر آپ نے کیا کہا بھائی جان“

”میں نے کہا کہ میں تول تو ہر طرح خود عارف کی رائے شادی کے معاملے میں مقدم سمجھتا ہوں اور پھر عارف پر میرا کوئی احسان نہیں والد کی جائداد اور روپیہ میں اس کا میل برابر کا حصہ ہے وہ اپنا کھاتا ہے خرچ کرتا ہے“

”یہ بھائی جان آپ کیا کہا کرتے ہیں ہر ایک سے۔ آپ باپ سے زیادہ بہتر ہیں۔ ع۔

ماں باپ سے سوا ہے شفقت تیری

آپ کے راج میں وہ آزادی اور لطف ہے جو باپ راج میں نہ ملتا۔ ہرگز نہ ملتا“

”خیر سنو۔ تو میں نے کہا کہ میں عارف کی رائے ضرور لونگا اور جو وہ کہے گا آپ کو بتاؤں گا“

”میری رائے تو آپ بغیر پوچھے ہی جانتے ہیں بھائی جان“

”میری رائے بھی وہی ہے جو تمہاری ہوگی۔ مگر اس میں ایک پیچ ہے تم نہیں جانتے

میں جانتا ہوں“

”وہ کیا ہے؟“

”جہاں تنہا کی سنگینی ہوئی ہے ان لوگوں کو میں جانتا ہوں۔ لڑکیاں تم لوگوں سے کہیں بڑی ہیں اور بد صورت ہیں اور زمیندار صاحب کے پاس اول تو کچھ ہے دسے نہیں اور ہے بھی تو لڑکے بھی تو ہیں کئی عدد۔ ملے گا کیا انہیں خالو صاحب کو جو ڈینگیں ہانکتے پھرتے ہیں ہر ایک سے یہ ایسی اور بچی جگہ ہے اور یہ ملے گا اور وہ ملے گا۔ تم تو جانتے ہو۔ کتنا شاعرانہ مزاج پایا ہے خالو جان نے ہمارے۔“ نظر سے کو جو دیں آپ تو گوہر سے ملا دیں“ اور ان کی ہاں میں ہاں ملاسنے واسطے وہ ایفونی نواب محبوب عالم کے والد نواب منظور علی خاں صاحب بہادر۔ تو یہ معاملہ ہے تو میں تو ہرگز یہ گوارہ نہیں کر سکتا کہ اس میں تم بھنسو۔ اگر تمہاری خود کی رائے بھی ہو تو میں تم کو پورا معاملہ سمجھا دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں“

”ٹھیک ہے بھائی جان“

”اور پھر یہ بھی کہتے پھر میں گے کہ بد تمیز ناکارہ لڑکا ہے۔ خود مانع۔ میں نے شادی کرا دی

نہیں تو کوئی شادی بھی نہ کرتا“

غرض یوں ہی باتیں کرتے ہوئے اپنے گھر پہنچ گئے۔ آصف صاحب نے اپنے کمرے میں جا کر اپنی چھری لی اور ٹھہانے لگ گئے۔ عارف موٹر پور سکو میں چھوڑ کر گھر میں دوڑتا ہوا آیا اور پکارتا ہوا ”بھابی، بھابی، تم نے شادی“

بھابی کے سب بچے اسے تعجب سے دیکھنے لگے۔ بھابی برآمدے میں ہلنگ پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ اس کی طرف دیکھ کر بولیں ”آخر یہ کیا پاگل پن ہے۔ گھر میں آ رہے ہیں جیسے بگولا“۔ عارف بھابی کے ہلنگ کے پاس پہنچ کر بولا ”ہاں بھابی تم کو دیکھ کر میں بگولا ہو جاتا“

ہوں اور گولا کا کام کیا۔ جو کوئی اس کے پیٹ میں آجائے اسے اٹائے ہوئے آسمان پر لئے چلا جائے
بس میں گولائیوں ہی بن جاتا ہوں کہ تم کو اٹھا کر آسمان کی طرف لئے ہوئے چلا جاؤں۔ مگر بھابی
ایسے میں خیر ہے۔ اب بھی سویرا ہے۔ اب بھی تم اپنی رائے دیدو۔ نہیں میں ہاتھ سے نکلا۔ سمجھ لو
’مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہے‘

”آخربات کیا ہے یا پسلیاں بوجھو اتا ہے“

”اچھا بوجھو بھابی کیا ہونے والا ہے جو میں تمہارے ہاتھ سے نکلا“

”جا۔ ادھر“ بھابی نے اپنی آنکھیں میڑھی کرتے ہوئے کہا ”میں نہیں بوجھتی تیری پسلی“

”اچھا تو۔ سنو۔ تم ہم کو بالکل نہیں چاہتیں تم ظالم بے درد معشوق ہو جیسے سب معشوق

ہوتے ہیں۔ اس میں کوئی بات ہی نہیں۔ اب بتاؤ کہ ہم کو دنیا میں سب سے زیادہ چاہنے والی
عورت کون ہو سکتی ہے“

”میں کیا جانوں تو کس سے آنکھ لگاتا پھرتا ہے باہر۔“

”پھر اپنی طاقت پر آنے لگیں تم بھابی۔ خیر۔ جانے دو۔ تم نے مثل سنی ہو گئی ماں مرے

موسیٰ جئے! تو اب ہماری ماں کے بعد خالہ جان سے زیادہ چاہنے والی دنیا میں کون ہو سکتی

ہیں اور ان کے میاں بھی اپنی بیوی کی محبت میں کتنی شفقت کرتے ہیں ہم لوگوں پر۔ بھابی جان

کی تو اپنے حساب روٹی ہی چلاتے ہیں وہ ادب اب ہم پر بھی بقول بھائی جان زور سے دست

شفقت رکھنے والے ہیں۔ بھائی جان بھی بعض وقت زور کا مذاق کر لیتے ہیں۔ ہیں نہ آخر ہمارے

بھائی جان، نہیں تمہارے میاں۔ تمہارے عشق ہی سے ہم میں اتنی شوخی آگئی وہ تو بھلا

میاں ہیں“

”تو بات بھی بتائیگا کہ یوں ہی تجھے بنانا چلا جائیگا باتوں کے“

”تجھے نہیں۔ یہ گھماؤ ہیں بھابی۔ میں اس وقت گولا ہوں اسی لئے میری باتیں بھی چکر

کھا رہی ہیں۔ خیر بات یہ ہے کہ خالو جان نے بھائی جان سے کہا کہ جس لڑکی کے ساتھ تہنیر کی شادی

ہو رہی ہے اس کی چھوٹی بہن سے میری یعنی تمہارے عاشق نامراد کی شادی کر دی جائے۔ بھائی جان سولہ دس آنے راضی میں بھی مرتا کیا نہ کرتا۔ آخر شادی ہونا بھی ایک فرض ہے خدا کی طرف کا تم کہتی ہونا۔ تو مجھے بھی راضی ہونا ہی پڑے گا۔ بس اب تمہاری رائے ہے جو پلہ پلٹ سکتی ہے۔ معلوم ہے تم کیا جواب دو گی اسلئے ہم اپنی رضامندی دے چکے ہیں مگر ایک بار اور اتمام حجت کے لئے تم سے پھر کہتے ہیں کہ تم راضی ہو جاؤ تو ہم اب بھی پلٹ سکتے ہیں۔“

”اچھا تو تم لوگ خالہ کے یہاں اسی لئے بلائے گئے تھے“

”بلائے ہم اپنے سر کے لئے گئے تھے۔ تم ہماری بات کا جواب دو۔ یہ کیا ہم کہیں کھیت کی تم کہو کھلیان کی“

بھابی کا پھولا ہوا منہ اور پھول گیا۔ ان کے ماتھے پر شکن آئی اور ان کی آنکھیں کچھ اور چھوٹی ہو گئیں۔ کچھ دیوے کے بعد وہ بولیں ”تو یہ ترکیبیں ہیں۔“

”ہونہ یہ تو تم بے وقت اور بلا ضرورت فلسفی بن گئیں۔ یہ وقت عمل کا ہے عمل کا بلدی سے رائے قائم کرنے کا۔ بس تم ہاں کہو۔ بس میں فوراً بھائی جان کی وہاں شادی کرادوں اور تم سے.....“

”چپ بدتمیز۔ میرے سر میں درد ہونے لگا۔ جا تو اپنے کمرے میں بیٹھ کر پڑھ رات ہو رہی ہے۔“

”اٹ فوہ“ کہہ کر عارف اپنے بھتیجی بھتیجیوں کی طرف متوجہ ہوا جو سب کے سب اس کی

باتوں کو تعجب سے سن رہے تھے اور بولا ”آؤ لڑکی لڑکوں چلو۔ تماشا دکھالائیں۔ ہائیکوپ سینما

ابھی وقت ہے۔ اماں کے سر پر تمہاری خجاست آ رہے ہیں۔ بھوت پلٹ“

بھابی مسکرا دیں عارف نے کہا ”چلو بھابی تم بھی چلو“

”میں نہیں جاؤں گی“

”تم نہیں جاؤ گی تو ٹمکوٹوں کے جیسے کون دے گا اور پھر سینما میں ہی تو آجکل راضی کیا جاتا

ہے مشق توں کو۔ ہاں“

بجائی نے پلنگ سے اٹھ کر اس کی پیٹھ پر ایک گھونٹا مارا۔ عارف بولا ”بس فتح ہے“
 بجائی برقع اڑھ کر اس کے ساتھ ہوئیں اور سب بیچے بھی۔

(۴)

نواب سید محبوب عالم صاحب بہادر رضوی بی۔ اے عارف سے خفا تھے۔ اس خفگی کی وجہ سمجھنا ہر کہہ و مہ کے لئے آسان بات نہیں اس میں بڑے ہی غور کی ضرورت ہے اور ساتھ ہی ساتھ شہر لکھنؤ کی آب و ہوا، گومتی دریا کے پانی، وہاں کی مخصوص تہذیب سے پشت در پشت واقفیت کی ضرورت ہے۔ اس کو عارف بھی نہیں سمجھ سکتا تھا کیونکہ مالانکہ وہ لکھنؤ ہی میں پیدا ہوا یہاں ہی کی آب و ہوا میں پلا مگر پھر بھی اودھ کے دیہاتی خاندان سے تھا۔ اس کو سمجھنے کے لئے نواب سید محبوب عالم صاحب بہادر رضوی بی۔ اے کے ایک ایک حکم پر نہیں تو کم از کم ایک ایک لفظ پر غور کرنا بالکل ضروری تھا۔ پہلا لفظ نواب لیجئے جس شخص کا نام اس لفظ سے شروع ہوا اس کے لاشعور میں ان تمام محرکات کا موجود ہونا ضروری ہے جو نواب شجاع الدولہ سے لے کر نواب واجد علی شاہ تک ہر نواب کی فطرت میں کار فرما تھے۔ پھر سید لیجئے۔ اس مسئلہ کو یوں نہ دیکھئے کہ ان تاریخی افراد کے خاندان کا فرد جن کوتاہیوں میں ہر گز مغل کہا گیا ہے کیسے سید ہو سکتا ہے کیونکہ یہ معاملہ مذہب کا ہے اور مذہب میں چون و چرا کی گنجائش نہیں۔ خاندان سے کوئی مطلب نہیں عقیدہ یہ کہتا ہے کہ ہر آل رسول کو ماننے والے کے لئے اپنے تئیں آل رسول میں گنونا ضروری ہے۔ چنانچہ جس فرد کے نام میں سید شامل ہو اس فرد کے دماغ میں مذہبی آسانی یا روحانی اثرات کا کار فرما ہونا بھی ضروری ہے پھر محبوب پر آئیے اور دل پر ہاتھ رکھ کر کہئے کہ جس کسی کو یہ نام دیا جائے اس کی فطرت میں جو کچھ کرشمے نہ کار فرما ہوں وہ تھوڑے ہیں۔ اور واضح رہے کہ عالم بھی محبوب کے ساتھ ہے اور اس عالم کو بھی سمجھ لینا ضروری ہے کیونکہ یوں تو تمام دنیا کو عالم کہہ دیا جاتا ہے مگر آل میں تمام عالم کا پتھر شہر

لکھنؤ ہے جو عالم کامر کر نہ ہے، عالم کا نمونہ ہے اور عالم کا کامل نمونہ ہے۔ اب آئیے صاحب پر اور یہ نہ بھولیں کہ حکومت انگریز کی ہے اور اس کو صاحب کہا جاتا ہے اور اس کی عملداری میں رہ کر اصول زندگی یہ ہونا ضروری ہے کہ جو صاحب کہے اس کو چٹ کیجئے اور پھر بہادر بھی ہے سمجھ لیجئے کسی لینڈی بوچی سے سرکار نہیں کیسے دنیاں اور رسالہ داریاں اور سپہ سالاریاں سب ہی اس لفظ میں مضمر ہیں اور جس شخص کے نام میں یہ لفظ شامل ہو اس کے لئے ادب باتوں کے علاوہ یہ بات بھی ضروری ہے کہ جان دے دے اور ہاری کبھی نہ مانے اور پھر رضوی بھی ہے اور یہاں پھر مذہب کا سوال آ جاتا ہے جس میں ماضی برضائے خدا پر عقیدہ کے معنی یوں سمجھئے کہ جو رضوی کی رضا ہو اس پر خدا کا ماضی ہونا ضروری ہے۔ آخر میں یہ بھی نظر انداز نہ کیجئے کہ اس نام میں بی۔ اے بھی شامل ہو چکا ہے یعنی اس نام کا فرد جیسے بھی سہی مگر اس دور کی تعلیم کو مکمل کر چکا ہے۔ یہاں ایک نہایت ہی سرسری غور کا نہایت ہی سرسری خاکہ پیش کیا گیا بس صرف اس امید کے ساتھ کہ آپ اس طریقہ پر زندگی بھر غور کرتے رہیں گے۔ تاکہ آپ سمجھ سکیں کہ نواب سید محبوب عالم صاحب بہادر بی۔ اے کی عارف سے خفگی کی وجہ کیا تھی۔ ورنہ ان دونوں کی آخری ملاقات کو یاد کر کے آپ ہر غیر لکھنوی یعنی دیہاتی کی طرح ہی کہیں گے کہ عارف نے جو جو نواب کو ترلائے محض عشق برائے عشق کا مشورہ دیا تھا اس میں جو نواب کو کسی طرح خفگی کی گنجائش نہیں تھی۔ جو اور عارف کی آخری گفتگو کو یاد کیجئے اور دیکھئے کہ عارف کی باتوں سے نواب سید محبوب عالم صاحب بہادر رضوی بی۔ اے کے ہر لفظ کو نہیں نہیں مٹتی۔ پھر کیسے ممکن تھا کہ وہ عارف سے خفا نہ ہو جاتے۔

غرض انہوں نے یہ طے کر لیا تھا کہ عارف اس قابل نہیں ہے کہ اس سے بات کی جائے۔ چنانچہ کالج میں شعبہ انگریزی کی طرف وہ ترلا کو دیکھنے تو بدستور جاتے رہے مگر ساتھ ساتھ یہ بھی احتیاط برتتے کہ عارف کبھی سامنے نہ ہوا ورنہ اگر ہوا تو فوراً نہایت ہوشیاری سے کترا جاتے۔ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے اپنے پروفیسر نمبر ۲ پر یہ ظاہر کر دیا کہ انہیں عارف سے دلی نفرت

ہو گئی اور پروفیسر کے لکچروں کا موضوع اب زیادہ تر عارف کو گالیاں دینا رہ گیا تھا۔ جو نواب
کا ان لکچروں میں استفادہ دل لگنے لگا تھا کہ لکچر سننے وقت نرملا کا تصور ان کے ذہن سے نکلا
ہو جائے پھر منیر میاں سے انہوں نے کہہ دیا تھا "عارف تمہارے پیر کی خاک کے برابر نہیں ہو سکتا"
اور منیر میاں عارف کی طرف بات بات میں تک بے تک ہرے اشارے کرنے لگے تھے،
جس سے جو نواب کو بڑی تسکین ہوتی، اکثر منیر میاں کی صدارت میں مرزا اور مصباح بھی عارف
کی برائیوں کو موضوع بنا کر تقاریر کرتے اور جو نواب معزز حاضرین کا مجسمہ بنے ہوئے ان تقاریر
پر دل ہی دل میں تالیاں بجاتے۔

اس وقت یہ بتانا مشکل تھا کہ ان کے ذہن میں نرملا سے محبت کا جذبہ یا عارف سے نفرت
کا جذبہ زیادہ کار فرما تھا۔ شاید دونوں جذبے آہرمن اور ماہر مزدہ کی طرح مد مقابل چل رہے
ہوں کیونکہ تیرے اور تلوسے کے بیک وقت وجود پر عقیدہ اُن کے ایمان کا اہم ترین جزو تھا،
غرض اس عالم میں وہ ایک دن اپنے مخلص ترین دوست راعب حسین زیدی کے یہاں پہنچے۔
راعب صاحب کا مکان ایک بندگلی کے بالکل ختم پر واقع تھا اور اس سے انہوں نے یہ فائدہ
اٹھایا تھا کہ اپنے دروازے کے سامنے سے لیکر ملحق مکان کے دروازے تک کے حصہ کو وہ
بلا مزاحمتے غیر سے پہرے سے شام تک اپنا بیٹھکا بنا سکتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ اپنے اسکول سے
آکر نازنہ رین سے فارغ ہوتے اپنے گھر میں سے چار پرانی بید کی جگہ لکڑی لگی ہوئی کرسیوں کو لالاکر
مٹی میں رکھتے اور ان میں سے ایک ہتے دار کرسی پر بیٹھ کر وظیفہ ختم کرتے رہتے تھوڑی دیر کے
بعد نقوی اور عباس علی بھی آکر ایک ایک کرسی پر بیٹھ جاتے اور دنیا کے ہر موضوع پر باتیں ہوا
کرتیں۔ آج جب جو نواب اس بندگلی میں مڑے تو انہوں نے اپنی ایک آنکھ سے زیدی کو دیکھا
اور دوسری سے پہلے نقوی اور پھر عباس علی کو دیکھا۔ زیدی کا رخ ان کی ہی طرف تھا اور ان کو
آتا دیکھتے ہی وہ بولے "آؤ بھائی محبوب آج کافی دنوں میں آئے۔ السلام من علیک"
جس نے جا کر چوتھی کرسی جو نکالی تھی اسے سنبھالا۔ نقوی نے ان کو اپنی گہرے کٹ والی نگاہ

سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”اما آج کیسے ادھر گیا وہ تمہاری کسی اور کے ساتھ چلے گی“

”چہرہ سے کچھ زیادہ افسردہ معلوم ہوتے ہو۔ کہیں کوئی واردات تو نہیں ہو گئی“ عباس علی بک

”ہاں کہیں پٹ وٹ تو نہیں گئے“ نقوی نے کہا

”نہیں بھائی ایک عجیب معاملہ ہے جس میں میں راجب صاحب کا مشورہ لینے آیا ہوں“

”کیا بات ہے؟“ راجب صاحب نے نہایت مدبرانہ اور مستطاب انداز میں سوال کیا۔

”بات یہ ہے کہ عارف ہم دونوں کے رستے میں آ رہا ہے۔ وہ یہ نہیں چاہتا کہ نرملا میری ہو جائے“

”عارف؟“ نقوی نے تعجب سے کہا پھر گردن ہلا کر بوسے ”ہاں بھائی کیوں نہ ہو اس کے

گھر میں اس کے باپ کا اجارہ ہے“

”واہ کیا بات کہی تم نے اتنا فوہ“ عباس علی بوسے ”تم سائنس داں ہی نہیں ادیب بھی ہو“

راجب صاحب نے عباس علی کو سخت محاورہ سے دیکھتے ہوئے جتو کو منگرا کر انداز سے

دیکھا اور پوچھا ”عارف! کیا عارف اسے پناہ چاہتا ہے۔ اسے تو اس لڑکی سے رغبت نہیں

تھی۔ ہاں اس کی بڑی بہن سے عشق تھا اور وہ آصف میاں ہمارے دوست ایک دن مجھ سے

کہنے لگے کہ اگر ان دونوں کی شادی ہو جائے تو اچھا ہے حبش پریش کا سب مال تار ہمارے

گھر آ جائیگا“

”تو ممکن ہے کہ انہوں نے اپنی بھائی کو شہ دی ہو کہ بڑی مرگئی تو اب چھوٹی کو پوچھو تو

آدھا ہی کتاب سب کا سب مل جائیگا“ نقوی بوسے۔

”نہیں۔ نہیں“ جو نے اپنی گردن کو ہینٹا لیش ڈب سے تیس درجہ پر لاکر پھر ہینٹا لیش پر

واپس لے جاتے ہوئے کہا ”آپ پوری بات سن لیں۔ عارف اس سے کوئی غرض نہیں۔ وہ کمار

کو اس سے ملنا چاہتا ہے اور مجھے الگ کر دینا چاہتا ہے“

”ارے میاں کیا معلوم“ نقوی نے کہا ”اس عارف کے کاٹے کا بھی کوئی منتر نہیں ہے“

یہ قوم کی قوم فطرتی ہے۔ وہ تم کو بتانے کے لئے کمار کو کھو بیٹھا ہے اور اس کو ہٹا کر خود چھاپ

بیٹھے گا، اور انہوں نے عباس علی کی طرف دیکھا۔

عباس علی بولے ”وہ تو جہاں تک میں نے اندازہ کیا بالکل اکسٹرک ہے۔ جو بھی نہ کرے گی وہ تعجب ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ“ راقب صاحب نے پوچھا ”کہ نرلا میں بھی کوئی فرق پیدا ہوا کہ نہیں؟“
 ”یہی تو رہتا ہے کہ وہ بھی اب کچھ کھینچنے لگی ہے مجھ سے۔ جیسے آج بھی تھا۔ میں بیٹھا ہوا تھا اسٹے میں کمار آگیا۔ وہ اس سے بڑی خوش ہو کے ملی اور تھوڑی دیر کے بعد اسے اپنے موٹر میں بٹھا کے لے گئی اور مجھ سے بولی ”بائی بائی پھر میں لے“

”ات تیری کی“ عباس علی بولے ”ان سسروریں میں رنڈیلوں میں کیا فرق ہے۔ ایک کو چھوڑا دوسرے کو پکڑا!“

راقب صاحب مسکرائے اور ان کے سفید دانت کالے کالے ہونٹوں میں سے چمکے اور وہ بولے ”اب میری سمجھ میں پورا معاملہ آگیا۔ دیکھو بات یہ ہے کہ جب سے سید حسین اور وجے بھائی والا معاملہ ہوا ہے تب سے سب ہندو چوگٹا ہو گئے ہیں اور ان دونوں کو پھر اس کے گاندھی نے اپنی قوم کو رہنمائی دیا ہے کہ جن جن ہندوؤں کی لڑکیاں مسلمان لڑکوں سے میل جول رکھتی ہوں وہ اس قسم کے میل جول کو ختم کر دیں اس لئے مسٹر پریش نے اپنی لڑکی کو سمجھایا ہو گا۔“

”میں نہیں راقب صاحب“ جس نے کافی ڈھنگ کر کہا ”عارف نے میرے سامنے نرلا کا تعارف کرایا۔ ہر ایک دن میں عارف سے ایک کتاب لے کر نرلا کو دے دیتے ہیں اور دس کے عارف کے گھر آیا تو مجھ سے کہنا کیا ہے کہ تم نرلا سے تعلق چھوڑو تمہاری قوم کے لئے عشق برائے عشق ہی زیبا ہے اور تمہاری خود کی ہیر داہم اسی میں ہے دیکھو دیکھو کے ترے پاس“

”یہ پوری قوم پر حملہ ہوا۔“ نقوی بولے ”بڑا متعصب ہے۔“

”سچی ہو اور متعصب نہ ہو یہ تو ممکن ہی نہیں“ عباس علی بولے۔ ”بات یہ ہے کہ وہ نہیں چاہتا کہ تم شیعہ ہو کے نرلا سے خاندانہ اتحاد۔ اور اگر اس نے تم سے شادی کر لی تو ایک شیعہ

اور بڑھ جائیگا اور بچے ہونگے کوشیوں کی تعداد بڑھے گی۔

”تم بالکل ٹھیک سمجھے“ نقوی نے کہا۔

رائب صاحب بوسے ”یہ بھی ہوگا۔ آصف صاحب تو بڑے متعصب ہیں۔ ہاں اب پورا معاملہ صاف ہو گیا۔ اُدھر مسٹر پریس نم کو الگ کرنا چاہتی تھیں کیونکہ تم مسلمان ہو اور پھر انہوں نے یہ دیکھ کر کہ عارف تم سے نفرت کرتا ہے کیونکہ تم شیعہ ہو اس کو لگا دیا کہ وہ تمہیں زور ڈال کے یا بھجائے نہ ملا سے الگ کرے۔ سارا معاملہ یہ ہے“

”خوب خوب۔ آپ نے پورا معاملہ صاف کر دیا“ نقوی بوسے۔

”آپ کو تو ہڈیاں سڑ ہو جانا چاہیے“ عباس علی بوسے۔

جوگی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہیں اور کیا نہ کہیں ہاں اتنا ضرور سمجھ رہے تھے کہ معاملہ بجائے صاف ہونے کے اور گھٹک ہو گیا۔

”چھوڑ بھی یار“ نقوی نے کہا ”اپنے گھر بیٹھو۔ اپنی بیوی سے دل بہلاؤ۔ تم بھی...“

مگر وہ رک گئے کیونکہ جوگے روئے ہوئے چہرہ پر مرنی گے سے آثار نمایاں ہو رہے تھے اور وہ اپنی گردن بالکل ڈالے دے رہے تھے

رائب صاحب نے یہ حال دیکھ کر فوراً کہا ”کام تمہیں ہلکے ترکیب بتاتے ہیں۔ اب تم ایک کام کرو۔ خرچہ تو ہو گا دس پانچ کا مگر کام تنہا دین چلیگا مفلکم جب نرگاہ کے ساتھ ہوا خوری کو جاتے ہو تو نرگاہ خود چلاتی ہے موٹر یا ڈرائیور“

”کبھی وہ چلاتی ہے نہیں تو ڈرائیور چلا گا ہے“

”بس تو ڈرائیور کو پتہ لگے دے دلا کے اور اب کی جو ساتھ جاؤ تم اس سے کہو کہ ڈرائیور

کو چلانے دے اور تم دونوں پیچھے بیٹھو پاس پاس۔ ڈرائیور تو تمہارا بھگایا ہوا ہو گا ہی وہ موٹر چلا گا۔ ہمارا کسی دوسرے شہر پر بھی جائیگا تم نرگاہ کو باتوں میں ایسا محکمہ کہ اسے رہنے کا کوئی خیال ہی نہ ہو گا۔ پورا اسے بریلی، سیٹاپور جہاں کہیں بھی وہ آسان سمجھے اپنے پہنچ جائے اور وہاں پہنچنے کے

کسی بھانسنے سے ہو جائے غائب۔ اس کے بعد تمہیں ہمت سے کام لینا پڑے گا۔ تم پہلے ڈرائیور کو پکاکر کے مجھے بتاؤ اور اس سے یہ سٹے کر لو کہ کسی شہر کو جائیگا۔ میں اس شہر کو دیں سے پہنچ جاؤں گا اور وہاں سب سامان ٹھیک کر لوں گا۔ تم دونوں کا کھانا کھا دوں گا پس سب سمنہ دیکھ کے رہ جائیگے۔

نعمتی اور عباس علی نے راقب صاحب کی علی قوت کی بڑی تعریف کی اور بتو کہ اس اسکیم میں کامیابی کی جھلک ہی نہیں بلکہ تمام کائنات پر پھیلی ہوئی مدد شنی دکھائی دی اور وہ بولے

”بھائی راقب صاحب آپ سے بڑا میرا کوئی دوست نہیں میں کل ہی آپ کی اس اسکیم پر عمل کر رہا تھا۔“

اور کل ہی انہوں نے اس پر عمل بھی شروع کر دیا۔ یہ تو انہیں احساس تھا کہ راقب صاحب سے انہوں نے یہ بالکل سفید جھوٹ کہہ رکھا تھا کہ نہ ملا انہیں اپنے موٹر پر ساتھ لے جایا کرتی ہے اس لئے راقب صاحب کی اسکیم کتنی ہی علی سہی عمل میں نہیں آسکتی جب تک کہ یہ حالت ظہور میں نہ آجائے کہ نہ ملا اور وہ ساتھ ساتھ موٹر میں میر کو جانے لگیں۔ مگر راقب صاحب کی اسکیم کی ایک بڑی خوبی ان کی سمجھ میں یہ آئی کہ نہ ملا سے قریب ہونے کی ایک صاف راہ اس سے نکلتی تھی۔

ڈرائیور نہ ملا تک پہنچنے کا بڑا اچھا ذریعہ ہو سکتا تھا اور لہذا انہوں نے یہ ٹھان لی کہ ڈرائیور کے ذریعہ وہ نہ ملا تک پہنچیں اور پھر دیکھا جائیگا۔ چنانچہ کالج میں اپنے پروفیسر نمبر دو سے چھٹی لے کر وہ موٹر اسٹینڈ کی طرف چلے۔ نمبر سے قرض لیا ہوا ایک روپیہ ان کی جیب میں تھا اور اس میں سے کچھ پیسوں کے ذریعہ وہ ڈرائیور سے دوستی کا ٹھٹھنے کی سوچتے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ اسٹینڈ پر پہنچ کر وہ نہ ملا کی موٹر کے پاس گئے۔ موٹر کے اندر جھانک کے دیکھا تو ڈرائیور اگلی سیٹ پر لیٹا سو رہا تھا۔ پہلے تو اپنی رو میں انہوں نے سوچا کہ اسے جگا دیں۔ پھر خیال آیا کہ کہیں چونک کر ماروا نہ بیٹھے تو بڑی ٹھہرے گی کیونکہ ان کی ہن قیصر کو جیب کبھی بھی انورسنے سوتے سے جگایا تو قیصر نے اٹھنے کے بجائے اس کے چائٹا ہی رسید کیا تھا۔ ان کو بڑا ڈر لگا کہ کہیں ڈرائیور بھی ان کے ساتھ ہی عمل نہ کرے اور وہ اسے جگانے سے باز ہے۔ کافی دیر موٹر کا طواف کیا۔ موٹر کے

یہ سچے جا کر نمبر کو ہلایا بھی۔ دل میں دعائیں بھی مانگیں کہ وہ جاگ جائے مگر کچھ نہ ہوا۔ ڈرائیور بدستور خراسے لیٹا رہا پاس ہی عمارت کی موٹر بھی کھڑی تھی اور انہیں یہ بھی خیال ہو رہا تھا کہ اگر گھنٹہ بچ گیا اور عمارت سے بڑبھڑ ہو گئی تو پھر اس سے بولنا ہی پڑ جائیگا اور یہ بہت برا ہو گا۔ کچھ دیر عجیب شش و پنج کے عالم میں رہے۔ آخر جی کوڑا کر کے اور دل میں یا علی مدد کہہ کے انہوں نے ڈرائیور کی ٹانگ ہلایا ہی دی۔ وہ گر پڑا کے اٹھا اور ان سے چہرہ کو دیکھتا ہوا بولا ”آپ کون ہیں۔ مجھے یوں جگایا۔ میں سمجھا مس بابا۔ آپ کو میں نہیں جانتا۔ اور یہ کہہ کر پھر لیٹنے لگا۔ جو نے نہایت درجہ الجھیا کے کہا ہم نے کہا کہ بھائی نسا پان سٹریٹ پی آتے :-

”آپ ہیں کون میں آپ کو میں جانتا۔ مجھے کلینک کی ضرورت نہیں۔“

”اے بھائی۔ میں یہاں پڑھتا ہوں۔ تمہاری مس بابا کے ساتھ۔“

”تو آپ کا مجھ سے کیا کام۔ اے کے مجھے جگا دیا سوتے سے۔ جائے آپ پڑھئے۔ آپ نہیں جانتے تو

میں بڑے ماسٹر سے جا کر شکایت بولوں گا کہ مجھے غانا چھڑتے ہیں۔“

اور وہ پھر لیٹ گیا۔ جو فواب کی اسے پھر جگانے کی ہمت نہ پڑی۔ مجبوراً وہاں سے اپنے دل ہی دل میں روتے ہوئے کالج کے دوسرے پنج پر جو موٹر اسٹینڈ تھا وہاں آئے۔ یہاں تنیر میاں کے چھکڑے میں بیٹھ کر پہلے اپنی قسمت پر اور پھر عمارت پر دل ہی دل میں تیری بھیجتے رہے۔

متنیر کی یہ موٹر بسکریج سب سے دکھانے والی تھی۔ کوئی پانچ چھ دن ہوئے تھے کہ دو لہا بھائی نے اسے اپنی ”ورشاپ“ میں لیمہا کے اسکا سلف ٹھیک کرایا تھا اور اس میں ”فل چارج“ نیو بیٹری فٹ کرادی تھی اس کے ساتھ متنیر میاں کو یہ گڑ بھی سکھا دیا گیا تھا کہ اشارٹ کر کے دقت چوک پر انکشیٹ لیا کریں اور انکشیٹر پورا دبا دیا کریں اور اسی محل سے اب موٹر کو اشارٹ کرنے میں کوئی دقت نہیں ہو اکتی تھی۔ پھر رہا چڑھائی پر ڈک جانے والا معاملہ تو اس کا یہ کہ بتا دیا تھا کہ چڑھائی آنے سے پہلے گاڑی کو ”نش گیر“ کر لیا کریں اور انکشیٹر کو پیر سے فل دبائے رہا کریں۔ اور یہ نسخہ بھی پورے پورے طور پر مفید ثابت ہوا تھا۔ متنیر میاں بہت خوش تھے۔ ان کو لوہاں کے گھر بھر کو پورا احساس تھا کہ اب انہیں عمارت پر پوری فتح حاصل

ہو گئی۔ عارف اپنی جلن نکالنے کے لئے یہ کہنے لگا تھا کہ انجن کی خوابی کی وجہ سے میٹری پر زور پڑتے پڑتے وہ پندرہ دن میں ختم ہو جائیگی ادا تے ہی عرصہ میں انجن میں اتنا بھی دم نہ رہیگا کہ فرسٹ گیر پر بھی موٹر چال پڑھ سکے۔ مگر اس بابے پابین کرنا کسی صحیح دماغ انسان کے لئے ناممکن تھا۔ تئیرمیاں خود بہت سے لوگوں سے یہ کہہ چکے تھے کہ عارف کٹ کے رہ گیا۔ یہ ہائے عارف کے کان تک بھی پہنچ چکی تھی اور اس نے اپنی بھابی سے کہا تھا "سنا بھابی میں کٹ کے رہ گیا" اور دونوں ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ گئے تھے۔

موٹر کے بابت یہ تمام حالات جو نواب کے ذہن میں تھے اور وہ امید کر رہے تھے کہ جیسے تئیرمیاں کو موٹر کے سلسلہ میں عارف کے خلاف کامیابی حاصل ہوئی تھی اسی طرح ان کو بھی ترملا کے معاملہ میں عارف کے خلاف کامیابی ضرور حاصل ہوگی۔ اتنے میں ٹھنڈے بچا اور اس کے تھوڑی دیر کے بعد تئیرمیاں آئے۔ مرنے والے مقصد جہان کی مصیبت کے ساعی کبھی بھی نہ تھے اب تک ان کی موٹر کے پاس آتے ڈھنٹے تھے کہ کہیں پھر اسے ڈھکیلنا نہ پڑ جائے۔ تئیرمیاں کو امید تھی کہ ایک دو ہفتے موٹر کو اچھا چلتے ہوئے دیکھ کر یہ لوگ پھر ان کی موٹر ہی میں آیا جابا کریں گے یعنی ان کی حلداری میں شامل ہو جائیں گے۔ غرض تئیرمیاں اکیسے ہی آئے اور موٹر سلسلہ سے ستارت کیا۔ جو جو سوچتے سوچتے آؤنگے گئے تھے۔ سدا کی کڑکڑاہٹ سن چوٹ پر "تیس تم آگے" کہہ کر وہ پیچھے سے اترے اور آگے آکر تئیرمیاں کے پاس بیٹھ گئے۔ موٹر چلی۔ شرک پر کچھ دیر جا کر عارف کی موٹر بہت دھیمی رفت میں جاتی ہوئی دکھائی دی۔

"عارف کی ہے؟" تئیر نے کہا۔

"ہاں اسی کی۔ اس سے آگے نکال لو" جتو نے کہا۔

اور جیسے تئیرمیاں کے بھی دل میں ہی تھا انہوں نے موٹر کو تیز کیا۔ عارف کے پاس ہوئے۔ جتو نے عارف کی طرف سے منہ پھیر لیا مگر تئیر اس کو دیکھ کر نہ رکتے ہنستے اور موٹر آگے نکالتے ہوئے چلے گئے کچھ ہی دور آگے گئے ہوں گے کہ عارف کی موٹر تیزی کے ساتھ ان کی موٹر کے پاس آکر آگے نکل گئی۔ جتو نے کہا "بھئی پھر نکالو" تئیر نے پورا اکیسٹرڈ باو یا موٹر تیز تو ہوئی مگر عارف کے موٹر کی گرو پیلے توانی موٹر پر بڑی بھرہ گد بھی دور ہی ہوتی گئی۔ تئیر کی موٹر کا اس سے زیادہ اسپید نکالنا ممکن ہی نہ تھا اور پھر

آگے بڑھ کر ایک چھوٹی چڑھائی آگئی اور ان کی موٹر آپ سے آپ دھیری ہونے لگی اور اس وقت عمارت کے موٹر کی گرد بھی نظر سے غائب ہو گئی۔ خیر جو اور منیر دونوں خوش تھے کہ تھوڑی ہی دیر کے لئے سہی مگر نکال نول گاڑی اپنی اس کی گاڑی سے آگے۔

کافی دور آگے جا کر ایک چوراہے پر جو نواب نے کہا ”میں یہاں اتر جاؤں گا۔“ راغب کے صاحب کے اسکول جانا ہی تھے منیر نے گاڑی روک لی اور جو ایک سڑک پر ہوئے۔ راغب صاحب کے اسکول پہنچے۔ اسکول کے پھاٹک پر کئی لڑکے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک نے ان کو دیکھ کر اپنے گلے چپائے گردن ٹیڑھی کی اور انہیں مسکائیں اور باقی ٹھٹھا مار کر ہنسنے۔ جو ان کی طرف سے منہ موڑتے ہوئے اسکول کے اندر گئے اور سائنس روم کے پاس پہنچے۔ وہ دروازے کے پاس کھڑے رہے۔ راغب صاحب کی پڑھاتے پڑھاتے ان پر نظر پڑی اور وہ کمرے سے باہر آئے:

”کیا بات ہے بھئی“

”میں نے اس ڈرائیور کو بہت سمجھایا۔ وہ نہیں مانتا“

”کیا کہتا ہے۔ کہتا ہے مجھ سے نہیں ہوگا“

”اچھا۔ رہتا کہاں ہے“

”وہیں، مگر۔ اس کا گھر ہمارے محلے میں ہے۔ اس کے عزیز رہتے ہیں ہمارے محلے میں ہاں

وہ بدزایا کہتا ہے“

”بس تم اس کو میرے گھر لئے چلے آؤ ایک دن۔ میں سب ٹیک کر لوں گا“

اس وقت درجہ میں لڑکوں کے شور مچانے کی آواز بڑھتے بڑھتے اتنی زیادہ ہو گئی کہ راغب

صاحب نے ہلٹ کر دیکھا اور بولے ”بھئی اب لڑکے بہت شور مچانے لگے۔ تم گھر پر آنا۔ اور ڈرائیور

کو بھی ساتھ لانا“ اور جلدی سے کلاس میں چلے گئے۔

جب وہ ہٹ آئے۔ وہ بہت ہی متفکر ہو گئے تھے۔ اسکول کے پھاٹک کے پاس سے گزرتے ہوئے

وہ اپنے خیالات میں اس قدر محو تھے کہ انہوں نے دیکھا بھی نہیں کہ وہ کئی لڑکے جو پہلے بھی وہاں کھڑے

تھے کیا کرنے لگے۔ شرک پر آگے بڑھ کر وہ جیسے کہ سوتے سوتے جاگ اٹھے اور دل میں بولے ”اب کچھ عرصہ تک ان کے یہاں نہ جائیں گے۔ ڈرائیور تو ہم سے بات کرنے کو بھی تیار نہیں اور یہ کہتے ہیں کہ ہمارے گھر لے آؤ عجیب گدھے آدمی ہیں۔“ لیکن ان کے دماغ میں یہ بات نہ آئی کہ اگر وہ بلا تعجب صاحب سے سفید جھوٹ نہ بولے ہوتے تو راجب صاحب کبھی یہ رائے نہ دیتے۔ اگر یہ بات ان کے دماغ میں آجاتی تو پھر وہ معمولی آدمی نہ ہوتے۔ وہ تو تھے نواب سید محبوب عالم صاحب بہادر رضوی بی، اسے۔

(۵)

عارف سہ پہر کے وقت اپنے ایک پروفیسر نامہ اسوامی، ہلیکرنائے کے بیگلے پر پہنچا۔ پروفیسر لان پر آرام کرسی پر بیٹھے تھے پاس ایک چھوٹی میز پر کچھ رسالے اور کچھ کنڈیں رکھی ہوئی تھیں اور سامنے ایک کرسی پڑی تھی۔ وہ کتاب میں انگلی رکھے ہوئے منہ اٹھائے کچھ سوچ رہے تھے۔ عارف ان کے سامنے پہنچا تو گرکڑا گئے۔ آرام کرسی پر سے اٹھ کر پھر بیٹھ گئے۔ عارف ان کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ادبی مسائل پر کافی دیر باتیں ہوتی رہیں۔ پھر اکدم سے پروفیسر صاحب چونک پڑے اور بولے ”او۔ میں بھول گیا تھا۔ ستر پریش۔ تم جانتے ہو۔ نے مجھے بلایا ہے۔“

”اس وقت ان کے یہاں جانا ہے۔“

”ہاں۔ مگر مجھے اب کیا کرنا ہے۔ میں بھول گیا۔ تم نے دیکھا۔ میں نے ڈرائیور کو جانے دیا۔ وہ کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ عارف بھی تعظیماً اٹھا۔ وہ بیگلے کے پورٹیکو کی طرف بڑھے۔ ان کے چہرے پر حوائیاں اڑ رہی تھیں اور وہ حد سے زیادہ پریشان معلوم ہو رہے تھے۔ مگر جاتے جاتے پٹے اور چہر آرام کرسی پر بیٹھ گئے اور بولے ”او۔ ام۔ مجھے اب کیا کرنا ہے۔“ عارف جانتا تھا کہ وہ معمولی معمولی باتوں پر ہی حد سے زیادہ پریشان ہو جاتے ہیں اور اس پریشانی پر اسے ہنسی آیا کرتی تھی مگر ساتھ ہی ساتھ وہ ان کا بڑا ادب کرتا تھا اس لئے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس نے کہا ”اچھا جناب میں اجازت چاہوں گا۔“

”ہنسی۔ ٹھہرو۔ مجھے تم سے کیا کہنا تھا۔ میں بھول گیا۔ ستر پریش میرے بابت کیا نیال کریں گی۔“

کتنی بھاری غلطی میں بھول گیا۔

فارٹ کی سمجھ میں آگیا کہ وہ کس درجہ سے پریشان ہیں۔ اس نے کہا، ”آپ کو ہسٹریکس کے یہاں پہنچنے کی فکر ہے۔ میں آپ کو سچے چلوں گا۔“

پروفیسر کا چہرہ بے نشان ہو گیا، ”اوہ ہاں۔ تم تو ان کے گھر سے قریب ہی رہتے ہو۔ اور تمہاری تو وہاں سے پرانی آمد رفت ہے۔ اگر مجھے ٹھیک یاد پڑتا ہے تو جب میں آکسفورڈ سے دوسری دفعہ واپس ہوا۔ اومان کے گھر میں ٹھہرا تھا تو تم وہاں بہت آتے جاتے تھے۔ اور وہ ان کی پیاری لڑکی۔ اس کے ساتھ تم بہت دکھائی دیتے تھے۔“

”اور جب ہسٹریکس زندہ تھے۔ میں بہت چھوٹا تھا۔ جب بھی آپ وہاں آتے تھے مجھے یاد پڑا۔“
 ”میں اور ہسٹریکس آکسفورڈ کے ساتھی تھے۔ جب میں پہلی دفعہ گیا۔ ہم دونوں نے ٹرائی پوس ساتھ کیا۔ میں نے انگلش میں انہوں نے لادیں۔“

”جی آپ مجھے بتا چکے ہیں۔“

”مجھے ان کی اس لڑکی کا خیال آ رہا ہے۔ کتنی ذہین تھی اور سنجیدہ۔ تم سے کافی بڑی ہوگی۔ تم اس چھوٹی کے برابر ہو۔ وہ تم سے قریب دس برس بڑی تھی شاید۔“
 ”جی نو برس۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ کہہ کر پروفیسر اٹھ کھڑے ہوئے ”میں ایک منٹ میں تیار ہو کر آتا ہوں۔“ اور تیزی کے ساتھ گھر کے اندر چلے گئے۔

فارٹ کرسی پر بیٹھا رہا۔ اسے محسوس ہوا تھا جیسے اس کے دل کے زخم کو ایک ٹھیس لگ گئی۔ وہ اپنے ماضی میں گم ہو گیا اور اس کی محبوبہ جس کا ذکر پروفیسر نے بیکار بیکار ہی میں پھیر دیا تھا اسے بہت یاد آنے لگی۔ وہ جانتا تھا کہ پروفیسر صاحب کا ایک منٹ کبھی نوئے درجے سے کم نہیں ہوتا۔ اور اسے کم از کم پندرہ منٹ انتظار کرنا پڑے گا۔ اس سے کرسی پر نہ بیٹھا گیا۔ اس نے لان پر ایک چکر لگایا۔ اس کی نگاہ اُس کتاب پر پڑی جو پروفیسر اپنی آرام کرسی پر چھوڑ گئے تھے۔

اس نے اگر اس کتاب کو اٹھایا اور آرام کرسی پر بیٹھ کر اسے پڑھنے لگا۔
 آدھے گھنٹے کے بعد پردیسر باہر آئے کہتے ہوئے: ”او۔ ام۔ مجھے بڑا افسوس ہے تم کو
 اتنا انتظار کرنا پڑا اور تیزی کے ساتھ بیٹھے کے باہر آئے۔ عارف ان کے پیچھے پیچھے آیا۔ دونوں
 موٹر میں بیٹھ کر روانہ ہوئے۔“

راستے میں پردیسر نے کہا ”مجھے تم سے کچھ کہنا تھا۔ میں بھول گیا۔“
 موٹر کافی دور نکل آئی ہوگی کہ وہ بوسے ہاں۔ ام۔ اب مجھے یاد آیا۔ مسز پریش نے لکھا
 ہے کہ کام بہت اہم ہے جس پر انہیں بات نہ دیتا تھا کہ شاید تمہاری میرے ساتھ موجودگی ان کو
 پسند نہ ہو۔ تم مجھے بس ان کے گھر پر چھوڑ کر چلے جانا۔“
 ”پھر آپ واپس کیسے آئیں گے؟“
 ”ان کی موٹر پر۔“

”نہیں میں آپ کو چھوڑ کر ایک اور جگہ ہولوں گا اور پھر آپ کو لے جاؤں گا۔ آپ کتنی
 دیوتھریں گے وہاں۔“

”ام۔ شاید آدھ گھنٹہ لگے۔ شاید۔ ام۔ زیادہ لگے۔“

”خیر میں گھنٹہ بھر کے اندر ہی آ جاؤں گا۔“

مسز پریش کے بیٹھے پر پہنچ کر عارف نے باہری موٹر روک لی اور پردیسر اتر گئے۔
 عارف وہاں سے روانہ ہوا۔ کئی شرکوں پر موٹر موڑتا ہوا آخر کو ایک پتلی شرک پر آیا اور
 اس میں کافی اندر جا کر ایک مکان کے پاس ٹھہر گیا۔ برآمدے پر آکر دروازے کے پاس کھڑا ہوا اور
 دروازے کو کھٹ کھٹا کر آواز دی ”کمار۔ کمار۔“

اندر سے ایک بوڑھی عورت کی آواز آئی ”کون۔ عارف۔“

”تامبی ہاں میں ہوں ماما جی۔ آداب عرض۔“

”ماما جی نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا ”جیو۔ آؤ۔ آؤ۔“ اور جب عارف اندر آ گیا تو

دردانہ بستہ کرتے ہوئے بولیں "جاؤ۔ اوپر لیٹا ہے"

"کیوں؟ کیا طبیعت خراب ہے؟"

"نہیں پڑھ رہا ہے"

"آئیں یہ کوئی پڑھنے کا وقت ہے" کہہ کر وہ دوڑنا ہوا زمین پر چڑھ گیا۔ اوپر کمرے میں داخل ہو کر کیا دیکھا کہ کمار چارہ پانی پر کھل اور ٹھسے لیٹا ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک کتاب ہے۔ کتاب پھینتے ہوئے اس نے کہا "ابے یہ کوئی پڑھنے کا وقت ہے۔ ابے اگر تو پڑھ بھی تب بھی فرسٹ فرسٹ ضرور آئیگا۔ تو گر جانتا ہے امتحان میں نمبر لانے کا"

"میں پڑھ نہیں رہا تھا"

"تو کیا اپنا سر کر رہا تھا؟" یہ کتاب کیوں کھلی تھی۔ اور یہ تیرے چہرہ پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں؟

"کیا بتاؤں؟ اس کی صورت آنکھوں کے سامنے پھرتی ہے۔ کتاب کے ورق پر آ جاتی ہو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا کیا پڑھ رہا ہوں؟"

"اچھا۔ تو یہ معاملہ گہرا ہوتا جا رہا ہے۔ مگر تو تو اسکو گالیاں دیتا تھا؟"

"مگر اب دل دھڑکنے لگا ہے۔ ہاتھ لادیکہ" اور اس نے عارف کا ہاتھ لیکر اپنے گلے کے اندر مکیا اور اپنے دل پر رکھا۔

"اوں ہونٹ" عارف نے کہا "یہ کچھ نہیں۔ تیرا دل دل کچھ نہیں دھڑکا رہا ہے۔ سب ہم ابے۔ اتنا دل تو سب کا دھڑکا کرتا ہے۔ اچھا۔ اچھا۔ کپڑے پہن۔ چل میرے ساتھ۔ میں دہی ہے آ رہا ہوں اور وہیں جاؤں گا۔"

"کیسے؟"

"کیسے کیا۔ رہا وہی پوچھا۔ پرانے لوگوں نے غلط بات نہیں کہی تھی پنڈتوں کے بابت کہ ساتھ برسر تک پوچھا اور اس کے بعد سٹھیا گیا۔ تو کپڑے پہن تو بھی اور چل میرے ساتھ تجھ کو سب

کچھ معلوم ہو جائیگا۔

کمار جلدی سے اٹھ کر کوٹھری میں گیا۔ عارف اس کی کتاب دیکھتا رہا۔ وہ کوٹھنٹ پہنے
محلے میں مفلر پیٹے باہر آیا۔ دونوں اتر سے موٹر میں بیٹھے اور مسز پریش کے مکان پر پہنچ گئے۔ عارف
نے ہارن بجایا۔ تھوڑی دیر میں ایک آدمی آیا اور بولا ”آئے، میم صاحب بلاوت ہیں“

”کہہ دو ہمارے ساتھ ایک اور صاحب ہیں۔ کمانام ہے“

”نوکر اٹھ گیا اور پھر ہر آکر بولا ”آپ دونوں آئیں“

عارف موٹر سے اس طرح اترتا جیسے کہ اس کے جسم میں دم ہی نہیں رہ گیا تھا اور کمار اس کے
ساتھ آیا۔ لان پر مسز پریش، نزلا اور پروفیسر کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ لوگ بھی جا کر بیٹھ گئے۔
”یہ عارف تو میرے یہاں آتا ہی نہیں اب اس کا بھائی آتا رہتا ہے اور میرے بہت سے

کام گھدیتا ہے“

”واہ، واہ۔ ابھی میں اسی دن آیا تھا۔ اچھا پروفیسر صاحب اب چلے گا؟“

”ہاں۔ ہاں“ کہہ کر پروفیسر اٹھے۔ نزلا اور مسز پریش ساتھ ساتھ آئیں۔ موٹر کے پاس پہنچ کر

نزلا کمار سے کہنے لگی ”آپ کل صبح آتے کچھ باتیں ڈسکس کرنا ہیں“

”سمجھا بیے پونگے“ عارف نے کہا ”نیراتم جانتی نہیں یہ پنڈت ہے اپنی قوم سے اس لئے پوگا

ہے۔ اور اس کا دل بالکل گھنٹکی طرح دھڑکنے لگا ہے۔ اگر کہیں تمہارے ساتھ ڈسکس کرتے کرتے

بچے لگا گھنٹہ گھر کی طرح تو پھر تم تو بے ہوش ہو جاؤ گی ڈر کے مارے۔ خیر مگر ڈرائی“

پروفیسر گاڑی میں بیٹھ چکے تھے اور مسز پریش دروازہ بند کر چکی تھیں۔ عارف اور کمار
بھی آکر بیٹھ گئے۔

پروفیسر کو ان کے گھر آتارنے کے بعد کمار عارف کے پاس آ بیٹھا تھا۔ عارف کہنے لگا

”کیا سمجھے بیٹا کمار۔ تم نہیں سمجھ سکتے۔ خیر سنو۔ پرانے زمانے والے لوگ جو تھے وہ اکثر باتیں بڑی

حاجت کی کہہ گئے ہیں۔ ان میں سے ایک بات یہ ہے کہ عورت ناقص العقل ہوتی ہے“

”کیوں۔ اس میں کیا غلط ہے؟“

”ہائیں مرد ناقص العقل ہوتے ہیں عورت نہیں۔ دیکھ لو۔ ہم۔ تم۔ ہبلیگر صاحب تین مرد تھے۔ خیر نرملہ کو چھوڑ دو وہ نیوٹرل تھی۔ یار تو بڑے انداز سے نرملہ کو دیکھ رہا تھا اور وہ بھی بڑے فائز سے شراب پی رہی تھی۔ لایں تیرا دل پھر سے تو دیکھوں۔ ضرور کچھ حرکت میں فرق ہے۔ نہیں تو یہ اثر کیسے پیدا ہوا۔ خیر تو میں سمجھتا ہوں تھا کہ ہم تین مرد اور مسز پریش ایک عورت۔ اس ایک عورت نے ہم تینوں کو اتو نہیں بلکہ اتو کا پٹا بنا دیا اور ہم لوگ اٹو کے پٹے بنے یعنی خاک نہیں سمجھے اس کا مطلب کیا ہے؟“

”ارے تو یوں ہی خواہ مخواہ کے لئے مطلب ڈھونڈھا کرتا ہے ہر بات میں ہبلیگر سے تو اس سے پرانی دوستی ہے؟“

”اں بہت پرانی۔ یہ ہبلیگر اب حوالا ضبط ہو گئے ہیں بڑے رنگیلے تھے ایک زمانے میں سنا۔“
 ”آدمی قاعدے کا ہے جس کے گھر رہتا تھا اس کی ہر چیز میں حقتہ لگاتا تھا بوی میں بھی۔“
 ”ابے یہ مسز پریش اپنے زمانے میں بڑی ہاں بس سمجھ جاؤ۔ یہ خود بڑی جہاں نواز تھیں۔“
 ”ادماغ پیشہ کندہ لالی۔ یار اس نے کوئی نہ کوئی کرتب ضرور شروع کر دیا۔“
 ”پھر تجھے کرتب دکھانی دینے لگا۔“

”یہ مسز پریش ہیں بیٹے۔ تم بونٹے کیا سمجھو۔ اور ہم بھی کیا سمجھیں گے۔ ہمارے باپ تک ان کو سمجھتے ہی ہوئے چل بسے۔ خیر آگے کھلے گا ضرور کیا ترکیبیں شروع ہو رہی ہیں۔“
 ”فائنٹ یوں ہی باتیں کرتا ہوا موٹر چلا تا رہا اور گیارہ کو اس کے گھرا تا کر اپنے گھر واپس آیا اپنے کمرے میں آکر لیٹ گیا۔ وہ سوچ میں پڑا تھا۔ مری ہوئی شکنتل کی بڑی، سیاہ، گہری پراسرہ آنکھیں اس کے تصور میں تھیں۔ وہ کیا زمانہ تھا جب چار برس کے سن میں وہ حبش پریش کے گھر گیا تھا۔ والد مرحوم کی اگلی پکڑ سے نکلنے لگے اسے گود میں اٹھالیا تھا۔ منہ پر چٹ چٹ پیار کئے تھے۔ چٹا لیا تھا۔ اس وقت اسے کوئی احساس نہیں ہوا تھا۔ مگر اب وہ زمانہ ہائے کاش وہ زمانہ لافانی

ہوتا۔ ارے وہ زمانہ پھر واپس آجائے۔ اگر جنت میں وہ عالم واپس نہ آیا تو جنت فضول ہے۔
 مجھے اس زمانے کی کوئی ادبیات یاد نہیں مگر شکن کا وہ چہرہ یاد ہے۔ وہ کیا تھی۔ آسمان کا نور۔
 اس وقت سے آخر تک وہ بالکل نہ بدلی۔ وہ کیا تھی۔ اٹل ٹرہ آت تھنکے (دنیا کی اسٹیپلر کی
 دائمی حقیقت) میں بڑھتا گیا۔ کیوں بڑھا۔ میں ہمیشہ اتنا ہی چھوٹا رہتا تو اس سے دور نہ ہوتا جاتا۔
 جب وہ بی۔ اے کا گون پہن کر آئی ہے۔ وہ علم و حکمت کی دیوی تھی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ وہ مجھے
 اسی طرح چٹا لے جیسے پہلی دفعہ چٹایا تھا۔ مگر میں اس سے دور ہو چکا تھا۔ ہم دونوں کے درمیان
 یہ کیا چیز عائل ہوتی جا رہی تھی۔ میٹرلٹک پرنسپل آت دی ارتھ (زمین کا مادی اصول) اس
 کے چہرہ پر جو خوشی طاری ہو جاتی تھی وہ بھی تبدیل ہو بننے لگی۔ شرم بھی میری رقیب بن کر اسے
 مجھ سے دور کرنے لگی۔ اور وہ رقیب جس کے ساتھ اس کی شادی ہوئی۔ اُسے اس دن مجھے
 محسوس ہوا کہ میرا کوئی نہیں۔ میں اکیلا ہوا جا رہا ہوں۔ میری روح نکلی جا رہی ہے۔ شادی کے
 بعد وہ وہی رہی۔ ہینوں میں سہی مگر دکھائی تو دے جاتی تھی۔ مگر اُسے موت یہ میرا سب سے بڑا
 رقیب۔ اس کے مرنے کی خبر آئی تھی۔ وہ سپرداگ ہو گئی۔ زندگی ختم ہو گئی۔ آفاقی اصول زندگی
 ختم ہو گیا۔

وہ یوں ہی سوچ رہا تھا کہ اس کے بھائی کی آواز نے اُسے چونکا دیا۔ وہ کہہ رہے تھے
 ”عارف! یہ اس وقت ہی سے لیٹا گئے کیا طبیعت خراب ہے؟“

”جی نہیں اچھا ہوں۔ آج ذرا تھک گیا۔ آپ ٹہلنے جا رہے ہیں؟“

”ہاں۔ یہ ٹھکنا کیسا۔ اس نوجوانی میں؟“

”آج کہیں دل نہیں لگا بھائی جان۔ کمار کے یہاں گیا اس کی طبیعت خراب تھی بس موڈ

بگڑ گیا۔ اب رات ہو رہی ہے پڑھنے لگوں گا ٹھیک ہو جائیگا۔“

اس کے بھائی چلے گئے۔ وہ پھر سوچ میں پڑ گیا۔ یہ زندگی کیا ہے۔ یہاں دائمی حسن کو

آگ میں جلا کر خاک کر دیا جاتا ہے۔ کاش میں بھی وہاں ہوتا جہاں وہ جلائی گئی میں بھی آگ میں

کو دسے جل جاتا۔ چٹاکی آگ میں نہ دیکھ سکا۔ مگر اس کی شادی میں بھی تو آگ جلائی گئی تھی اور اس آگ کے چاروں طرف وہ پھری تھی اپنے شوہر کے ساتھ ساتھ۔ اس آگ کا شعلہ مجھے بھیانک ضرور لگا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ آگ اسے جلا دے گی۔ کاش میں اس آگ میں کود جاتا۔ اس شادی والی آگ نے ہی اسے جلا دیا۔ وہ آگ میرے دل میں آگئی۔ مجھے زندگی بھر جلائی رہے گی۔ میں کیا ہوں شیلی نے کہا ہے "لا سٹ اینجیل آف اسے ریونڈ پیراڈا کز (ایک برباد شدہ جنت کا راہ گمشدہ فرشتہ)"

اندھیارہ چھا گیا۔ اس نے سر اسے متے بیڈ سوچ دیا یا کمرے میں رکھنی ہو گئی۔ وہ پڑھتا۔ مات میں جسدہ کھانے پر گیا تو اس کی بھابی نے اس کے ماتھے اور گالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا "طبیعت تو خراب نہیں ہے"

اس کے بھائی جان جو کرسی پر لمبی مارے بیٹھے کھانا کھا رہے تھے بوسے "یہ ہوتا کیا ہے اسکو؟" کہیں مسز ہریش کے یہاں تو نہیں گیا تھا "بھابی نے کہا اور پھر نوالہ چباتے ہوئے بولیں "اس دن مجھے وہاں سے گیا تھا۔ وہاں سے آ کے چپ چپ سا ہو گیا۔ یہ وہاں جاسے سے ہی ہوتا ہے" عارف نے ٹیر می جھاہ سے بھابی کو دیکھا اور اسے خیال ہوا کہ عورتوں کو صحیح بات سمجھ لینے کی کتنی صلاحیت ہوتی ہے۔

"میں سمجھتا ہوں بیگم۔ اب اس کی شادی کر دو"

"ہاں میں بھی یہی کہنے والی تھی"

"نہیں بھابی جان میں شادی نہیں کروں گا۔ ابھی۔ ایم۔ اے کرنا ہے اور پھر میں کسٹورڈ

پڑھنے جانا چاہتا ہوں"

"آکسٹورڈ؟"

"جی ہاں۔ آپ مجھے ڈھائی سو روپیہ ہینڈ بیج دیا کیجئے گا۔ بس"

"کہاں دلایت جائیگا۔ وہاں کوئی میم ویم پانس لے گی۔ احمق تو ہے" بھابی بولیں۔

”میں میم ویم سے نہیں بچنے والا“

”ہونٹ“ کہہ کر بھابی نے اپنا رخ عجیب انا نہ سے پھیرا۔ عارف کو بھابی کے محالوں کی
بھلی کی روشنی میں چک سے اُن کی نرمی اور اُن کے اس مادی کیفیت کا احساس ہوا جو وہ اکثر اُن کو
چھو کر محسوس کیا کرتا تھا۔ شکن کے تصور کے ساتھ کوئی ایسا احساس وابستہ نہ تھا۔ عورت کا
عشق عجیب چیز تھا مگر اس کے جسم کا احساس؟ یہ بھی کچھ ہے ضرور۔ وہ میز پر سے اُٹھ گیا۔
اپنے کمرے میں آکر وہ لیٹ گیا اور بیٹا لیٹا دو بجے رات تک پڑھتا رہا۔ لکھتا رہا۔ سوچتا
رہا۔ پھر سو گیا۔ صبح تک عجیب گڑبڑ قسم کے خواب دیکھتا رہا۔ عجیب گڑبڑ خواب تھے جو بیان
نہیں کئے جاسکتے۔ بس اتنا کہا جاسکتا ہے کہ شکن کی روح کے احساسات اور بھابی کے جسم کے
احساسات عجیب گڑبڑ طریقہ پر ملے جلے ہوئے محسوس ہوا کئے۔ دن نکلنے پر وہ غسل خانے میں
گیا تو وہ امراؤ جان ادا کا یہ شعر گن گنا رہا تھا۔

درِ دل کی لذتیں صرف شبِ فم ہو گئیں
طولیِ فرقت سے بہت پتا بیاں کم ہو گئیں

III

نویدا من ہے سیدا.....

(۱)

”مجھے یہ نہیں اچھا لگتا۔ میری لڑکی سے اس کوہان لگوا کے دیتی ہوا درودہ طعون ہے کہ ادا مرجع ہوئی اور ادا ہر آن کھڑا ہوا“ نواب صاحب نے نرپا کو پٹا لٹاتے ہوئے بیگم صاحب سے کہا۔

”نہیں اس سے یوں ہی جلن ہے گی۔ میری مری بہن کی نشانی ہے گما۔ ایسا با ادا لڑکا روز مجھے سلام کئے بغیر دکان نہیں جاتا کہتا ہے کہ آپ کی دماغے کے جاتا ہوں تو بکری خوب جوتی ہے“

”جھوٹا ہے۔ مگنا ہے طعون میں اپنی وطن کی شادی ہرگز اس سے نہیں کروں گا“
 ”راہ میں تو مزد کروں گی۔ تم نے اکبر جہاں کی کی۔ قیصر کی کی۔ میں بھر پائی۔ آؤں گی اب میں غد کروں گی اپنی مرضی سے“

”میرا میں چلتا تو اس طعون سے پردہ کلاتا۔ آ کے دیکھتا کیسے ہے۔ میری آنکھوں میں خون اتر آتا ہے۔ آؤں سے میں منع کروں گا۔ کل سے جب وہ آیا کرے تو یہ پھوپھی اماں کی حرف پٹی جایا کرے“

”پھوپھی اماں۔ پھوپھی اماں۔ جڑی آئیں وہاں سے۔ گھسنے بھی دیتی ہیں میری لڑکیوں کو

اپنی طرف۔ نجس نجس۔ گندھوں پر زبیاں پٹری ہیں۔ بھروسے الٹی ڈولیاں پھریں گی۔ یہ تو کلام ہے ان کا میری لڑکیوں سے ایک لمحے کی تو مدد اور نہیں وہ امداد کے یہاں گھس جایا کرے کیوں گھس جایا کرے۔ ہے گا۔“

”بیک بیک نہ لگاؤ فضول کی“

”غریب اور وہ بچہ کچھ کہتا بھی ہو۔ ایسا سیدانیک لڑکا ہے۔ بس مجھے جی و جان چاہتا ہے اس کی ملن ہے گی کہ میرا کوئی چاہنے والا نہ ہو۔ تمہارے بچے ہیں کہ کٹے پر موتنے واسے نہیں۔ وہ ہی میری خدمت میں سر جوتی اور پاؤں پٹیا کر دیتا ہے جب کبھی بھی میں پٹتی ہوں۔“
نواب صاحب جھٹکا کر اپنے پٹنگ پر اٹھ بیٹھے اور جواب دینے ہی واسے تھے کہ بھوپچی اماں کی طرف سے آبادی خانم کی آواز آئی ”اے منجمد نواب صاحب آپ کو حکیم صاحب یاد فرماتی ہیں۔ کچھ طبیعت ناخوش ہے۔ ہم رات بھر بیٹھے رہے۔“

نواب صاحب اکدم سے کھڑے ہوئے اور بھوپچی اماں کی طرف آئے اور پاؤں کر لے
”میں بھوپچی اماں کو ادھر آپ کے صاحبزادوں کو اطلاع کروں۔“

اونٹ۔ بابا جان بہتان منع منع کر چکی کہ اس مرد سے کامیابی نہ نام آیا کرے۔ وہ وہ تمہارا بھوپچھا ابا جائے اپنی باغ دالی کے کلیجہ میں اس کا علاج کرے۔ اور میرے لڑکوں کو بھی بابا جان پھسلا لیا۔ جادو کیا۔ جادو گرتی ہے وہ موٹی مالین میں تو زندگی بھر نہ صورت دیکھوں نہ دکھاؤں، خبردار میرے سامنے یہ ذکر نہ ہوں۔ اگر میں تم کو اجیرن ہوں بابا جان تو میرا کام نہ کیا کرو۔“

”ہیں بھوپچی اماں میں نے تو یوں ہی کہا کہ....“

”بس بابا جان ہیں۔ اب حکیم کو بلاؤ۔“

نواب صاحب لپکتے ہوئے اپنی طرف واپس آئے اور جلدی سے اچکن اور ٹوپی پہن کر گھر سے باہر چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک حکیم کو لے کر آئے سب طرف پر وہ کرایا۔

حکیم صاحب کی مسہری کے پاس۔ ایک طرف پردہ پکڑ کر نواب صاحب کھڑے ہوئے اور دوسری طرف آبادی خاتم۔ حکیم صاحب پردہ کے ادھر ایک مونڈھے پر بیٹھائے گئے۔ حکیم صاحب نے پردہ سے باہر ہاتھ نکالا۔ حکیم صاحب نے تبض پر ہاتھ رکھ کر پوچھا "حال بتائیے"

"بابا جان سنی بندوں کو برابر پٹخانہ ہو رہا ہے مردہ سے۔ سنی بندوں کو نزلہ ہو گیا ہے۔ سنی بندوں کی سانس پھول جاتی ہے۔ سنی بندوں سے اٹھا بھی نہیں جاتا۔ سنی بندوں کا دل دھڑکتا ہے۔ یہ سب تو سنی بندوں کا حال ہے" حکیم صاحب نے کہا "آپ اپنا حال بتائیے۔ آپ کو کیا مرض ہے؟" اور ان کی آواز جھلٹی ہوئی تھی۔

"اے بابا جان مجھ کو یہ کیسا حکیم پڑا لائے۔ کوئی گنوار دیہاتی ہے۔ ہماری بولی نہیں سمجھتا؟" "آپ کو کوئی مرض نہیں؟" کہہ کر حکیم صاحب اٹھ کر چلے گئے۔

نواب صاحب پردہ چھوڑ کر حکیم صاحب کے پیچھے چلے گئے۔ گھر سے باہر ہو کر حکیم صاحب بولے "یہ کیا لغویت ہے۔ آپ اسی لئے مجھے لائے تھے؟"

"معاف فرمائیے حکیم صاحب۔ وہ منھیانی ہوئی عورت ہیں۔"

"خوب مجھے صعب سے بھی اٹھایا۔"

"اچھا فیس تو لے لیجئے؟"

"بھئی نہیں۔ آپ کے گھر میں قصب کی حد ہے۔ میں فیس نہیں لوں گا۔"

نواب صاحب نے فیس کے درد سے اپنی جیب میں رکھے اور پھوپھی اماں کے پاس آئے اور کہنے لگے "غضب کرو، آپ نے بھی۔ وہ حکیم سنی ہے اور آپ اس سے یوں بولنے لگیں اور فیس تو اپنی دہ لے ہی گیا؟"

"لاؤنی۔ بابا جان۔ وہ تو تم ایک سنی ٹھہر لائے تھے۔ مولا کا نرسے بدتر۔ آبادی خاتم

نادر میری کالٹی تو غرہ کراؤ؟"

"خیر اب یہ درد دینے تو گئے۔ یہ حکیم مستحقا بنتی مرزا صاحب پانچ سے کم نہیں لے گا۔"

پانچ روپے سے گرنوب صاحب پھر گئے وہ حکیم مفتی مرزا کو لے آئے۔ انہوں نے سب

حال سنا۔ استخارہ دیکھ کر نسخہ لکھا۔ نواب صاحب دوا بندھوا لائے۔ اس سب کام میں دُپہر ہو گئی۔ نواب صاحب نے اب منہ دھویا اور اپنے پٹنگ پر کھانا کھانے بیٹھ گئے۔

اسی وقت قمر نواب آئے اور اپنے خالو کے پاس جا کر بوسے ”خالو بابا۔ سنا۔ آپ کی بھوپھی اماں کی کچھ طبیعت ناساز ہے۔ جو نواب نے کالج جاتے وقت مجھ سے کہا تھا۔ میں حاضر ہوں جو آپ فرمائیں خدمت کے لئے“

نواب صاحب نے نوالہ چبائے ہوئے کہا ”نہیں نہیں۔ تمہاری کوئی ضرورت نہیں۔ سب ٹھیک ہے“

قمر نواب سوچ کر آئے تھے کہ خالو کو خوش کرنے کا شاید یہ ذریعہ نیکے نگران کے خشک جواب نے انہیں چپ کر دیا۔ ان کی خالہ جو اپنے پٹنگ پر کھانا کھا رہی تھیں بولیں ”تم کیوں ہلکان ہو۔ بیٹا۔ وہ آپ سب کر لیتے ہیں گے“

قمر نواب کی آنکھیں اتور کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ انہوں نے دیکھا کہ قیصر اپنے پٹنگ پر بیٹھی سنگھار کر رہی تھی مگر انور کہیں نہیں دکھائی دیتی تھی۔ وہ بیٹھے بھی نہیں بلکہ ”خیر خالہ اماں۔ میرا جو فرض تھا میں نے ادا کر دیا۔ اب میں جاتا ہوں دوکان خالی ہے“ کہہ کر جانے لگے۔ جاتے ہوئے جو نواب کے کمرے کے پاس آئے۔ بیچ کا دروازہ کھلا تھا اس میں قدم رکھا تو دیکھا کہ بائیں طرف پٹنگ پر انور بیٹھی ہے اور جو نواب کی لڑکی اس کی گود میں سو رہی ہے۔ ان کو محسوس ہوا کہ اسے ایسی جگہ پر اس لئے بٹھایا گیا تھا کہ وہ اسے نہ دیکھ سکیں۔ اور اسی وقت نواب صاحب کے پیچھے کی آواز آئی ”یہ کیا ہے کو حرام نادہی اچھا چھکا۔ ذرا دیر کھڑی نہیں رہتی غیبانی بس لے یہ برتن لے جا مجھے پانی دے“ قمر نواب نے کسی پراسرار طریقہ پر یہ محسوس کیا کہ یہ انٹ ان ہی کے لئے دی گئی اور وہ اکدم سے کمرے کے باہر آگئے اور دیوڑھی کی طرف روانہ ہو گئے۔

نواب صاحب جو کھٹ پر ہاتھ دھونے لگے اور پھر بھوپھی اماں کی طرف گئے۔ وہ آرام کر رہی ہیں تو آکر اپنے پٹنگ پر بچھونا بچھا کے لیٹ گئے۔ سہ پہر کو نورمیاں کے یہاں سے آدمی

آیا اور اس نے کہا ”میان دو تین دن یہاں ٹھہریں گے میز میاں کی شادی کے سلسلے میں انتظام کرنا ہے تو نواب صاحب کو بلایا ہے مشورہ کرنے“

نواب صاحب کپڑے پہن کے پہلے پھوپھی اماں کی طرف گئے اور پوچھا ”حضور کچھ حال کہلو ایسے گامیں حکیم صاحب کے یہاں جا رہا ہوں“

”واہ۔ بابا جان۔ کوئی دوا امرت تو ملتی نہیں اکیس سو تھی نہیں بابا جان۔ ہاں کچھ افاقہ ہے“

”تو میں ہی کہوں گا“

اور وہ نور میاں کے گھر پہنچے۔ نور میاں اپنے دیوان خانہ کے بغیرچہ میں گول چوتھے پر آرام کر سی بچھائے بیٹھے تھے۔ پاس ایک معمولی کرسی پر آصف صاحب بیٹھے تھے اور چوتھے پر چار پانچ اور عالی کرسیاں پڑی تھیں۔ نواب صاحب کو آتا ہوا دیکھ کر نور میاں کھڑے ہو گئے اور بوسے ”آئیے نواب صاحب۔ آداب بجالاؤ ہوں“ آصف صاحب بھی کھڑے ہو گئے اور بولے ”آداب عرض“ نواب صاحب ان لوگوں کے سل موں کا جواب دیتے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد نور میاں بوسے ”نواب صاحب مجھے کبھی امید نہیں تھی کہ اتنا ادنیٰ گھر مجھے منیر کے لئے ملے گا“

”اے خدا کی دین ہے میان“ نواب صاحب بوسے ”اور اس کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں۔ اور پھر آپ کی عقلندی بھی تو شامل حال ہے“

نور میاں بہت خوش ہو کر مسکرائے اور نواب صاحب کہتے گئے ”اور پھر منیر میاں کے لئے زیبا ہے۔ ماشے اللہ سے خدا نے اقبال مند بنایا ہے۔ ذہانت میں فرد۔ انتظامی قوت کیا کہنا۔ انشا اللہ ڈپٹی کلکٹر ہونگے“

”ہاں نواب صاحب آپ بتائیں کہ کیا کیا انتظامات ہوں۔ برات تو ریاست سے جاگی ہمارے ماجد صاحب کی رائے ہے“

”واللہ یہ خوب ہوا۔ واہ واہ۔ آدمی سب محنت کے مل جائیں گے اور ریاست“

سب جلوں اور ریاست سے میاں کی سسرال بھی قریب ہے۔ یہاں سے طوالت ہوگی۔ وہ
یہ خوب ہوا۔ واو۔“

اتنے میں منیر میاں اور عارف گھر کے اندر سے نکل کر آئے۔ منیر میاں کے خوبصورت
چہرہ پر حد سے زیادہ بشاشت تھی مگر عارف کے بے چہرہ پر سنجیدگی تھی اور کشادہ پیشانی
پر ہلکا سا بل تھا۔ منیر باہر کی طرف چلے گئے اور عارف نے اپنے بھائی کے پاس آکر کہا
”بھائی جان اب چلے بھابھی موٹر میں بیٹھ گئیں۔“

نور میاں نے عارف کی طرف رخ کر کے دیکھا اور بوسے ”تم پرسوں نہیں جلو گے۔“
”جی بالکل نہیں،“ عارف نے کہا ”بھائی صاحب تو جائیں گے۔ بھابی اکیلی گھر میں ہیں اور
اور دو بچے بیمار ہیں اور پھر کالج میں پارٹی ہے۔“

”لاحول ولا قوۃ۔ یہ کالج کی پارٹی کی ایک ہی رہی۔“

”جی۔ پارٹی جانے سے زیادہ ضروری ہے۔“

”یہ لڑکا عجیب گوشہ مغز ابو کے رہ گیا ہے۔ تم آصف اسے سمجھانا۔“

آصف نے کرسی سے اٹھ کر کہا ”اس کی عقل بہت موٹی ہے۔ میں سمجھاؤں گا۔“

دونوں بھائی گھر کے اندر چلے گئے۔

نور میاں نے نواب صاحب سے کہا ”دیکھا آپ نے نواب صاحب۔ یہ لڑکا عارف کتنا

مغزوہ ہے۔ اسے صاحب میرے گھر میں کا بھانجہ ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ اچھی

جگہ شادی ہو جائے۔ میں جیسے منیر کو دیکھی ہے اس کو سمجھتا ہوں۔ وہ ہے کہ اکڑا جاتا ہے۔“

”اسے میاں وہ مثل نہیں کہی ہے کہ اندھے کو دیا نون اندھا کہ میری آنکھیں پھوٹی ہیں

تو وہ مثل ہے گی۔ میاں فرعونیت ہے فرعونیت۔ باپ نے پیسا چھوڑا ہے۔ بھائی نے پھیل چھوڑ

رکھا ہے۔ جو چاہیں کریں۔ بس وہ ہیں کہ ہم چکے ٹکلی تہلی۔“

”میں نے کہا کہ منیر کی ہوسنے والی سالی سے یہ شادی کر لے تو وہ وہاں جائیں گے

”بھی نہیں“

”جی جناب وہی فرعونیت ہے۔ سعادت مندی بھی بڑا دھبہ ہے تو وہ دہاں چھو کر

بھی نہیں گزری“

”جانے دیجئے۔ ہیں کیا“

”ہاں آپ کی جوتی کی نوک پر ہیں“

پھر میسر میاں کے بیاہ کی بابت باتیں ہوتی رہیں۔ اسی سلسلے میں نواب صاحب نے کہا
”مجھے ایک فکر کھائے جاتی ہے۔ میری بھلی لڑکی انور اب بیاہنے کے قابل ہو چکی ہے اپنے

خانہ ان والوں میں جس نہیں کرنا چاہتا۔ ایک کامیاں رنڈی باز“

”نواب مرزا نے تو رنڈی باز ہی چھوڑ دی“

”ہاں چھوڑ دی مگر میاں چور چوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا۔ اور صاحب دوسری
کامیاں مری گیا۔ اب میں چاہتا ہوں کہ کوئی زمیندار کا لڑکا ہو تو اس سے کروں اس تیسری کی۔“
”تو یہ کون بڑی بات ہے نواب صاحب۔ میرے سامنے ایک نہایت عمدہ لڑکا ہے۔
ہمارے راجہ صاحب کا عزیز۔ ایک مسلم گاؤں کا مالک، سن بھی اکیس کا ہوگا۔ بس ایک ماں
کا دم ہے“

”اور بے ہماری قوم کا شیعہ“

”جی ہاں نہیں تو میں آپ سے ذکر ہی کیوں کرتا۔ میں نے آپ سے اب تک ذکر نہیں کیا۔
کہ آپ اپنے خاندان میں کریں گے۔ اور سید ہے لڑکا سید تقی حسین“

”تو تو میاں آپ بالکل اطمینان سے سٹے کر دیجئے شادی۔ میں بالکل راضی ہوں“

”آپ پرسوں چلیں گے میں سب کچھ آپ کو دکھا دوں گا۔ آپ اپنی بیگم صاحب سے مشورہ

کریجئے“

چنانچہ جب جھٹ پٹے کے وقت نواب صاحب اپنے گھر واپس آئے تو پہلے اپنی چھوٹی

اماں کی طرف گئے۔ پھر بھی اماں کہہ رہی تھیں ”بابا جان یہ مڑو نہ جان لیوا ہو گئی۔ بابا جان کیا کہو؟“
 منجھو نواب بڑھ کر ان کے سامنے آئے اور بوسے ”یہی تو میں دو گھنٹے سے بحث کر رہا
 تھا حکم صاحب سے ان ہی نے تمام طب کی کتابیں الٹ ڈالیں سب جگہ ہی لکھا ہوا ہے کہ پچیس کو
 جلد روکنا سخت مضر ہے۔“

”تو بابا جان کب تک“

”بس یہی دو چار دن میں“

”اچھا۔ یہ بھی دیکھتے ہیں بابا جان“

نواب صاحب پٹنگ کی پٹی پر ٹک کر بوسے ”پھر بھی اماں آپ سے ایک مشورہ کرنا چاہتا ہوں“
 ”کاشہ کا بابا جان؟“
 ”انور کی نسبت کا“

”نانا نانا۔ بابا جان۔ میں کان پکڑتی ہوں بابا جان۔ اور وہ ماں بس کی گمانٹہ ہے۔ میں
 نہیں بولوں گی بابا جان..... ابادی خانم جاننا زلاذ میری بابا جان نماز کا وقت ہو گیا ہے گا؟“
 ”میں تو آپ کی رائے کے بغیر قدم آگے نہیں اٹھا سکتا ہوں گا“
 ”نابابا جان۔ آئی بڑی تو زبیا ہے اس لڑکی کی بابا جان..... ابادی خانم
 تیمم کی کشتی“

ابادی خانم نے تیمم کی کشتی بڑھائی اور نواب صاحب اپنی طرف چلے آئے۔ یہاں
 انور باورچی خانے سے لائین جلا کر دالان میں لئے جا رہی تھی۔ اس نے لائین کو شہ نشین کے
 کعبے میں ایک کیل پر لٹکا دیا اور خود شہ نشین پر نماز پڑھنے لگی۔

نواب صاحب اپنی بیگم کے چنگ پران کے سامنے بیٹھ گئے اور بوسے ”بیگم ایک بات ہی
 بہت ہی اچھی نورمیاں نے کہی“

”اسے ہٹو۔ مجھے تم مردوں کی باتیں نہیں اچھی لگتیں۔ بے فضول کے لئے۔ کوئی پھپھتی دیتی

چھوڑ دی بڑا کمال کیا جگہ جیت لیا۔

”نہیں۔ ایسی بات نہیں بڑی ضروری بات“ اور انہوں نے شہ نشین کی طرف دیکھا۔

”تو ہے کیا کہہ چکے“

”ایک زمیندار کا لڑکا ہے“

”ہاں ہاں تو میں سمجھی اور کے لئے کہا ہوگا۔“

”بات تو پوری سنو کہ تڑپ کے بول اٹھیں۔ اسے گاؤں ہے۔ اکیلا لڑکا۔ جوان۔ خود مختار۔

بس ایک ماں کا دم ہے۔“

”ناما صاحب میں نہیں کروں گی۔ بس دیکھ چکی“

”تو کیا لڑکی کبڈی رہے گی؟“

”ابھی اس کا بس ہی کیا ہے۔“

”واہ شرع سے وہ ہو چکی بالغ“

”ہٹو۔ بڑے شرع لے کے آئے۔ یہ افیم بھی تو شرع نے کہا ہے پینے کو۔“

”لاحول ولا قوۃ۔ کہاں کیا بات ہو رہی تھی اور کہاں افیم لے دوڑیں۔“

”خیر میں اس کی شادی نہیں کروں گی وہاں۔“

”ہاں یہ کیوں نہ کہو کہ اس ملعون اپنے چھیتے کے ساتھ کر دگی۔ آتا ہے میری لڑکیوں کو

گھورتا ہوا۔ بدنگاہ کہیں کا ملعون۔ میں اب سے اسے اپنے گھر میں نہیں گھسنے دوں گا۔ واللہ اس کا

میری لڑکیوں سے پردہ جائز ہے۔ وہ نہ آیا کرے یہاں۔“

”وہ آئیگا۔ اور آئیگا۔ نہیں میں نہیں رہونگی یہاں۔“

نواب صاحب بہت ہی زور سے جھٹلا گئے تھے اور بہت ہی سخت جواب دیتے مگر شہ نشین

پر سے انور کی سربلی آواز آئی۔ ”بھائی آپ کی افیم صندوق پر گھلی رکھی ہے آپ نے پی لی۔“

افیم کا نام سننے ہی نواب صاحب بیگم صاحب کے پاس سے جلدی سے اٹھ کر

صندوق کے پاس آئے۔ انیم پی۔ اپنی اچکن اور توپی امار کرنا لگی اور اپنے بچھونے میں بیٹھ کر
محاف کو اپنے اوپر ڈالا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بوسے ”سمجھ لو بیگم۔ سونے کی چڑیا ہی
ہاتھ میں آ کے اڑی جاتی ہے۔ سوئچ لو۔ اپنی اوندھی عقل پر نہ جاؤ۔“

”آپ رہنے دیجئے ہم سب سمجھتے ہیں گئے۔“

دو دنوں خاموش رہے۔ انور خانہ پڑھ کر باورچی خانہ میں گئی اور حقہ بھر کر لے آئی کیونکہ
مکو کہیں گئی ہوئی تھی۔ نواب صاحب حقے کے دم دکھانے لگے۔

(۲)

اتوار کے دن ”شبنوں“ سی سے نواب مرزا بہادر عارف کے گھر پہنچے۔ برآمدے میں
چاپ پا کر عارف نے منہ اٹھا کر دیکھا اور بولا ”آگئے نواب آپ۔ میں آپ کا انتظار ہی کر رہا تھا۔“
نواب کمرے کے اندر آگئے اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے ”آنا کیسے نہیں میرا آپ کا طے
نہیں ہے گا کہ ایک اتوار بیچ چھوڑ کے آیا کروں۔“

”نہیں میں نے ویسے ہی کہا۔“

عارف اٹھ کر جوتی پہننے لگا۔ نواب مرزا بولے ”اور آپ نے شنائش جوتی باتیں۔
میں نے آپ کو پوچھا تو کہتا ہے میں ان شے نہیں بولتا“ اور انہوں نے اپنے سر کو ٹیڑھا کر کے
ہلایا اور بولے ”میں دالہ ایک بھاڑ مار دیتا شالے کے۔“

”ارے۔ تو جو مجھ سے خفا ہیں۔ مجھے نہیں معلوم تھا اچھا اسی لئے ادھر آئے ہی نہیں

اس دن سے اور کالج میں بھی دکھائی نو دے مگر کترا کترا کے کل کل گئے۔ مگر یہ کیوں۔“

”ارے آپ اس کو شر پر چڑھائے ہیں۔ وہ ہے کینہ جوتے سے بات کیا کیجئے۔“

”اے نہیں نواب ایسا نہ کہئے۔ وہ بہت اونچا انسان ہے۔“

”اونچا نہیں ٹھینکا ہے کشتی طرٹ سے بی۔ اے معلوم ہی نہیں ہوتا۔ ارے دیکھئے اور

لائے اب میں موٹر کے نیچے لیٹ کے گر ٹرنگ اور آئیلنگ کر دوں۔“
 ”نہیں۔ والدہ بتائیے۔ گر ٹرنگ آئیلنگ بعد میں ہوگی۔ آئیے دیکھئے وہ چائے آگئی،
 پہلے چائے پی لیجئے۔“

دونوں کمرے میں آئے اور ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گئے اور باتیں بھی کرتے جاتے تھے
 ”بھائی نواب۔ یہ آج چپ خاموشی کیسی۔ آخر بات کیا ہے۔“
 ”کچھ نہیں میاں۔ وہ جتو بالکل لب لب ہے۔ بی۔ اے ہو جانے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ
 آپ سے بگڑا ہے کیوں؟ آپ بھی اسے شمر چڑھاتے ہیں تعریفیں کرتے ہیں شالے کی۔ ارے
 جوتے سے بات کیا کیجئے ٹھیک رہے گا شالہ۔ خفا کیوں ہے۔“
 ”آپ جانے دیجئے یہ راز ہے۔“

”راٹر! راٹر۔ چھپانے والی بات۔ ہمارا صاحب بولتا ہے ٹیکرٹ ٹیکرٹ۔ ادھر کوئی
 چھپانے کی بات ہوئی اور وہ بول نواب ٹیکرٹ اور ہم سمجھ گئے۔“
 ”ہاں ٹیکرٹ ہے۔ تو آپ اسے جانے دیجئے۔ اپنی پریشانی کا حال بتائیے۔“
 ”ہماری بات بھی ٹیکرٹ ہے۔ ٹیکرٹ۔ آپ اپنی بتائیے تو ہم اپنی بتائیں۔“
 ”اچھا ہم اپنی بات بتاتے ہیں۔ مگر ٹیکرٹ ہے۔ جتو کے گھر میں کسی کو نہ معلوم ہونے پائے۔“
 ”ہم بھی اپنی بات بتائیں گے مگر وہ بھی ٹیکرٹ ہے۔ اس شالے جتو کو نہ معلوم ہو۔ بس
 چاہے دنیا بھر میں ڈھنڈورا پیٹ جائے۔“

”بس تو ٹھیک ہے ہم اپنی بات کہیں اور آپ کسی سے نہ کہئے اور آپ اپنی بات کہیں
 اور ہم کسی سے نہ کہیں۔“

نواب مرزا کسی سے اچھل کر بولے ”بس بس واشہ۔ کنٹرک کنٹرک ہو گیا۔ دیہاتی
 کہتے ہیں نہ میں کہوں تو ری نہ تو کہے موری۔“

”اچھا سینے۔ وہ ادھر ٹرک مڑ کے آگے جا کے ایک بجلا ہے نہیں۔ مسز پریش کا۔“

”ہاں۔ ہاں۔ وہی۔ نیلے رنگ کی اسٹوڈی ہے ان کے کہیاں۔ وہ ڈرائیو رہے
گنیش ہماری درشاپ میں لاتا ہے گاڑی“

”ہاں وہی۔ ان کے ایک لڑکی ہے جو ان ہمارے ساتھ پڑھتی ہے“

”ہاں۔ میں نے دیکھا ہے۔ بڑی جٹلمین لڑکی ہے“

”عارف کو ہنسی آئی۔ پھر وہ بولا“ تو اس لڑکی پر جو عاشق ہے“

”آپ کو والد۔ اسے نہیں۔ یہ منہ شالے کا یہ مشور کی دال۔ یہ روٹیاں لگی ہیں شالے کو“

”تو میں نے کہا ان سے کہ تمہارا عشق سچا ہے“

”سچا ہے۔ بس یوں ہی تو آپ، مشکوثر ہر چڑھا لیتے ہیں۔ اور آپ کیا جانیں کہ سچا عشق

کیا ہوتا ہے۔ وہ شالہ کیا کرے گا سچا عشق سچا عشق ہم کرتے ہیں اور دو ہاں بھائی نے اپنے سینے پر

دھنا ہاتھ مارا اور بوسے“ تو اشی پر جگر گیا ہوگا۔ اذندھی تو اشی کی کھوپڑی ہے شالے کی۔ آپ

نے تعریف کی وہ بگڑ گیا“

”نہیں بگڑا اس پر نہیں میں نے کہا تم بس الگ ہی الگ رہو۔ وہ کہنے لگا اس لڑکی

سے ملاقات کرادو“

”اشا۔ کوئی ٹکا بھی شالے کے اب تک کے پاش نہیں اور ملاقات کرنے چلے ہیں۔ تو“

”بس وہ چلے گئے۔ اسی پر شاید بگڑے ہیں“

”اچھا تو غرے کو رہے ہیں بیٹا، میں آپ سے بتاؤں۔ اب کی سٹے تو دولا میں دیکھے

شالے کو شب ٹھیک ہو جائے۔ ملاقات کرنا بھی بھول جائے۔ عشق کریں گے شالے“

”اچھا۔ تو اب آپ اپنا سیکریٹ بتائیے“

”ہمارا ٹیکریٹ سچے عشق کا معاملہ ہے“

”اچھا آپ کو عشق ہو گیا؟“

”اب کیا بتائیں آپ شے“ دو ہاں بھائی نے اپنی گردن ڈال دی اور دل پر ہاتھ رکھا

”آپ بھی کہیں گے یہودہ ہے گا“

”ارے آپ کہیں یہودہ بات کر سکتے ہیں۔ واہ“

”اسٹا“ اور وہ آٹھ گرفت کے بالکل پاس آئے اور اس کے کان کے پاس اپنا منہ

لا کر بولے ”اسٹا جو سے کہئے گا نہیں۔ ہمارے شرکی قسم“

”ہرگز نہیں۔ اور وہ تو ہم سے بولتا بھی نہیں“

”اش لب لب کے کان تک نہ پہنچے کہیں۔ مجھے ایک عشٹ ہو گیا ہے“

”کہاں کیسے؟“

”اب شنئے۔ چوک میں چائے کی دکان کے سامنے اوپر۔ اٹ۔ اٹ۔ کیا حش ہے۔

موٹے موٹے کال رش بھرے۔ یہ قبرے (قبضے) بش نہ پوچھئے دل لوٹ گیا۔

ہائے ہائے“ انہوں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنی رانیں پیش اور الگ آکر بیٹھ گئے۔

”تو اس میں زحمت کیا ہے۔ چوک میں ہے تو رسائی کیا مشکل ہے“

”یہی آپ سمجھتے نہیں واللہ۔ یہی تو میں نے کہا آپ بچے ہیں“

”اچھا تو آپ سمجھائیے“

”اب کیا سمجھاؤں آپ خود سمجھ لیجئے“

”میں تو نہیں سمجھ سکتا۔ آپ خود کہتے ہیں“

”ارے میاں سمجھ کیوں نہیں شکتے۔ اسٹا میں سمجھاتا ہوں وہ مثل نہیں کہی ہے بے ثر

عشٹ میں ہیں“

”اچھا۔ ہم اب سمجھے۔ شکتے نہیں ہیں“

”یہی تو رہنا ہے۔ جب ہم نیگ تھے نیگ تو لاکھوں روپیہ بہا دیا اشی رشتے۔ ایک دن

زندگی کہنے لگی ہم نے نہیں دیکھا کہ کوئی دش روپیہ کے نوٹ کی شکر بنا کے پئے۔ ہمارا

دستیقہ نیا نیا کھلا تھا کوئی پانچ مشال کا جعب ملا تھا۔ بش نکال ہی تو لیا جیب شے دش کا نوٹ

اور بنا کے شکر ٹاپی ڈالا۔ اور اب ہمیشہ روپیوں کو ترستے ہیں۔
 ”کل ہمیں کا معاملہ ہے۔ اچھا۔ آپ اپنے آئیننگ کیجئے۔ میں ابھی لایا۔“
 ”آپ کو والدہ“ اور ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ عارف لپک کر گھر کے اندر گیا اور
 وہ موٹر کے پاس آگئے۔

عارف دوڑتا ہوا اندر گیا اور بھابی کو برا آدھے میں دیکھ کر بولا ”بھابی بھابی آپس
 روپیے دیدو فوراً“

”ہائیں ہائیں یہ جلدی کا ہے کی ہے کوئی آمدنی آئی ہے؟“
 ”ہاں بالکل آمدنی آئی ہوئی ہے۔ چرمی ہوئی ہے۔ جلد سے جلد دیدو۔“
 ”آئیں۔ یادداشت۔ یہ کیا ہونگے؟“

”ارے رنڈی بازی ہوگی ان روپیوں سے بس جلدی اٹھو۔“
 ”ہٹ بد تمیز“

”بد تمیز بد تمیز کچھ نہیں۔ بہت سخت ضرورت۔ میرا پورا جسم بے قرار ہے“ اور یہ کہہ کر اس نے
 بھابی کو اٹھالیا اور ان کو ہاتھوں پر لئے ناچنے لگا۔ وہ ”ارے ارے“ کہتی رہیں مگر نچا تا ہوا ان کو
 لا کر تخت پر بٹھا دیا اور تخت کے کونے سے منہ دقچہ کھسکا کر بولا ”جلدی نکالو۔ جلدی“
 ”ارے۔ ارے۔ پائل ہوا ہے۔ جا نہیں ملیں گے روپے۔“

”کیوں نہیں ملیں گے۔ واہ ایسی سخت تو ضرورت ہے اور نہیں ملیں گے۔ کیسے نہیں ملیں گے
 جلدی دو بھابی نہیں تو میں کبھی کھول کے نکال لوں گا۔“
 ”آخر ہوں گے کیا بتاؤ دے۔“

”بتاؤ دیا کہ رنڈی بازی ہوگی اور کیا۔“

”تو ہرگز نہیں ملیں گے روپے اس بیہودگی کے لئے نہیں۔“

”تو پھر مجھے لیجئے بھابی۔ اب جھپٹتا ہی ہوں کبھی آپ کے اندر بند سے۔ پھر آپ کہیں گی

بیہودہ کہاں ہاتھ لارہا ہے۔ سیدھی طرح دیدیجئے۔“

”جبال پری ہے تیری“

”اچھا“ کہہ کر اس نے بھابی کو لٹا دیا اور پھر داسپنے طرفٹ کر وٹ کر دی تو ان کے زار بند میں بندھا ہوا کبھی کا لچھا اس طرفٹ ٹک گیا۔ وہ بولا ”یہ قدرتی مدد ہے۔ آپ سے آپ“ لچھا الگ آگیا، اور ڈوڑا پیچھے کو کھینچ کر کبھی صندوقچہ میں لٹکا کر اسے کھول لیا۔ بھابی اٹھتی ہی رہ گئیں اور جب بھابی اٹھ بیٹھیں اور صندوقچہ کی طرفٹ ہاتھ بڑھایا تو اس نے ان کو لا کر پٹنگ پر رکھ دیا۔ پھر تخت پر جا کر صندوقچے سے نوٹ نکالے اور صندوقچہ کھل چھوڑ کر باہر جانے لگا تو بولا ”اب آکے صندوقچہ بند کر لو کبھی تمہارے ہی پاس ہے۔ ہمیں فرصت نہیں۔“

باہر آکر مارٹ نے دیکھا کہ دوہا بھائی موٹر کے نیچے بیٹے گریزنگ کر رہے ہیں اور اپنی نہایت سرلی آواز میں گھارہے ہیں ”ایشی شادنی مشلونی شکھی جھلک دکھائے“ وہ بولا ”روپے لے آیا۔ آپ کے کوٹ میں رکھ دوں۔“

وہ موٹر کے نیچے سے بولے ”نہیں۔ اپنے پاس رکھئے۔ ابھی جلدی کا ہے کی ہے۔“

”واہ میرے خود جسم بھر میں ہیجان برپا ہو گیا۔“

دوہا بھائی نے یہ سنا ہی نہیں۔ اپنا کام کرتے رہے۔ موٹر کی سرس مکمل ہو گئی۔ دوہا بھائی روپے لے کر دھائیں دیتے ہوئے چلے گئے۔

عارفنا کو یہ احساس تھا کہ اس نے نواب مرزا کو روپے دے کر جیسے کوئی جسمانی لطف اٹھایا۔ ساتھ ہی ساتھ اسے یہ احساس بھی ہوا کہ اس نے بھابی کے ساتھ کچھ زیادتی کی۔ وہ گھر میں آیا تو دیکھا کہ بھابی پٹنگ پر پھولی ہوئی بیٹھی ہیں۔ پاس آکر اس نے کہا ”بھابی۔ مزاج شریف۔“

”ہٹو۔ ہم سے نہ بولا کرو۔ بدتمیز کہیں کے۔ میری کمر میں مریج آگئی۔“

”اپنا تو یہ ہے۔ عجب نازک ہے مزاج حسن بہت سجدوں سے بھی برہم ہوتا ہے۔“

”ہم تجھ سے نہیں بولتے ہیں لڑکے۔“

”ہم تو مجھ سے بولتے ہیں لڑکی۔ لڑکی کی یعنی عورت ذات کی صفت کیا؟ یہی کہ کبھی کوئی چیز آسانی سے دے ہی نہ۔ پہلے ناز غرے۔ یہ وہ۔ تن بچن ضرور کرے۔ بھابی تم بالکل عورت ہو اگر تم آسانی سے روپے دے دیتیں تو عورت نہیں بنیں۔“

”اور تم بالکل مرد ہو۔ بے رحم۔ بد تمیز۔ مجھے اٹھا اٹھا کر پٹخ پٹخ دیا۔“

اسی لئے تو میں کہتا ہوں۔ میرا اور تمہارا جو ذات قدرت نے بنایا۔ ایک پوری عورت ایک پورا مرد۔“

”پھر تو اپنی بد تمیزی پر اترنے لگا۔“

”یہ لیجئے۔ یہ بد تمیزی ہے۔ بالکل سچی بات اور شرع سے جائز۔ اچھا بھابی۔ پیاری بھابی جان۔ اب تم مجھ سے خفا تو نہیں ہو۔“ اور اس نے بھابی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ بھابی مسکرا دیں۔ اس نے تالیاں بجا کر کہا۔ ”بس اسی وجہ سے تو تم دنیا بھر کی عورتوں سے بہتر ہو۔ دوسری عورتیں بگڑتی ہیں تو پھر منائے نہیں مانتیں۔ تم فوراً مان جاتی ہو۔ بس بس اب میں جا رہا ہوں پڑھنا ہے اور وہ دوڑتا ہوا چلا گیا۔“

”مگر سنو تو۔ بات تو سنو۔“ بھابی چلائیں۔

وہ واپس آگیا تو بولیں ”مجھے تم سے ایک بات کہنا تھی۔ میری بہن انٹرنس کا امتحان دے گی۔ کل پرسوں یہاں آجائیگی۔ تم اسے پڑھا دیا کرنا۔“

”مجھے تو پردہ ہو گا۔“

”ہاں۔ پردے سے پڑھا یا کرنا۔“

”مگر بھابی آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ پڑھانا۔“

بڑی بی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے
ہر پردہ دی بانی تہہ بیز گدس

میں نہیں پڑھا سکتا۔“

”کیوں نہیں پڑھا سکتے؟“

”بس نہیں پڑھا سکتا“

”بس باتوں ہی کے چلنے ہو۔ جب کوئی ذرا سا کام کرنے کو کہا بس نہیں کر سکتا۔ جاؤ۔

تم یا اکل نامکار ہو“

عارف نے غور سے بھابی کے چہرہ کو دیکھا۔ تنگ پیشانی۔ چھوٹی آنکھیں۔ ڈھلے ہوئے

مٹوں۔ بڑا دبانہ، مگر ان سب پر ایک عجیب پرامن رحمن تھا جو اسی کو دکھائی دیتا تھا۔ بھابی اسے
عجیب فائنل انداز سے آنکھیں پھیر کر دیکھ رہی تھیں۔

”اچھا بھابی“ وہ بولا ”ہم پڑھا دیا کریں گے۔ ضرور۔ ہر صبح اٹھ کر پہلا کام ہی“

(۳)

منیر کی سنگتی ہو چکی تھی۔ مارچ کا مہینہ شروع ہو چکا تھا اور آج اس کا مانتھا تھا۔ قریب
چار بجے مرزا کے یہاں جنو نواب ایک کرسی پر۔ منیر اور مرزا پٹنگ پر دیوار سے لگے ہوئے
اور مصباح صواب پٹنگ کی پائنٹی لحاظ پر بیٹھے تھے۔ مرزا کے زانو پر حسین عورتوں کی تصویر
کا ایک البم کھل رکھا تھا اور منیر بھی اسی کی طرف متوجہ تھے۔ مرزا ہر تصویر کو دیکھ کر کچھ ناگفتہ بہ
حرکتیں کرتے یا باتیں کہتے۔ منیر خوش ہو جوتا کہتے۔ مصباح بھڑکتے اور جنو ایک سے دوسرے
کو اور دوسرے سے تیسرے کو دیکھ کر خاموش رہتے۔ سب تصویروں میں مرزا کو ایک تصویر
سب سے زیادہ پسند آئی۔ اسی تصویر کو چوستے ہوئے وہ بولے ”یہ تصویر ان سے بہت ہی
مشابہ ہے“

”کن سے؟ دیکھو“ مصباح بولے اور البم لے لیا۔

”اُن ہی بیگم سے جن سے میری شادی ہونے والی ہے“

”آپ نے انہیں دیکھا ہے۔ آپ سے تو پردہ ہے“

”بچپن میں ایک دفعہ اس گلاؤں گیا تھا جب دیکھا تھا۔ اب ایسی ہی ہوئی ہوئی“

”ہونٹھ“ مصباح نے کہا ”خوب۔ آپ کا یہ عقیدہ ہے۔ خیر مگر تم سے زیادہ خوبصورت نہیں“
مرزا مسکرائے۔ مصباح سے ابہم منیر نے لے لیا۔ جو بوسے ”اے مرزا صاحب آپ کو کیا۔
آپ کی ان سے شادی ہو ہی جائے گی“

”نہیں“ منیر نے کہا ”تمہیں نہیں معلوم ایک گر بڑ ہو گئی ہے۔ ان کے چچا ان پر منہ
کھنے والے ہیں“

”اور محبوب صاحب وہ چچا والی ایسی بد صورت ہے میں کیا کہوں۔ مگر ہمارے آبا جان
پر چچا جان کا بڑا زور ہے۔ بڑے میاں ہل نہیں سکتے۔ چوں نہیں کر سکتے اور اب کی چھٹیوں میں
میں گیا اور ماہوں نے گنج لیا“

منیر اپنے زانو پر ابہم کھولے ہوئے تصویر کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے اکدم سے بچے
”خیر۔ یہ تصویر دیکھو“ اور ابہم جو کی طرف بڑھا دیا جو بوسے ”یہ تو بالکل تم سے متی جلتی ہے معلوم
ہوتا ہے کہ تمہیں زنا سے کپڑے پہنا دئے ہیں“

مرزا نے ابہم ان سے لے کر غور سے دیکھا اور آنکھیں ٹمکائیں اور بوسے ”نہیں۔ ان کی
ہونے والی بیوی سے متی جلتی ہے“

مصباح نے تصویر لے کر دیکھی اور ”ہونٹھ“ کہہ کر بوسے ”کیسے معلوم“
”سب ہی لوگ کہتے ہیں“ منیر میاں بوسے۔

”کون سب لوگ۔ تمہاری ماں؟ انہوں نے یہ ابہم دیکھا اور تمہاری ہونے والی بیوی
کو دیکھا۔ تمہارے گھر کی نوکریاں تو اور ہی کچھ کہتی پھرتی ہیں“
منیر میاں رٹ پٹا گئے مگر بوسے ”اچھا تو آپ کی راز داں ہماری نوکریاں ہیں کس
سے اتنی رسم ہے؟“ اور وہ کھسائی ہنسی ہنسنے۔

مرزا بھی ہاتھ پر ہاتھ مار کر متعدد ”کھی“ والی ہنسی ہنسنے۔

مصباح تیزی پر بل لا کر بوسے ”مجھ سے کسی سے بھی رسم نہیں۔ پورے احاطہ میں شہور“

”اچھا تو اعلاہ والیوں سے آپ کی گھٹی ہے۔ وہ کس گردالی تو نہیں؟“ اور جتو کی طرف
 طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ دیکھ کر بولے ”لو جتو یہ بھی تمہارے رقیب ہیں“
 ”محبوب صاحب کو نہ کہئے“ مرزا بولے ”اب انہوں نے نیچے طبقہ والیوں سے آنکھ
 لگانی چھوڑ دی۔ اب اونچے طبقہ کی طرف بگاہا ہے۔ آخر گریجوایٹ ہیں ماشاء اللہ“
 ”وہ۔ وہ تو تم پر مرتی ہے“ مصباح بولے

”مرزا نے ایک ”کلی“ کی اور بولے ”اس بات کو چھوڑ دو۔ میں اس کے پھندے میں نہیں
 آنے والا۔ بات ان کی ہو رہی ہے۔ یہ مرے جاتے ہیں اور وہ پھرتی ہے۔۔۔۔۔۔“
 اس وقت کسی کے زمین پر نہایت جلدی چڑھنے کی آواز آئی۔ سب لوگ ادھر دیکھنے
 گئے۔ عارف آ موجود ہوا۔ جتو کا اسے دیکھتے ہی جیسے دم کل گیا۔ آنکھیں زمین پر جھک گئیں اور
 گردن آگے کی طرف لٹک گئی۔

”آئیے۔ آئیے“ مرزا نے کہا ”آپ ہی کی کسر مٹی عارف صاحب“

”میری کسریوں؟“

”یہ اب ہم دیکھئے“

عارف نے کھڑے ہی کھڑے ہاتھ میں ابم لیا اور یہ دیکھ کر کہ اس میں عورتوں کی تصویر
 ہیں اس کو مرزا کے پردوں پر بچ کر کہا ”آپ ہی کے لئے بہتر ہیں۔ آپ انہیں تصویروں سے
 اپنے خوابوں کے لئے مواد جمع کیجئے۔۔۔۔۔۔ اچھا منیر میں تم سے ایک بات کہنے آیا تھا“
 ”ارے اس میں دو تصویریں تو دیکھ لو“ مصباح نے کہا ”ایک ان کی ہونے والی کی
 ہے اور ایک ان کی“

”مجھے دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ میں واقعت ہوں دونوں کی خوش فہمیوں سے اور تمہاری
 بھی۔ مجھے جلدی ہے بغیر منیر میں نے بھابھی کو پہنچا دیا ہے۔ میں تمہارے مانجھے میں شریک
 نہیں ہو سکوں گا۔ پرنسپل بلگر کے یہاں پارٹی ہے“

”اچھا۔ ہبلیکر کے یہاں“ مرزا بوسے ”کھی۔ ہاں صاحب۔ اور نرملہ کی پارٹی کی ہرگی انہوں نے
اور ماں اس کی کھی۔ کھی۔“

”ماں کا کیا ذکر؟ ہم اسٹوڈنٹس کی پارٹی ہے“

”ماں کی اب کیا ضرورت۔ وہ بڑھی ہو گئی۔ بڑی بہن کو بھی مارا تارا۔ اب اس لڑکی کی
یاد ہی ہے“

”اپنی حاکم ختم کرو مرزا۔ تم کوئی نئی بات نہیں کہہ رہے ہو۔ لاکھ مرتبہ یہی کہہ چکے ہو۔“
”نہیں صاحب۔ آپ کے ہبلیکر صاحب بڑے پارسا ہیں۔ جب ہی تو ایک مرتبہ جیل
جستے جاتے بچے تھے کہو پرنسپل انگریز تھا“

”نائنٹس۔ اچھا منیر میں چلا“ اور وہ دروازے کی طرف پلٹا۔

”ارے۔ ان محبوب صاحب کو بھی لینے جاسیے۔ اور کچھ نہیں تو ہبلیکر کے گھر کا طواف
ہی کرتے رہیں گے۔ وہ نکلے گی تو دیکھ کے اپنے ہونٹ چات لیں گے“

عارف پلٹا اور جب کو دیکھ کر بولا۔ ”ارے جتو تم مجھ سے خفا ہو گئے ہو۔ خیر میں خفا نہیں
ہوں۔ مگر تم ان اسکاؤنڈرز کے ساتھ بیٹھ کے اپنی ہیر داڑم میں دھبہ لگاتے ہو۔ آؤ میرے
ساتھ چلو۔ موٹر میں بیٹھے رہنا۔ ان لوگوں کے ساتھ بیٹھنے سے وہ بہتر ہے۔ تمہاری ہیر داڑم
ان کی اسکاؤنڈرز سے تو دور رہے گی“

جتو اٹھ کھڑے ہوئے۔ منیر نے کہا ”اما۔ ہمارے مانجھے میں نہیں شریک ہو گئے؟“
”اس وقت تک ہم آجائیں گے۔ کیوں عارف؟“

”مکن ہے۔ مگر منیر تم سے کہہ دیا کہ بہت مکن ہے میں نہ آسکوں اس وقت تک۔ ہاں

بھابھی کو لینے تو آؤں گا ہی“

دونوں وہاں سے چلے آئے اور موٹر پر روانہ ہوئے۔ تھوڑی دور جا کر جتو نے کہا ”منیر
نے ایک تصویر دکھائی تھی جو اس کی خود کی صورت سے ملتی ہے اور کہہ رہے تھے کہ ان کی

ہونے والی بیوی ایسی ہے۔“

”واہ ری خود فریبی۔ باپ پر پوت پتا پر گھوٹا بہت نہیں تو تھوڑا ہی تھوڑا۔ ٹھیک ہے جو باپ کہیں وہی بیٹے یقین کر لیں۔ خیر شادی ہو جانے دو۔ پھر دیکھنا کیسی باتیں کر رہی جائیں گی۔ کیسے کیسے اسٹائل سے عیب پوشیاں ہونگی۔“

”عیب پوشیاں؟“

”اور کیا۔ ابھی یہ ڈھونگ رچایا جا رہا ہے کہ یہ ملے گا اور وہ ملے گا اور جب کچھ نہیں ملے گا تو کہا جائیگا کہ وجہ یہ ہوئی اور وہ ہوئی مگر سب کچھ جیسے مل ہی گیا یا ملنے والا ہے۔“

”تو کیا مال، خوبصورتی سب ڈھونگ ہے اور نیا موٹر نہ ملے گا۔“

”موٹر نہیں۔ ہوائی جہاز ملے گا۔ سب ہوائی باتیں ہیں۔ بڑے ہوا باز ہیں ہمارے خالا۔“

”تم کو کیسے معلوم؟“

”میرے بھائی جان ان لوگوں کو جانتے ہیں خوب۔ معمولی زمینداری ہے۔ بچے مقدمہ

باز ہیں وہ لوگ اور وہ نہیں ہیں۔ بد شکل۔ پھوہڑ۔ شادی کہیں ہوتی نہیں۔ یہ اپنی خوش فہمیوں میں بھپنس رہے ہیں۔ اور سنا۔ ہم کو بھی پھانسا جا رہا تھا۔ بڑی سے تو منیر کی ہو رہی ہی چھوٹی سے ہماری شادی کی تجویز تھی۔ ہماری بھابی نے۔ پھر ہماری بھابی ہے۔ کھری کھری سادی

”اجھا۔ اور سنا۔ میری۔ ہن انور کی بھی ایک جگہ کسی بڑے زمیندار سے نسبت ٹھہرا

رہے ہیں۔ ہماری بھابی بھو اماں نہیں راضی ہیں مگر ان کو بھی شیشے میں اتار لیا جائیگا۔ آج آئی ہوئی ہیں گی منیر کے، بچھے میں۔“

”انور کی؟ اس کی تو قبر سے ہوگی۔“

”بھابی بھو اماں تو یہی چاہتی ہیں مگر دیکھئے ان کو بدلے کتنی دیر لگتی ہے۔“

”یہ تو برا ہوگا۔ یہ نہ ہونے پائے۔ تم کچھ نہیں کر سکتے۔“

”میں۔ میری کیا مجال ہے۔“

”ارے ہاں۔ تم اتنے دنوں سے غائب جو رہے تو میں تمہاری ہیرو لازم سے کچھ ناما لوں
ہو گیا۔ تم کیا کر سکتے ہو سوائے روکنے کے۔ تمہاری منظومیت ہی میں تو تمہاری ہیرو لازم مضمر ہے
..... خیر دیکھوں گا اگر تم خود کر سکتے وہ تم سے بہت ہی کم ہیرو ہے“

”مگر اس سے نہ کہنا۔ وہ انور کی جہاں سے بھی شادی آتی ہے وہاں پہنچ کر کیا کیا کہتا
ہے نہ معلوم کہ سب معاملہ پٹ جاتا ہے“

”یہ ہے تو میں اس سے ضرور کہوں گا۔ ابھی۔ اس کی دکان کی ہی طرف سے نکلوں گا“
”نہیں۔ در نہ ہم اتر کر چلے جائیں گے“

”جاؤ گے تم کہاں اتنے دن تم نہیں آئے ہم بالکل اکیلے تھے۔ اب تمہیں ہم جانے
دیں گے بھلا۔ تم کنگ لیر ہو ہم قول۔ تم دن کو شروت ہم سانکو پانزا۔ بغیر تمہارے ہم نامکمل،
اور غیر دلچسپ ہیں۔ تم ہیرو ہو، ہماری زندگی کے ڈرامے کے“

یوں ہی باتیں کرتے ہوئے وہ قمر کی دکان کے پاس سے گزرے۔ عارف موٹر
روک کر پکارنے لگا ”قمر یہاں آنا ایک منٹ۔ بہت ضروری بات ہے“

قمر پاس آئے تو اس نے کہا ”تری بربادیوں کے مشورے ہیں گلستاؤں میں“
”کیوں؟ کیسے؟“

”انور کی شادی ہمارے خالو کسی اپنے نقدورنے والی ملک کے ساتھ ٹھہرا رہے ہیں
بیرے خالو کو راضی کر لیا۔ اب خالہ رہ گئی ہیں“
”سچ!“ اور قمر سکھ کے عالم میں آ گئے۔

”سوچنا اس کو بھل صحیح پڑھنے آؤ گے۔ جب تفصیل سے باتیں ہوں گی“

اور یہاں سے عارف نے موٹر تیز کی تو پردیسر ہیلیکٹر کے گھر پر جا کے رکا۔ مسٹر پریش کی
موٹر باہر کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے دیکھ کر کہا ”اچھا نیرا آگئی“ اور جتو کو موٹر میں بیٹھا چھوڑ کر نیگلے
کے اندر چلا گیا۔

اندھ لان پر کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ پردیسر آرام کرسی پر بیٹھے تھے۔ ان کے داہنے نرمل
 بیٹھی تھی اور اس کے بعد کمار اور پھر دوسرے لوگ بیٹھے تھے۔ پردیسر نے دیکھتے ہی کہا ”ہلو
 عارف۔ ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے! ام“

”مجھے ذرا دیر ہو گئی۔ میز کی شادی کے سلسلے میں تقریب تھی۔ میز کو آپ جانتے ہیں“

”میز کون ہمارے یہاں پڑھتا تھا“

”ہمارے ساتھ تھا۔ خوش رہو لڑکا“

”وہی جو لپٹک لگاتا تھا۔ او۔ ام۔ مجھے یاد آیا۔ مگر۔ ام۔ شادی کی ایسی جلدی کیا تھی“

”ان کے والد کو جلدی تھی۔ وہ تو میری شادی بھی کرادینے کو کہتے ہیں“

”او۔ تمہاری شادی! ام۔ تم نہ کہتا ہرگز تم آکسفورڈ جاؤ۔ تم وہیں کے لائق طالب علم ہو“

عارف یہ باتیں کرتا جا رہا تھا مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ کمار اور نرمل ایک

دوسرے سے بہت ہی گھلے ملے نظر آ رہے تھے۔ نرمل بار بار اپنی کرسی پر کمار کی طرف جھکتی اور

کوئی بات کہتی۔ کمار کے چہرہ پر کچھ مردنی سی چھا جاتی۔ عارف کو خیال ہوتا کہ کمار کا دل ضرورت

سے بہت زیادہ دھڑک رہا تھا۔

اتنے میں خانساں نے آکر کہا ”محضور میتر تیار ہے۔ پردیسر جو کھلا کراٹھے اور بوٹے

”آئیے سب لوگ“ سب لوگ برآمدے میں آئے جہاں ایک بڑی میز پر سب سامان رگڑا

ہوا تھا۔ اس میز پر سے پلیٹیں اٹھا اٹھا کر ان میں مختلف چیزیں لے لے کر سب لوگ الگ

ہوئے گئے اور کھاتے گئے۔ کمار عارف کے پاس آیا تو عارف نے اس کے کان میں کہا

”ابنے نکل تو نہیں پڑے عکا باہر“

”کیا؟“

”یہی تیرا دل۔ بہت پڑ پڑا رہا ہے کہ نہیں“

قبل اس کے کہ کمار کچھ کہے نرمل ان دونوں کے پاس آگئی اور انگریزی میں بولی ”سٹر

کمار ٹپتے ہوئے آ رہے تھے۔ میں اپنے ساتھ لے آئی۔

”اچھا“ کہہ کر عارف نے اسکو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ وہ میز کی طرف چلی گئی۔ عارف نے کمار سے کہا ”یہ تو معاملہ گہرا ہوتا جاتا ہے۔ دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی“ اسنے میں نرملا پھر آگئی ”نیرا وہ پرانا تک کہاں گیا۔ دکھائی نہیں دیتا“

”اس کے باپ نے اس کو کلکتہ کی ایجنسی میں بھیج دیا۔ اچھا ہوا گیا۔ پور تھا۔ مامی نے سر پڑھا رکھا تھا“

عارف نے کمار کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر کچھ ہلکی سی سرخی آکر چلی گئی۔

”عارف تم سے زیادہ تو کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا۔ مگر کمار نے بھی بہت پڑھا ہے۔ اے۔ فوہ میں اتنا نہیں پڑھ سکتی“

”کمار کو تو پڑھنے کی تو بس واجبی واجبی ضرورت ہے۔ مگر اسے امتحان میں فرسٹ فرسٹ آنا آتا ہے“

”تو کیا بغیر پڑھے ہی۔ تم اپنی انگلی اڑا کر دے ہو بے پرکی“

”ارے اس کو عادت ہے فرسٹ آنے کی“

”عادت؟“ اور وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

پروفیسر ادھر کی طرف آئے اور بولے ”کیا ہے۔ کاشمیر پر تم ہنسیں“

”یہ عارف کہتے ہیں کہ کمار کو فرسٹ آنے کی عادت ہے۔ جیسے امتحان دینا بھی

میکانیکل عمل ہے“

”او۔ ام۔ بان۔ عارف کی ہر بات معنی خیز ہوتی ہے۔ بات ٹھیک ہے“

”آپ کی بھی یہ رائے ہے“ نرملا نے پوچھا۔

”بالکل۔ تجربہ یہ کہتا ہے ام۔ امتحان میں اچھا لکھنا محض کرتب ہے ام۔ شروع سے اگر

عادت پڑ جائے تو لڑکا ہمیشہ اچھا ہی لکھتا ہے ام۔ بالکل عادت ہے۔ ٹھیک کہتا ہی عارف۔ ام“

نرملہ پردیس کے چہرہ کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ ان کی گول گول آنکھیں بات کرتے وقت باہر کی آواز ہی تھیں اور ان کے چہرہ پر ایک عجیب روشنی، عجیب چمک تھی، اس کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ پردیس نے اس کو دیکھا اور بولے ”تم ناچ کے لئے تیار ہو کر آئی ہو۔“

”ارے میں گھنگر تو لائی ہی نہیں۔“

پردیس گھبرا گئے اور بولے ”اب کیا ہو گا۔“

”اس میں بات کیا ہے۔“ عارف نے کہا ”ارے اب جا کر لے آؤ۔“

”او۔ ام۔ عارف تم اپنی موٹر پر لے جاؤ۔“

”نہیں یہ اپنی موٹر پر جائیں اور کمار ان کے ساتھ جائے گا۔“

نرملہ اور کمار بنگلے سے باہر آئے۔ جنو۔ نے عارف کے موٹر میں سے ان دونوں کو دیکھا۔ ان کی نگاہ نرملہ کے چہرہ پر جمی اور ان کے جسم بھر پر ایک موت کا سا عالم چھا گیا۔ نرملہ اور کمار موٹر میں داخل ہوئے اور موٹر روانہ ہو گئی۔ جنو بذیہ محبت کے دورے سے چونکے اور انہیں خیال ہوا کہ وہ چوک گئے در نہ ان کو چاہئے تھا کہ وہ فوراً ان کے کمار سے ملے اور اس طرح شاید یہ بھی ممکن ہو جاتا کہ نرملہ سے کمار ان کا تعارف کرا دیتا۔ مگر پھر انہوں نے سوچا کہ کمار ہندو ہے اور متعصب ہے۔ اسے تو ان کا نرملہ کو دیکھنا بھی گوارا نہیں۔ اچھا ہوا جو وہ نہیں آتے۔

..... پھر انہوں نے سوچا کہ آخر موٹر میں بیٹھے تو رہے ہی اگر اتنی دیر نرملہ کے ڈرائیور سے دوستی کرنے کی کوشش کرتے تو اچھا تھا۔ چنانچہ انہوں نے ٹھان لی کہ اب اگر کبھی ایسا موقع ملا تو وہ منت دربان ہی پر صرف ہو گا۔ فی الحال تو وہ یہ خیال کر رہے تھے کہ اب نرملہ اور کمار تو گئے ہی، عارف بھی آتا ہی ہو گا باہر۔ کوئی دس منٹ تک وہ انتظار کیا کئے کہ اب عارف آئے اور اب آئے۔ مگر اتنی دیر میں نرملہ کی موٹر پھر واپس آگئی تو ان کی سمجھ میں آیا کہ پارٹی ختم نہیں ہوئی تھی بلکہ کمار اور نرملہ کسی کام سے جا کر واپس آ گئے۔

اپنے موٹر سے اتر کر نرملہ تو سیدھی بنگلے میں چلی گئی۔ کمار دوسری کٹھن کی سے اتر کر پھر لیکر

جو جانے لگا تو اس کی نگاہ عارف کے موٹر پر پڑی اور اس نے دیکھا کہ جتو اس میں بیٹھے ہیں۔ وہ رک کر بولے: ”ارے بھائی جتو تم ہو۔ کیسے؟“

جتو موٹر میں سے اتر کر بولے ”عارف کے ساتھ گھر چلا جاؤنگا“

”کیا تم اس کے ساتھ آئے تھے؟“

”ہنیں میں ادھر سے گزرا تو موٹر میں بیٹھ گیا۔ عارف کو جانا میری طرف ضرور ہوگا مینر

کا مانگنا ہے۔“

”خیر بیٹھے رہو۔ امید پر دنیا قائم ہے۔ اگر وہ نہ گیا ادھر تو پیدل جاتا“

”دیکھا جائیگا“ جتو نے کہا۔

کمار بنگلے کے اندر چلا گیا۔ پارٹی کے سب لوگ ڈرائن روم میں جا رہے تھے۔ یہاں کافی جگہ خالی تھی اور اس جگہ پر پیروں میں گھنگر و باندھ کر اور ساری کو اچھی طرح پھیٹ کر نرملانا چنے لگی۔ عارف اور کمار قالین پر بیٹھے تھے اور سب لوگ کرسیوں پر۔ سب ناچ دیکھنے میں محو ہو گئے۔

درمیان میں عارف نے کمار سے کہا ”ابے آج تو بہت لفٹل ہی ہے“

”ہاں، جذبہ دل کا اثر ہوتا ہی ہے“

”مجھے بھی کچھ یقین ہو رہا ہے۔ مگر دیکھ ادھر دیکھ۔ یہ گت“

کمار نے دیکھ کر کہا ”مگر فلرٹ ہے“

”تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ محبت اور لڑائی میں سب جائز ہے“

”ہاں۔ باہر تیری موٹر میں جتو آکر بیٹھ گئے ہیں“

”آکر کیا معنی۔ وہ میرے ساتھ آئے تھے“

”آئیں تو مجھ سے جھوٹ بولے“

”تم نہیں جانتے۔ وہ شاہی خاندان کا ہے۔ سیاست سے بات کرتا ہے۔ وہ میرے

ساتھ ہی آیا تھا نہ معلوم کیا کیا امیدیں لئے ہوئے مگر تم رقیب سے سچی بات بتانا عقلمندی کے خلاف تھا۔

”مگر اس کی محبت ایک گناہ ہے۔ اس کے بوی ہے۔“

”واہ بیٹے۔ تم دیدن شاستر پڑھئے۔ اچھا دیکھنا چاہیے۔“

اور دونوں محویت سے ناچ دیکھتے رہے۔ کمار کا چہرہ اترتا گیا۔ عارف کو خیال آ رہا تھا کہ نرملہ شکن کی سگی بہن ہوتے ہوئے بھی اس سے کتنی مختلف تھی شکن کی مانی کوئی نہ ہوئی۔ اور کچھ اسی کی سی ہے۔

ناچ ختم ہو گیا۔ سب لوگ جانے لگے۔ عارف، نرملہ، اور کمار تیسوں ساتھ ساتھ۔ بنگلے سے باہر آئے۔ عارف نے کہا ”کمار چل تجھے تیری مگی کے بکر پڑا تا ہوا نکل جاؤں گا۔“

”نہیں“ نرملہ بولی۔ ”یہ میرے ساتھ جائیں گے۔ ہم لوگ ذرا کتابوں کی دکان پر جائیں گے اور پھر مجھے ان کا گھر بھی دیکھنا ہے۔“

عارف آگرا اپنی موٹر میں بیٹھ گیا۔ جو محویت سے نرملہ کی موٹر کو جاتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ موٹر کچھ دور سے جا کر عارف نے کہا ”اب تو نرملہ اکیلی ہی موٹر سے نکل آتی ہے۔“

”آج ڈرائیور ساتھ بھی نہیں تھا۔“

”ٹھیک ہے۔ کمار اور اس میں التفات بڑھ رہا ہے۔ ڈرائیور کی موجودگی کھلتی ہوگی۔“

جوتے نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

عارف نے کہا ”تم یہ شعر پڑھو۔“

ہیں ایک وہ بھی کہ جن سے ہے تم کو داز دنیا ز اور ایک ہم ہیں کہ تکتے ہیں منہ زمانے کا۔“

جو کچھ نہ بولے۔ شاید اس شعر پر غور کرتے رہے۔

دونوں جب منیر کے گھر پہنچے تو انہی کی رسم ختم ہو چکی تھی۔ باہر کے ایک کمرے میں منیر سر پرندہ کام دار ٹوپی پہنے اور جسم پر سرخ پوتہ کی شیر دانی پہنے بیٹھے تھے۔ کمرے میں تالین

کے فرزند پران کے پاس مرزا۔ زیدی۔ نقوی۔ عباس علی اور کئی اور صاحب بیٹھے تھے۔

”آئیے آپ ہی لوگوں کی کسر تھی“ مرزا بولے

جوتے اتار کر فرزند پران آئے ہوئے عارف نے کہا ”بھئی مرزا۔ اسے آج منیر کے مابین کے دن تو کوئی نئی بات کہتے۔ ہمیشہ وہی آئیے آپ ہی کی کسر تھی۔ عجیب ٹھپے کے آدمی ہو یا رہندے ٹکے جملے اور فقرے تمہاری زندگی ہے“

”تو میں آپ کا ساذہن کہاں سے لاؤں“

”میرا ساذہن۔ مجھ سے اچھا ذہن منیر کے پاس ہے تو ڈرا سا ان سے لے لو“

”اوٹھ“ مصباح بولے ”یہ کیسے قسم کی باتیں کرنے لگے عقلند آدمی“

”عقلند آدمی! اور عارف ہنسنا“

”تم دیر میں آئے“ نقوی بولے ”عباس علی ایک سہرہ کہہ رہے ہیں“ اس کے کچھ شعر

ابھی سنائے تھے“

”ان کا سا سہرا تو میں نے بھی کہا ہے۔ ایسا سہرا کہ اردو ادب بھر میں نہ نکلے“

”کیسے؟“ زیدی نے پوچھا۔

”بات یہ ہے ماسٹر صاحب کہ اس بیسویں صدی میں ہر چیز کی آسانی ہو گئی۔ اما جو بجل

جلد دو۔۔۔ ہو گیا ہے۔ یہ دیکھئے پرانے ناسنے میں چراغ۔ تیل۔ بتی۔ دیا سلائی تمام رحمت

کے بعد یہ روشنی آتی۔ اب جو نے کھٹ سے بٹن دبایا۔ پورا کمرہ روشن ہو گیا۔ اسی طرح

شاعری بھی ہے۔ بس ادھر کھٹکا دبایا اور سہرا۔ غزل نظم جو کہئے موجود ہوئی“

”بھئی یہ کھٹکا کیسا ہے“ زیدی نے پوچھا۔

”لاہری میں شاعروں کے دیوانوں والی الماری کا۔ ادھر کھٹکا کھولا اور میں قافیہ

ردیف بحر کا سہرا چاٹا سا منے آگیا۔ اور بس۔ نقل کر کے محفل میں لے آئے۔ اب کسی گدھے کو

پرانے شاعروں کا علم ہی نہیں جو کچھ کہے“

”تو آپ“ عباس علی بٹنا کر بولے ”چوٹ کر رہے ہیں کہ میں چوائے ہوئے شعر پڑھتا ہوں“
 ”واہ یہ تو تم نے چور کی ڈاڑھی میں تنکے والے مضمون کر دیا“ مصباح بولے ۔
 ”یہ سب باتیں جاننے دو یا رہ۔ کچھ اور باتیں کرو“ منیر بولے ۔

”ہاں۔ یار۔ میں یہاں بیٹھ گیا۔ ذرا دریافت کر لوں کہ بھابھی کب چلیں گی“
 ”نہیں ٹھہرو۔ چائے آتی ہوگی“ منیر نے کہا ”اور ہم دریافت کر دائے دیتے ہیں“
 عارف بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی گپیں اڑتی رہیں۔

اس درمیان میں نواب مرزا بہادر ایک نئی شان سے اس کمرے میں یہ کہتے ہوئے
 داخل ہوئے ”بیجے شاہان۔ ٹھیک سے بیٹھ جائیے چائے آگئی“ ان کے سر پر ایک زرد مخملی
 ٹوپی رکھی تھی جو کسی زمانے میں کام دار ہوگی اور اب بھی اس پر کہیں ایک آدھ تار لگے ہوئے
 نظر آ رہے تھے۔ ان کے تن پر ایک زربفت کی شیردانی زیب تن تھی جس پر سنہرے پھول گر
 سب نہیں تو دو تہائی ضرور چھپ چکے تھے۔ ان کو سب نے ایک خاص مسکراہٹ کے ساتھ
 دیکھا۔ عارف نے کہا ”ارے بھائی نواب آپ خوب آگئے۔ ذرا کسی سے دریافت کر لیجئے
 کہ ہماری بھابھی کب چلیں گی“

”ارے آپ کی وہ نوکرنی نے یہ یہ“ انہوں نے اپنی چھوٹی سی ناک پکڑی ”نٹھنوں میں
 دم کر دیا۔ بڑی وہ ہے۔ اب کیا کہوں آپ لوگوں کے سامنے“

”کہو کیوں نہیں“ زیدی بولے ”ہم تو تمہارے برابر دار ہیں اگر یہ سب بیچے ہیں“
 ”اب کیا کہوں۔ اسے وہ شالہ خیراتی کہاں رہ گیا چالا رہا تھا۔ اب کیا کہوں راعب
 صاحب۔ وہ ہے بش دی۔ وہی۔ مکارا“

”بس اتنی سی بات“ عارف نے کہا ”اور اس نے کیا کیا۔ اور آپ چاندی چاندی
 کے تو کپڑے پہنے ہیں آج وہ گھل گئی تو کیا ہوا“

”دیکھئے عارف میاں۔ آپ کو واسطہ مذاق نہیں زیب دیتا۔ اتنے بڑے وہ یہ سب

کیا کہتے ہیں انہوں نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور پھر ہاتھ ہٹا کر بولے "فلا سفر ہو کر"

"ارے اس نے کیا کیا، ات" مصباح بولے

"ناک میں دم کر دیا"

"ارے بھی کیسے؟"

"کوئی شتر دفع آئی ہوگی عارف میاں آگئے، عارف میاں آگئے بس ناک میں دم مگیا"

"تو بھابی جانے کے لئے پوچھوا رہی ہوں گی"

اس وقت خیراتی چائے لے کر آگیا۔ نواب مرزا سب کو چائے اور شیرمال پیشے لگے

"اور کچھ نہیں ہے نواب؟" عارف نے پوچھا

"اور کیا میں نے تو کہا، یا کہ دیکھئے نادیدہاتی لوگ۔ مانجھا بھیجنے چلے تو اتنی بھی پسندیاں نہ

بھیجیں جو سب مہانوں کو دی جائیں"

"کفایت شعار لوگ ہیں" منیر نے کہا

"بس اب سنبھل جائیے نواب" عارف نے کہا "منیر کی سسرال واسے میں ذرا اب

سمجھ بوجھ کے ان کے بابت کچھ کہئے گا"

"یہ کیا۔ اما اب ہم ان کو گالیاں دینگے گالیاں۔ ہمارا رشتہ ہے"

"خیر آپ جانیں آپ کا کام جانے"

غرض سب چائے پیتے رہے۔ درمیان میں نواب مرزا نے جنو کو جھڑکا "اما عجیب آدمی ہو

آدمی ہو کہ پنشاخہ۔ مگر میں اکیلی انور ہے اور سب یہاں آگئے۔ اب رات ہو گئی ہے۔ حساب

جلدی ڈولی لا کے پہنچاؤ اپنی ماں اور بہن کو"

خاناچہ اپنی چائے ختم کرنے ہی جنو چلے گئے۔ عارف بھی اٹھا اپنی بھابی اور ان کے بچوں

کو موٹر میں بٹھا کے گھر چل دیا۔ زیدی اور ان کے ساتھی بھی چلے گئے اور منیر کے پاس مرزا اور

مصباح بیٹھے رہے۔ جنو دروازے پر ڈولی لگوا کے پھر یہاں واپس آئے اور بیٹھے گئے مصباح

نے ان کو دیکھ کر کہا "عقل مند آدمی۔ یہ کیا ضبط ہے کہ وہاں گھنٹوں موٹر میں بیٹھے رہے۔ بس اس لئے کہ نکلے گی دیکھ لیں گے۔ ہونٹھ"

"اور" مرزا بوسے "اس نے ان کی طرف نگاہ بھی نہ اٹھائی ہوگی۔ کوئی دھڑکنیاسا ہو گالے چلی گئی ہوگی"

منیر نے طنز آمیز مسکراہٹ کے ساتھ جتو کو دیکھا یعنی ان سے عارف کے ساتھ چلے جانے کا بدلہ لیا۔ وہ کچھ نہ بوسے۔ کہا روں کی آواز آئی "میاں آئیے۔ سواری ہوئی" اور وہ باہر آکر ڈولی کے ساتھ ہوئے۔

گھر پہنچ کر والدہ اور قیصر کو اتر دایا اور کہا روں کو رخصت کیا۔ ان کی والدہ کے بارہی تھیں "نور میاں کی بیوی تو بڑی تعریفیں کرتی ہیں" اور جب آدھے گھنٹے کے بعد نواب صاحب آئے تو انہوں نے یہی جملہ ان کے سامنے بھی دوہرایا۔

"نواب تمہاری کیا رائے ہے؟" نواب صاحب نے پوچھا۔

"نور میاں کی بیوی جو بیان کرتی ہیں۔ اگر وہ سچ ہے تو پھر بڑا اچھا ٹھکانا ہے گا" "میں جو تم سے کہتا تھا۔۔۔ اپنی اولاد کا کوئی بھی برا چیتا ہے گا۔ آخر انور میرے کیلئے کاٹکڑا نہیں ہے گی۔ ہمیں اپنی بہن کے لڑکے سے محبت تھی اس کی بھی کہیں اچھی جگہ شادی کر دو۔ ہم خوش، ہمارا خدا خوش۔ اپنی لڑکی کی قسمت کیوں خراب کرو مفت خدا میں نہ لینا ایک نہ دینا دو"

"میرا یہ مطلب نہیں کہ میں سولہ ڈن آنے راضی ہوں۔ میں تمنا نہیں کہ گھڑی میں کچھ اور گھڑی میں کچھ۔ ابھی تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو"

"ہونٹھ۔ پھر وہی۔ ہونٹھ عورت۔ ارے میں نے دنیا بھر میں دریافت کر لیا۔ جو ہے سو تعریفیں ہی کر رہا ہے"

"اوں اوں" کہہ کر بیگم صاحب نواب صاحب کے پاس آئیں اور کان میں کہا "ارے

پچکے رہتے ابھی۔ اگر وہ سن لیگا تو وہاں دوڑ جائیگا اور سب ٹائیں ٹائیں پھس ہو جائیگی۔
 ”اچھا۔ اچھا۔ تو پھر اس بات کو چھوڑو۔“

(۴)

عارف کا صبح اٹھتے ہی یہ فرض تھا کہ اپنی بھابی کی بہن کو پڑھائے۔ پڑھانے کا انتظام یوں کیا گیا کہ گھر کے اندر داسے برآمدے سے ملحق کمرے کے ایک دروازے میں ایک میز ڈال دی جاتی اور دروازے پر پردہ اس طرح لٹکایا جاتا کہ میز کے آدھوں آدھ پر گرتا۔ پردے کے ادھر بھابی کی بہن عابدہ بیٹھتیں اور اُدھر عارف۔ عابدہ کتاب کو میز پر اس طرح رکھتیں کہ ان کے دونوں ہاتھ مع کتاب کے عارف کو بھی دکھائی دیتے۔ اسے اس طرح پڑھانے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے اور عابدہ کے ہاتھوں سے اسے کافی دلچسپی ہو گئی تھی۔ وہ کافی اچھے معلوم ہوتے تھے۔ اسے اپنی شکن کے ہاتھوں کا کوئی خاص خیال نہیں تھا اور وہ یہ تصور کرنے لگا تھا کہ شکن کے ہاتھ بھی اسی طرح کے ضرور ہونگے اور اس لئے وہ اسے خوبصورت معلوم ہونے لگے تھے۔

آج اتفاق یہ ہوا کہ عابدہ کا پیر اس کے پیر سے لڑ گیا۔ اس کے جسم بھر میں عجیب قسم کی سستی دوڑ گئی۔ اس نے اپنی کرسی میز سے ذرا الگ ہٹائی اور میز کے نیچے دیکھنے لگا۔ عابدہ کے پیر اسے دکھائی دیئے اور ایک پیر کی پنڈلی کھلی ہوئی تھی۔ بھری بھری گوری پنڈلی کچھ عجیب چیز تھی۔ وہ دیکھتا رہا اور عابدہ کو پڑھتے ہوئے سناتا رہا۔ اس کاچی چاہ رہا تھا کہ ایک دفعہ وہ اس پنڈلی سے اس کی پنڈلی چھو جائے۔ عابدہ پڑھتے پڑھتے ایک جگہ پر آئی تو اس نے اپنی کرسی کو آگے بڑھایا اور اپنی پنڈلی کو عابدہ کی پنڈلی سے ملا دیا۔ عابدہ نے اپنی پنڈلی ہٹائی اس وقت عارف کو عجیب احساس ہوا۔ عورت کے گوشت کا احساس۔ اس نے اب تک اپنا ہوش سنبھالنے کے بعد اگر کسی عورت کو چھوا تھا تو وہ اس کی بھابی تھی۔ بھابی کو اٹھا لینے

میں اسے عجیب سنسنی محسوس ہوا کرتی تھی مگر اس وقت جو سنسنی اسے محسوس ہوئی تھی وہ تھی تو اسی طرح کی مگر بہت زیادہ گہری بہت زیادہ لطیف جیسے کہ بھابی کے گوشت سے کہیں زیادہ لذیذ گوشت سے وہ ملوث ہوا تھا۔

وہ پڑھا کر اپنے کمرے میں گیا اور پلنگ پر لیٹ گیا۔ جو سنسنی اس نے آج محسوس کی تھی اس کا تصور بار بار آتا اور وہ بار بار اس سنسنی کو محسوس کرنے لگتا۔ اس نے اپنے تئیں سنبھالنے کی کوشش کی۔ اس نے سوچا کہ یہ سنسنی پست چیز تھی اور اگر وہ ایسی چیزوں پر دھیان دے گا تو اس کے ارادوں میں فرق آنے لگے گا۔ اس نے شکن کی یاد میں زندگی گزارنے کی ٹھانی تھی اور وہ ادب کا اعلیٰ عالم اور اعلیٰ ادیب ہوگا۔ اسے ایسی سنسنی خیز باتوں سے بالآخر ہونا چاہئے۔ اور وہ کتاب اٹھا کر پڑھنے لگا۔

کچھ دیر کے بعد قمر نواب اپنا کام دکھانے آئے۔ عارف نے ان کی مشکلات کو حل کیا اور پھر کہنے لگا ”اما تم سنا تمہاری خالہ بھی وہیں شادی کر دینے پر راضی ہوئی جاتی ہیں“
 ”خالہ اماں ہاں“ اور انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مصرع پڑھا ”ع
 جن پہ تکیہ تھا دیہیتے ہوا دینے لگے
 ”تعجب تو نہ ہونا چاہئے۔ آخر میں جنوں کی ماں۔ جنوں کی ہیر دازم کا کافی حصہ ان سے
 در نہ میں ملا ہوگا“

”ان لوگوں میں کسی میں استقلال نہیں..... اور میں اب پڑھ لکھ کے کیا کروں“
 ”دادے دھکی ہی سے مرے جا رہے ہو۔ تم جس میں لکھنوی ہیر دازم اتنی کم تھی کہ تم نے اپنے والد کے مرنے کے بعد دوکان کی اور اپنی تعلیم جاری رکھی“
 ”مگر کچھ دل بیٹھا جاتا ہے“

”نہیں۔ عرفی کہتا ہے“

نوار تلخ تری زن چو ذوقِ نغمہ کم یا بانی
 مدی را نیز تری خواں چو مہں را گراں بینی

ابھی تو محض بات چیت ہے اگر کوئی قدم آگے بڑھایا جائے گا تو ہم مدد کرنے کو تیار ہیں
پوری پوری طرح۔“

قرنوب چلے گئے اور عارف اپنی کتاب پڑھنے لگا۔ کتاب ٹیکسپیئر کا ڈرامہ
”انٹونی اینڈ کلئوپاٹرا“ تھی۔ وہ اس ڈرامے کے اس مقام پر پہنچا تھا جہاں کلئوپاٹرا کے جسم کا
اعتسافی اثر بہت گہرا ہو جاتا ہے۔ وہ پہلے بھی اس سین کو پڑھ چکا تھا اور وہ اس اثر کو سمجھتا تھا مگر
آج یہ اثر اس کے اعصاب پر طاری ہونے لگا اور اس کے جسم میں عجیب سنسنی دوڑنے لگی۔ اس نے
کتاب بند کر دی۔ اس نے سوچا کہ کیا انٹونی کی طرح وہ بھی اعتسافی تاثرات کا بندہ ہو جائے گا
کیا اس پر بھی کوئی ٹریجیڈی چھا جانے والی تھی۔ مگر پھر اسے خیال ہوا کہ وہ اس ڈرامے کا غلط اثر
سے رہا تھا۔ وہ ڈرامے کے ایک ٹکڑے ہی میں اٹک کر رہا جاتا تھا۔ پورے ڈرامے کو جو احسنی
ٹریجیڈی ضرور ہے اس سنسنی خیزی کی صفائی کرنا چاہئے۔ اور وہ پھر پڑھنے لگا۔ پڑھتا ہی گیا
یہاں تک کہ ڈرامے کو ختم کر ڈالا اور اسے محسوس ہوا کہ سچ سچ اس کے جذبات کی تشکیل ہوئی۔
وہ اطمینان کے ساتھ آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹا تھا۔

ہیرکلی پاپا کر اس نے آنکھیں کھولیں تو کیا دیکھا کہ قرنوب اپنی پوری کج ادائی سے ساتھ
سامنے کھڑے ہیں۔ قرنوب عارف کی مسہری کے پاس آرام کر سی پر بیٹھ گئے اور بوسے کھار
کے بڑے بھائی نے نہیں بلایا ہے۔ کام نیا وہ ہے آجکل تو وہ دفتر سے شام کو آتے ہیں۔ وہ تم
سے جلد سے جلد ملنا چاہتے ہیں۔ کہنے لگے کہ میں خود عارف سے ٹھہر جاتا مگر شام کو تھکا ماندا آتا
ہوں تو کہیں جاسنے کو جی نہیں چاہتا۔“

”بات کیا ہے تم سے کچھ کہا“

”ہاں۔ دیر تک مجھ سے باتیں کرتے رہے۔ کہنے لگے کہ بڑا اس کو تباہ کر دے گا۔ جب

دیکھو موڑا گیا اور اسے ٹھیک سے پڑھنے نہیں دیتی۔“

”چھا“ اور وہ کچھ دیر کے بعد بولا ”اب میں: مکن سمجھ گیا“

”کیا سمجھ گئے؟“

”اب پورا معاملہ صاف ہو گیا۔ دیکھو پورا پلاٹ اس ڈرامے کا یوں ہے۔ نرملہ کو فرسٹ فرسٹ آنے کا بڑا شوق ہے۔ بی۔ اے میں کن رفرسٹ فرسٹ تھا اور ٹرمینل امتحانوں میں بھی اس سے بہت آگے رہا۔ چنانچہ اس کو گرانے کی ترکیب شروع کی گئی اور اب جاری ہے۔ اور موقع یوں مل گیا کہ کمار بٹیا خود بھینسنے کو تیار تھے۔ میں نے غلطی کی بار۔ میں نے ہی تو ان دونوں کو ملایا تھا۔ تم تو تھے۔ کنووکیشن واسے دن سینما میں۔ خیر اس ملا دینے سننے ایک موقع دیا۔ نرملہ سمجھ گئی کہ یہ بدھو داس اپنے حساب عاشق ہیں اور ان کو نچایا جاسکتا ہے“

”تو نرملہ کو تم ایسا جانتے ہو“

”دیکھو۔ وہ ایسی اور اس کی ماں ایسی۔ میاں آپ ہیرو ہیں اور لہذا آپ کے تصور میں وہ ہیروئن ہے۔ میرے سامنے وہ خود ہے جیسی وہ ہے حقیقت میں“

”اچھا پلاٹ بیان کرو۔ فلسفہ چھوڑو“

”خیر کمار کو نچانے کی غرض سے اُسے لفٹ دینے کی ضرورت تھی اس سے واقفیت بڑھانا ضروری تھا تو اس میں ہبلیکر صاحب سے مدد لی گئی۔ اس کی اماں کے اشارے پر ہبلیکر نے پارٹی جھاڑ دی۔ دونوں میں راہ درسم بڑھ گیا۔ بس اب وہ اس پنڈت پونگے کو پورا پورا اتو بنارہی ہے اور وہ ہل نہیں سکتا بنے گا، دربنے ہی جائیگا۔ اچھا چلو ابھی چل کے اس کے بھائی سے باتیں کریں“

”مگر وہ تو دفتر گئے۔ کمار گھری پر ہے۔ میں اوپر اس کے پاس گیا تو بولا کہ مجھ سے اب

بالکل پڑھا ہی نہیں جاتا۔ دھیان ہی نہیں جتا“

”وہ مارا۔ لے اب کہاں جاتا ہے۔ یہی تو ترکیب تھی نرملہ کی اماں کی..... چلو اسی وقت

ہی چلیں گے اس کا بھائی نہیں تو وہ تو ہو گا ہی“

”وہ اٹھ کر کپڑوں کی کھونٹی کے پاس گیا اور پھر پٹ کر بولا ”اما اب گرمی میں کون کپڑے

ہوتے چلو ایسے ہی چلیں گے۔“

دونوں کمار کے گھر پر پہنچے اور اس کے کمرے میں گئے۔ دیکھا کہ وہ کھڑے پننگ پر لیٹا تھا سینے پر کتاب رکھی ہوئی تھی اور آنکھیں چھت پر لگی ہوئی تھیں، عارف نے داخل ہوتے ہی کہا: ”آنکھیں تو کھلی رہ گئیں اور مر گئی بکری“ اور اس کے پاس پننگ پر جا بیٹھا اور بولا ”کہو بیٹے یہ کیا معاملہ ہے۔ ہم ادھر منیر کی شادی رادی میں گئے ہوئے تھے اور تم نے اپنا یہ حال کر لیا یہ کیا معاملہ ہے؟“

”ارے یار پڑھنے میں دھیان ہی نہیں لگتا۔ امتحان کے کل نو دن رہ گئے ہیں۔“
 ”یہ سب جو ہم کو بتا چکے۔ وہ دیکھو میز پر گئے ہوئے کھڑے ہیں یہ جوان کو دیکھو غور سے دیکھو۔ ان کے دل میں تمہارے دل سے کم گرمی نہیں سرد دیکھو کوئی فرق نہیں ہے ہر ایک فصل میں بس مثل سرد ایک ہے رنگ بہار سے انہیں مطلب نہ کچھ خزاں سے غرض
 ”ارے ان کو کیا فکر۔ سب کچھ معلوم ہے جو آئیگا امتحان میں اور یہ ویسے ہی فرسٹ ہیں اپنی کلاس میں فرسٹ ڈیزن بھی مل جائیگی۔“
 ”ہاں یہ پیدائشی ہیرو ہیں۔ اور تم ہو کہ ہیرو ہو ہی نہیں سکتے بالکل۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اب تمہارے ارادے کیا ہیں۔“

”ارادے؟ ارادے کیسے؟ یہاں زندگی سے بیزار ہیں۔“
 ”اچھا۔ تو یہ ارادے ہیں۔ مگر یہ سب کیوں۔ اب تو دن رات مزے ہی لکھتا ہے رادی تو پھر یہ بیزاری کیسی۔“

”ارے یار وہ آگ کو بھڑکا رہی ہے بجھا نہیں رہی ہے۔“

”تو تو خود بجھا دے نا۔“

”میں بجھا دوں۔ کیسے بجھا دوں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں سو سا بڈ کروں گا۔“
 ”سو سا بڈ۔ یہ تو بڑی نیک نیت ہے۔ اس کام میں تو دیر کرتا ہی نہ پاس ہے۔ ابھی کوسے

ہم دونوں گواہ بھی ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ مگر ٹھہر میں انتظام کرتا ہوں۔“

اور عارف اچک کر باہر آیا اور زینہ پر کھڑا ہو کر بولا ”ماتا جی: ماتا جی: آنگن میں آئیے“
”کیا ہے بیٹا“ انہوں نے آنگن میں آکر کہا۔

”آپ کے یہاں کوئی پستول۔ بندوق اور نہیں تو کوئی ذرا بڑی اور تیز چھری ہی ہے کہ نہیں۔“

”ارے کیا کرے گا۔ تو ہمیشہ بچے پن کی باتیں کرتا ہے؟“

”نہیں۔ ماتا بہت سخت ضرورت ہے۔ یہ آپ کا پوت پوت جو ہے نہیں وہ خود کشی

کر سنے کو کہہ رہا ہے۔“

”آئیں یہ کیا۔“

کمار کرے سے باہر نکل آیا اور عارف کے پاس کھڑا ہو کر منہ نیچے کر کے بولا ”ماتا تم ہلکی

بات نہ سناؤ۔ یہ یوں ہی بچکا ہے۔“

”اچھا ماتا اب آپ زحمت نہ کریں۔ میرا مطلب حل ہو گیا۔ جب تک یہ لیٹا تھا تو مجھے یقین

تھا کہ یہ خود کشی دل سے کرنا چاہتا ہے تو میں نے دوست کی حیثیت سے اس کی مدد کرنا فرض سمجھا اور

آپ کی آخر آپ اس کی ماں ہیں اس کو سب سے زیادہ چاہنے والی آپ کی مدد لینا ضروری سمجھا۔

اب یہ ٹھیک ہو گیا۔ یہاں تک لپک کے آیا اور مسکرا بھی رہا ہے۔ اب میں اسے تھیک

کروں گا۔ آپ زحمت نہ کریں۔“

”عارف نے کہا“ اب بھی سو ساڑھ ڈکرو گئے۔“

”تو عجب آدمی ہے۔ یہ ماتا سے کہنے کیوں دڈر گیا۔“

”یہی تو تیرا علاج ہے۔ مجھے بڑا غصہ آ رہا ہے تجھ پر اور نرمی پر بھی۔ اسے جان کر ابھی

پٹھکاروں کا چاہے وہ ڈاؤن اس کی ماں مجھے کچا ہی کیوں نہ جائے۔“

”ارے آج تجھے کیا ہو گیا ہے۔“

”یہ سب آگ میری ہی لگائی ہے اور میں ہی اسے بجھاؤں گا۔ کیا تجھے یقین ہے کہ
تیرا تجھے چاہتی ہے“

”نہیں وہ فلرٹ ہے مجھے بچا رہی ہے“

”خیر یہاں تک تو تمہارا دماغ ٹھیک ہے۔ مگر جانتے ہو کہ وہ تمہیں ڈسٹرب کرنا چاہتی
ہے تاکہ تم پڑھ نہ سکو اور وہ فرسٹ آجائے“

”میں سمجھتا ہوں۔ مگر میں اپنے دل کو کیا کروں“

”دل؟ دیکھو ان کو جتو کو۔ ان کے پاس بھی دل ہے۔ اسی لکھنو کی زمین سے اٹکا ہوا
دل۔ اسی گومتی کے پانی سے سینچا ہوا دل۔ مگر یہ ایک فرق ہے۔ تم برہمن ہو۔ تمہارے خون کا ایک
ایک کارپس عکسیتی عکسیتی پکارتا ہے اور دل دو دماغ دنیا کو ترک کر دینے سو سائڈ کر لینے کی طرف
متوجہ ہیں۔ یہ نفل بادشاہوں، لکھنو کے نوابوں کا خون ہیں۔ عشق بھی ایک عیا شاذ نہ جہت ہے
ان کے لئے۔ ایک زندگی کا جزو ہے۔ خط لکھیں گے گروپ مضمون کچھ نہ ہو۔ یہ ایک عجیب
ہیڑ ہے۔ اس کو ہر شخص نہیں سمجھ سکتا..... ان کی ہیر وازم میں پہلے عقیدہ کر د پھر.....
”ارے ارے۔ بس۔ ہو چکا تیرا بچہ۔ کوئی کام کی بات کہہ“

”کام کی بات یہ ہے کہ ادھر یہ دس بارہ دن جو ہیں اس میں اگر تم نہیں پڑھو گے تو
امتحان میں تمہارے سوالات کا ڈھانچہ تو ٹھیک رہے گا مگر مواد کم ہو جائے گا۔ جو چیزیں
جوابات میں لکھنے کے لئے حفظ کرنا ہیں، اور جن سے ہی ممکن اوپکے نمبر دینے پر مجبور ہو جانا ہے
ان سب سے تمہارے جوابات خالی ہوں گے بس تمہارے نمبر گر جائیں گے۔ بس تو تم گھومنا
شروع کرو۔ ہم جاتے ہیں۔ آؤ جتو چلیں“

عارف اور جتو نیچے آئے تو ماما نے اشارے سے انہیں برآمدے میں بلا دیا۔ عارف
اُن کے چنگ کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا ماما نے چپکے سے کہا ”واہیم کی لڑکی دیوانہ بنائے ہے
آج صبحوں برسے نے ڈانٹا ہے“

یہی تو میں بھی کہہ رہا تھا کہ پاگل ہوا ہے۔ مگر اب ٹھیک کر دیا میں نے ماما جی۔ آپ ایک کام کیجئے۔ آج شام کو جیسے ہی وائیم کی لڑکی آئے بس آپ دروازے پر پہنچ کے بس آئے آڑے ہاتھوں لیجئے۔ پھر وہ کبھی نہیں آئے گی اور یہ ٹھیک ہو جائیں گے بس بس میں آؤں گا چراغ جلے بڑے بھیا سے ملے اور دیکھئے کہ آپ نے کیا کیا۔“

اور وہ ماما کے پاس سے جدا آیا۔ وہ اور جتو موٹر میں بیٹھ کر چلے تو جتو بولے ”اب کہاں چلو گے؟“

”کہاں؟ گھر“

”تم نے جوابی کہا تھا کہ اس کو بھی جا کے ڈانٹوں گا۔“

”داہ۔ داہ۔ داہ۔ داہ۔ ہو۔ ہو۔ ع۔ ہم تو قائل ہیں تمنا تری دانائی کے۔ اچھا چلو میں تمہیں اس کے گھر پر چھوڑ کے اپنے گھر چلا جاؤں گا۔ تم اس وقت میرے اور کمار کے درمیان کی سب باتیں بیان کر دینا۔“

”مگر مجھے.....“

”ہاں تم سے وہ ملنے ہی باہر نہ آئیگی۔ ہائے ہائے۔ یہ ظلم یہ ستم۔ او فلک کج رفت ر..... میری مدد کی ضرورت ہے۔ میں ساتھ ساتھ چلوں تمہارے جب کام بنے۔ ہائے کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے۔ میں نے تو کمار کے سامنے یوں ہی کہہ دیا تھا۔ میری خود اس کے گھر پر جانے کی ہمت نہیں پڑی۔ خاندانی تعلقات کی بنا پر کبھی کبھی جانا ہی پڑ جاتا ہے۔ مگر اس گھر میں جا کر عجیب پراسرار اثر ہوتا ہے بھی۔ میں نہ جاؤں گا وہاں۔“

”میری خاطر سے“

”تمہاری خاطر۔ تمہاری خاطر۔ تمہارے لئے میں ایک بڑی زبردست تجویز کرنا چاہتا ہوں۔ اب تک کرچکا ہوتا۔ مگر امتحان ہو جانے دو۔ وہ بھی مدہوش ہو رہی ہے پڑھنے میں الجھن وہ پلان چلاؤں کہ مسٹر پریش نرمل کو لے کے تمہارے گھر پہنچے اور کہے جیئے جتو نواب یہ

تختِ حاضر ہے۔“

”سچ؟“ اور جنو نواب اس طرح مسکرائے کہ ان کے ہونٹوں نے ہلال کی شکل بنائی۔
عارف نے ایک بھگاہ ان کی طرف ڈالتے ہوئے پھر شرک پر توجہ کرتے ہوئے کہا ”ہلالِ عبید اللہ“
فلک ہویدا شد.... کیا سمجھے شہنشاہ جہانگیر بہادر۔“

”اور دوسرا مصرع“

”وہ بھی نہ پڑھو۔ جب بھی میرا نام عارف تمہارا سا گلو پاؤں کہ تم بھی مصرع پڑھتے
ہوئے زملا کے لان پر پہنچو اور وہ نور جہاں داں مصرع پڑھتے عکسِ کلید میکدہ گم شدہ بود
پیدا شد۔ اور تم دوڑ کر اس کا منہ چوم لو۔“

(۵)

جنو نواب کو تیاری کی چھٹی کاٹنا دشوار ہو گئی۔ اس سال ہر لمبی چھٹی کاٹنا ان کے لئے
دشوار ہی رہی۔ ہر لمبی چھٹی پندرہ دن کی ہوتی۔ دسہرے کی پندرہ دن۔ بڑے دن کی پندرہ
دن اور اب امتحان کی تیاری کے لئے پندرہ دن درخ ہر تختہ کے
پندرہ دن نہ دیکھے جب محل کو کس طرف چین آئے ٹیبل کو
خیر دسہرے اور بڑے دن کی چھٹیوں میں تو دوستوں کے پاس وقت گزار کے غم غلط ہو گیا تھا۔
گرم تیاری کی چھٹی میں توجس کے یہاں جاتے وہ پڑھنے میں دگما ہوا اور پوری دنیا کی طرف
ست بے توجہی رہتا ہوا نظر آتا۔ عارف کے یہاں یہ بے کھٹکے جاسکتے تھے اور وہ ان کے پہنچنے
پر پڑھ چھوڑ کر ان سے باتیں کرتے گستاخا۔ مگر عارف کی فلسفہ زدہ باتوں سے ان کی طبیعت الجھتی
تھی کہ محبت میں کامیابی کی امید اگر کسی کے ذریعہ ہو سکتی تھی تو وہ عارف ہی تھا۔ عارف نے
نہیں انتظار کرنے کو کہا تھا اور اس سے آگے وہ بھی کچھ نہیں کرے گا لہذا اس کے یہاں جانا
بے سود ہی تھا۔ نتیجہ یہ ہوا تھا کہ ان کی موٹر آخر کو ٹھپا ہی ہو گئی تھی اور نئی میٹری

کی طاقت نے بھی انجن کو اشارت کرنے سے جواب دے دیا تھا۔ انہوں نے کالج جانا ترک کر ہی دیا تھا اور اب ان کے والد نے اسے بھی دے دی تھی کہ وہ امتحان میں شریک ہو کر وقت نہ خراب کریں مگر جب سے ان کی شادی ہوئی تھی جب سے انہوں نے گھر سے باہر آنا چھوڑ دیا تھا۔ دن رات یا تو بیوی کے پاس رہتے یا سسرال چلے جاتے۔ لہذا ان کے یہاں جانا بھی بیکار تھا۔

اب یہاں کے خود کے امتحان اور اس کے لئے تیاری کا سوال۔ تو یہ سوال ہی بیکار تھا۔ ان کے استادوں نے کتابیں پڑھاتے وقت وہ سب جتنے بتا دے تھے جو امتحان میں آنے والے تھے اور انہوں نے ان حقوں کو مع ان کے ترجموں کے درجہ ہی میں نفل کر لیا تھا۔ اس طرح نہ ان کو کبھی کتاب خریدنے کی ضرورت پڑی اور ان حقوں ہی کو کبھی گھر پر پڑھنے کی ضرورت ہی ہوئی۔ پھر کتابوں پر سوالات جو پرچوں میں آیا کرتے تھے ان کے بابت کچھ تھوڑی سی بندھی کی باتیں ان کے استادوں نے اپنی نوٹ بکوں سے ان کو نوٹ کرادی تھیں جن کے باہر سے سوالات آنا غیر ممکن تھا۔ جو نواب نے ان سب باتوں کو الگ الگ چھوٹے چھوٹے پرچوں پر بہت ہی مہین مہین لکھ کر رکھ لیا تھا تاکہ یاد بھی ہو جائیں اور امتحان میں وقت ضرورت کام آئیں۔ امتحان میں بہترین سے بہترین نمبر لانے کے لئے انہیں جو کچھ بھی پڑھنا لکھنا تھا وہ سب تھوڑے سے پرچوں میں سا گیا تھا۔ ان پرچوں کو تیاری کی جھٹی کے پہلے دن ہی دیکھ کر ان کی طبیعت اکٹا چکی تھی لہذا اب ان کا خیال بھی کرنا ان کے لئے گراں تھا۔ اس لئے چھٹیاں بالکل بیکار کی چیز معلوم ہو رہی تھیں اور کاشے نہیں کھتی تھیں۔

اب کیونکہ کالج جانے کا سوال نہ تھا اس لئے دن کا کھانا بھی جلدی نہیں ملتا تھا اور وہ کافی دیر کر کے پلنگ سے اٹھتے۔ مگر اکثر کسی وجہ سے جلدی ہی اٹھ بیٹھنا پڑتا تو نو ذل سب سے قریب وہ کہیں کا ایک چکر ضرور دگا آتے۔ اور کچھ نہیں تو نرملہ کے گھر کا عودت ہی کر کے گھر واپس آتے۔ غرض بارہ بجے تک گھر واپس آ جانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا اور پھر کھانا

کھا کے تخت پر لیٹ کر حقہ پیتے پیتے سو جانے کے سوا اور کر بھی کیا سکتے تھے۔

ان کی بیوی اپنے پننگ پر لیٹی ہوئی اپنی لڑکی کو دودھ پلایا کرتیں یا کبھی کبھی وہ ان کو اپنی بات سے چھو کر کہتیں ”اے کیا سو گئے۔ ارے کوئی بات ہی جیت کر د“ اور وہ چونک کر کہتے ”ہونہ۔ کیا بات کروں تم سے جاہل کی لٹھ میں سوچ رہا ہوں۔ سو نہیں رہا ہوں تم کیا سمجھو۔ میرا امتحان قریب ہے“ اور وہ قہقہہ مار کر ہنستیں اور اکثر ان پر متواتر ہنستے رہنے کا دورہ پڑ جاتا اس ہنسی کو سن کر انور اور گتو تو ان کے پاس آتی ہی رہتی تھیں مگر اب قیصر بھی آنے لگی تھی۔ قیصر سے اور ان سے اب بات جیت پھر ہونے لگی تھی۔ پہلے تو کسی بات پر دونوں ایک دوسرے سے بگڑ گئی تھیں مگر اب ہر ایک دن ہوا یہ کہ لڑکی کے اچھو ہو گیا اور اس کی سانس رکنے لگی۔ انور جو اسے گود میں لئے ہوئے تھی چٹائی کہ ”قیصر باجی یہاں آئیے دیکھئے یہ کیا ہوا جاتا ہے“ اور قیصر نے آکر لڑکی کو گود میں لیا تھا اس کو کاندھے سے لگا کے تھپ تھپایا اور اس کے کانوں میں پھونکیں چھوڑی تھیں اور اس کی سانس آنے لگ گئی تھی۔ جنو کی بیوی جو اسی دوران میں پیٹ پیٹ کر دھا کر رہی تھیں کہ ”یا جناب امیر آئیے مدد کو۔ میری لڑکی کو بچائیے۔ میرے سات بچوں میں یہ ایک پھونسٹرا ہے“ لڑکی کو ٹھیک ہو جاتے دیکھ کر بولیں ”اے بہن تم نے میری بچی کو پھر سے زندگی دی“ اور قیصر اور وہ دونوں گلے مل کر پرانی بات بھول گئی تھیں اپنا بچہ اب کبھی جنو کی بیوی دالان میں جا کر قیصر کے پننگ پر بیٹھیں یا قیصر ان کے کمرے میں آکر ان کے پننگ پر بیٹھتی اور گھنٹوں گھس پھس باتیں ہوا کرتیں۔

جنو نواب تخت پر لیٹے ہوئے اپنے حساب سوچا کرتے اور اگر سوچنے اور تصور کرنے کو ایک ہی قسم کا دماغی عمل سمجھا جائے تو سچ سچ وہ سوچتے اور جانتے سوچا ہی کرتے تھے۔ جنو کی تصویر ان کے تصور میں جوتی ویدہ اس کی ایک ایک ادا پر سر دھنتے۔ ان کے دل میں فریاد کا سیلاب ٹھٹھاتا اور وہ بے قرار ہو جاتے۔ مگر ان کا صبر بھی اسی ہیرد کے مہر سے نہ تھا کیونکہ وہ کبھی پر تھر رکھے لیٹے ہی رہتے۔ ان کو پوری امید تھی کہ ایک دن عارف

انہیں اسی طرح نرملا کے پاس پہونچا دے گا جیسے جہانگیر نور جہاں کے پاس پہونچا تھا اور ہر
 میر کی طرح امید کو قائم رکھنا چاہیے وہ کتنی ہی بڑی حماقت پر مبنی ہو ان کی نظرت کا اہم حصہ
 تھا۔ جہانگیر کی طرح وہ بھی نرملا سے وصل کو محض وقت ہی کا سوال سمجھتے تھے اور کیونکہ اٹھ
 ماہ برین کے خاندان سے تھے اس لئے مہر کے ساتھ وقت کا انتظار کرتے رہنا ان کے خون
 میں مثال تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ جتنے سوچتے سوچتے خراٹے لینے لگ گئے تھے کہ قیصر اگر اپنی
 بھانج کے پاس بیٹی اور کپڑوں کی باتیں کرنے لگی۔ باتیں کرتے کرتے وہ بولی "اے بھابی آپ
 سنے وہ جارحیت بھی دیکھی تھی برات میں کتنی عورتیں دوپٹے اور سٹے عین دہاں" بگئے بہت
 اچھی لگی۔ میں تو ایک ڈوپٹہ بناؤں گی ضرور"

"اسے بہن تم؟ چاہتے کرو ہمیں اکٹھا میں روپے مل جاتے ہیں مے ہمینہ کے ہمینہ
 ہم کہتے سے کریں گے ابھو پانچ روپے تمہاری ہیں اسی میں سارا پاندان کا خرچہ۔ لڑکی کی دوا
 بھی اور ادھر سے جو کچھ خرچ ہو"

"میں تو بناؤں گی۔ انور کی شادی میں اور سٹے کے لئے"

"انور کی شادی ابھی کہاں ہوتی ہے۔ دیکھو"

"اسے نہیں۔ اب جلد ہی ہی ہوگی دیکھ لینا"

"کیا کہیں اور ٹھہری ہے"

"ہاں۔ معلوم نہیں کہاں بھائی ابا اور بھابھو اماں کھسکھس کر کیا کرتے ہیں۔ ہم سے
 سب سے چھپایا جا رہا ہے۔ مگو سنے یوں ہی سا کچھ سناؤ مجھ سے کہا کہ انور بیگم کی اب شاید
 قمر نواب کے ساتھ نہیں ہوگی شادی کہیں اور کی باتیں ہو رہی ہیں۔ خیر اتنا تو مجھے یقین ہے
 کہ قمر سے اب نہیں ہو سکتی۔ بھائی ابا ہمیشہ نہیں چاہتے تھے اور اب بھابھو اماں بھی نہیں
 چاہتی ہیں"

”ہئے بنی چارہ قمر.... مگر چلو اچھا ہی ہے اور کو وہ پسند نہیں“

”پسند نہیں۔ کیسے معلوم آپ کو“

”اسے اب جانے بھی دو۔ میں تو جانتی ہوں“

”اے وہ کبھی کسی مرد سے کا ذکر ہی نہیں کرتی۔ ایک دفعہ جب آپ زچہ خانے میں

تھیں بتایا ہوئی تھی اور ہم لوگ چچا کے بھائی صاحب کے ساتھ چہلم کی زیارت کو گئے نہیں
تھے تو جن صاحبزادے کے موثر میں ہم لوگ آئے تھے ان صاحبزادے کا ذکر وہ کبھی کبھی
کر دیتی ہے جب بھی مردوں کی باتیں کر دے“

”تو کیا کہتی ہے وہ“

”وہ مرد و اس ایک چھ معلوم ہوا اور سب یوں ہی ہوتے ہیں۔ ایک وہ معلوم

کون ہے۔ خوب یاد آیا۔ اتنے دنوں سے کہتی تھی کہ بھائی صاحب سے کبھی پوچھوں گی کون
ہے۔ اللہ بھائی آپ پوچھئے تو ذری“ اور اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں مسکائیں۔

اس کی بھابی نے اپنے میاں کو ہل کر کہا ”اے سنئے تو ایک بات بتائیے“

وہ جتنا کران کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے بولے ”کیا ہے۔ آخر ذرا آنکھ لگ گئی تو

جگا دیا“ اور وہ پھر کرڈٹ بدل کر سوئے گئے۔

تبصر نے کہا ”اے بھائی صاحب ایک بات پوچھنا تھی آپ سے بہت دنوں سے۔

امد بتا دیجئے“

”کیا“ جنو نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھی۔

”جہنم کے دن جن کے موثر میں اب کی ہم لوگ آئے تھے وہ کون ہیں گے“

”ہمارے دوست ہیں“

”اسے ہے یہ تو معلوم ہے اسے کچھ حال بتائیے ان کا“

”کیا کرو گی نفیول۔ کیا مطلب ان سے“

”اچھا تو جانے دیجئے“

جتو نواب پھر غافل ہو گئے اور وہ دونوں آپس میں پھر باتیں کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر کے بعد قمر نواب کی انگنائی میں گزرتے ہوئے جھک دکھائی دی۔ جتو کی بیوی نے پکارا

”اے قمر نواب یہاں آنا“

قمر نواب کمرے میں آئے تو وہ بولیں ”اے تم جانتے ہو ان کو جن کے موٹر میں چلم کے دن یہ اور اتار کر بل سے آئی تھیں“

جتو نواب جیسے کہ سوئے ہی میں بوسے ”یہ ان کو کیا معلوم کون تھا“

”معلوم کیوں نہیں“ قمر بوسے ”عارف تھا۔ اس نے مجھ سے خود بتایا“

”تو وہ کون ہیں“ قمر نے کہا ”آپ بتائیے۔ بھائی صاحب کچھ بتاتے ہی نہیں“

”بڑے رئیس کا لڑکا ہے۔ وہ خود اب رئیس ہے۔ باپ بیج تھے وہ مر چکے۔ بہت سارے“

اور گاؤں واؤں چھوڑ گئے ہیں کوئی تین چار سائے کی اس کی خود کی آمدنی ہے۔ بڑا عمدہ آدمی ہے

مجھ سے بڑی محبت کرتا ہے اور بھائی اس کے اچھے دکیں ہیں مگر بڑے کجوس، لیکن کجوس لوگ ہوتے

قاعدے کے ہیں۔ انہوں نے اپنے بھائی کا سب روپیہ اور آمدنی اٹک کر دی۔ وہ خود اپنی خوشی

سے سب آمدنی اپنی بھانج کے پاس رہنے دیتا ہے۔ اسے پرواہ نہیں ہے کسی بات کی۔ میرا بڑا

رفیق ہے۔ سمجھو آدمی سے زیادہ آمدنی میری دوکان کی اسی کی وجہ سے ہے“

”اور اس کا مذہب کیا ہے“

جتو نواب گڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور بوسے ”سنی ہے بڑا کٹر شیعوں سے نفرت کرتا ہے“

”واہ۔ واہ۔ واہ“ قمر نے ان کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا ”یہی آپ جانتے ہیں سکر؟“

”اما۔ عباس علی سے پوچھ لو۔ ہمارے پروفیسر سے پوچھ لو“

”خوب خوب۔ وہ گدھے کیا جانیں“

”نہیں تم ہی بتاؤ قمر“ جتو کی بیوی بولیں ”یہ کچھ نہیں سمجھتے جو کسی نے کہہ دیا، آئندہ بتاؤ“

جَوَناب تخت پر سے اٹھ کر کمرے کے باہر چلے گئے۔ قَرَوَاب نے کہا ”وہ کسی مذہب میں عقیدہ نہیں رکھتا اور کسی سے تعصب نہیں اس کو۔“

”اے بیٹے یہ کیسے ہو سکتا ہے“ قیصر نے کہا۔

”جاسنے دو تم لوگ نہیں سمجھ سکتیں“

”اچھا اس کے ماں باپ بھائی سب کیا ہیں؟“ جَو کی بیوی نے پوچھا۔

”وہ سب سنی ہیں“

”تو وہ بھی سنی ہوا“ قیصر بولی ”اور سنی سب تعصبتی ہوتے ہیں آؤ دیکھتی رہیں ہیں بھابی آپ نور مینا

کے گھر والوں کو“ اور فریدیہ کی بیوی اس کی سگی خالہ ہیں“

”تو تو ضرور کٹر ہو گا بھائی صاحب سچ کہتے ہیں“

”خیر وہ جو کچھ ہو۔ آدمی بہت عمدہ ہے۔ مجھ سے بہت غلوں رکھتا ہے“

”اچھا آپ کا ایسا دوست ہے تو اگن کہنے اپنے موٹریں ہم سب کو عجائب فائدہ دکھالائے؟“

”یہ کون بڑی بات ہے جب کہو“

”اچھا پھر کسی دن رکھئے“

”اس کا امتحان ہو جائے دو پھر میں دن کہو۔۔۔۔۔ اچھا اب میں جاتا ہوں“

وہ چلے گئے۔ قیصر اور وہن بیگم پھر باتیں کرتی رہیں۔ جَوَناب پھر آکر تخت پر لیٹ رہے۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اسٹے اور شیردانی انگنی سے آکر پہنچی۔ ان کی بیوی نے پوچھا ”کہاں جاسے ہو؟“

”یوں ہی ذرا حضرت گنج شہل آؤں۔ بیٹے لینے طبیعت اگن گئی“

اسی وقت جَو کی رکی نے سوتے سوتے آنکھیں کھولیں اور ایک زور کی چیخ ماری۔ وہن بیگم اسے

سننے لگیں مگر اس کی چیخ کا اثر یہ ہوا کہ انورہ دھڑکی ہوئی کمرے میں آئی ”اے بھائی کیا ہوا میری بیٹی؟“

وہن بیگم نے بیٹی کے منہ میں دودھ دے دیا اور وہ اب چپ ہو گئی۔ انورہ واپس جانے لگی تو

انہوں نے کہا ”اے آؤ یہاں ڈی ایک بات ہے“

”کیا بات ہے بھابی“

”اے بیٹی تو۔ آخر“

”لے بھاگی افسر کے پیغام کو سیتے سیتے اس میں موٹی لگا کے آئی ہوں۔ وہ یوں ہی پلنگ پر پڑا ہے۔“
 ”ہر دخت کام ہی کی پڑی رہتی ہے۔ ذی دل پہلا یا کرو۔ تمہیں ہمارا مردہ پیسے جو جائے۔“
 انور اگر قیصر کے پاس بیٹھ گئی تو دولہن بیگم نے کہا ”بڑی چھپی رستم ہو آج ہمیں معلوم ہوا۔ ہم سے چھپاتی
 ہوا اپنے چھپتے کو۔“

انور کا چہرہ فق ہو گیا اور منہ عجیب لطیف انداز میں کھل گیا۔

”ہاں“ دولہن بیگم بولیں ”ہم سے اڑتی ہو۔ آج قیصر نے بتا دیا کہ کون پسند ہے تم کو۔“

”یہ بھابی آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ میں نے کبھی کسی مرد سے کا ذکر نہیں کیا۔“

”ہاں۔ بالکل بھولی بن جاؤ۔ اسے چہلم کے دن جو اپنے نوٹ پر لایا تھا اس پر ایک جان چھوڑ رہا۔“

جان سے عاشق ہو گئیں۔“

”اچھا“ در انور کھلکھلا کر مہنسی ”یہ قیصر باجی نے لگا یا ہے۔ میں نے یہ کہا تھا کہ لڑکا بہت تیز ہے۔“

”دیر بڑا ہوشیار معلوم ہوتا ہے۔“

”اور اس کی صورت شکل کی تو تعریف کی نہیں جیسے۔ کیوں قیصر۔“

قیصر مسکرائی اور ان کو خور سے دیکھ کے مہنسی دی

”مجھے یاد بھی نہیں میں نے کیا کہا اور کب؟ مجھے نہیں کوئی پسند دسند۔ مجھے سب مردوں

سے نفرت ہے۔ اللہ بھابی ہیں ایسی باتیں نہیں اچھی لگتی ہیں۔ انتداب ہم جاتے ہیں۔“

”جاؤ ہم تمہیں ایسا نہیں سمجھتے تھے کہ ہم سے رازداری کر دو گی۔“

”آپ بھی بھابی۔ سوت نہ کیا اس کو لھو میں لٹھم لٹھ۔ آئیں۔“

”اچھا تم گھبراؤنی ہم تمہیں پھر دکھا دیں گے اسے۔ تم بلائیں نہ لینے لگ جانا اس کی کہیں۔“

”آپ کو مذاق تو جاتا ہے۔ ہم جاتے ہیں۔“ اور وہ پلنگ پر سے اٹھ کر کمرے کے باہر چلی گئی۔

قیصر ہنسنے لگی اور دولہن بیگم پر مہنسی کا دورا پڑ گیا۔

IV

دراز دستی قاتل کے امتحان...

(۱)

امتحان کے پہلے دن صبح سات بجے سے پہلے کالج کے کواڈرنگل اور برآمدوں میں لڑکوں کی بھیڑ تھی۔ ایک طرف سب سے الگ عباس علی ایک موٹی کاپی ہاتھ میں لئے ہوئے زور زور سے اور جلدی جلدی پڑھتے ہی جا رہے تھے۔ عارفان ان کے پاس سے گزرا۔ اس نے کاپی ان کے ہاتھ سے چھین کر بند کر دی۔ وہ اپنے خاص طریقہ پر باپھیں کاڑھ کر اور آنکھیں بند کر کے اس کو دیکھنے لگے۔ عارفان نے کاپی کے ٹائٹل پر پڑھا "نوٹس آف ڈاکٹر گورد پر سن" قہقہہ مار کر ہنسا اور بول "کیا انگریزی ہے ڈاکٹر گورد پر سن کے نوٹس۔ ٹھیک تو ہے"

"تو کیا غلط ہے انگریزی"

"نہیں۔ بالکل ٹھیک ہے۔ تم رٹے جاؤ" اور کاپی ان کو پکڑا کر آگے بڑھا۔ برآمدے میں یک جہد دیکھ کہ نقوی کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ اس نے کہا "بھئی تم آج پرچے کے جواب دینے کے بجائے اپنی ڈسکوریوں کے بارے بھور کر دینا سارے اگڑا منر کو۔ مگر یہ وہ اپنی شاہکار ڈسکوری کے بابت کچھ نہ کہتے انہیں تو سالانے آرٹسے گا اور تم منہ دیکھتے رہ جاؤ گے"

"مگر میرا تو کاکوئس کا پرچہ ہے آج"

”ارے میں بھول گیا تھا۔ تم فرکس لے ہی کہاں پائے۔ مگر تمہاری ڈسکوریاں نکولس میں کیا کم ہوں گی۔“

استے میں اسے کمار آتاماد کھائی دیا۔ پاس آکر کمار اس کے ساتھ ہولیا اور دونوں گے بڑے۔ کمار کہنے لگا ”زولا، پرمانک کے ساتھ اسی کے موٹر پر آئی ہے۔“
 ”اچھا پتو پھر پیدا ہو گیا۔“

دونوں ہال کی طرف آرہے تھے کہ کیا دیکھا کہ مصباح منہ ٹیڑھا کئے ہوئے یعنی اپنی طرح پر مسکراتے ہوئے اور مرزا دکھی دکھی کر کے اپنی ہتیلی پر ہتیلی مارتے ہوئے چلے آرہے ہیں۔ عارف نے بڑھ کر پوچھا ”کہہ چلے کیا امتحان نہیں دینا ہے۔ تنیر کی طرح۔“

”اے صاحب وہ بڑے آدمی کے لڑکے ہیں۔ ان کے والد نے کہا کہ ایم۔ اے ماسٹری کرنے کے لئے کیا جاتا ہے اور ڈپٹی کلکٹری کے لئے بی۔ اے کی زیادہ قدر ہوتی ہے میرا باپ چھوٹا موٹا آدمی وہ تو مجھے کلر کی ہی پردیکھ کے خوش ہوگا۔“

”ادفہ“ کہہ کر مصباح نے بھویں چڑھائیں۔

”تو پھر جا کہ ضرر ہے ہو ہال تو ادھر ہے۔“

”ہماری سیٹ ہال میں نہیں ہے“ مرزا بوسے ”سنا ہے ادھر ہے۔“

”یہ اس کی سیٹ پر جا ڈٹے عقل مند آدمی۔ دس کو تو سمجھے“ مصباح بوسے۔

”یہ معاملہ ہے“ عارف نے کہا ”یہ ترکیب تھی اس کی انہیں جاننے کی۔ دس کے

آگے ایک صفر بڑھا کے ہٹ گئی ہو گی کہ یہ آکر بیٹھ جائیں اسی طرح جیسے پٹنلی میں چڑیا آجاتی ہے اور پھر ایسے پٹنلیں کہ نکل ہی نہ پائیں..... وہ آئی نہیں۔“

”وہ آئی تو سیٹ پر دیکھا انہیں۔“

”بس وہیں نش کھا کر گر پڑی ہو گی نہیں تو یہ بچ سکتے تھے۔“

کمار زور سے ہنسا۔ مصباح نے منہ ٹیڑھا کیا۔ شاید غصہ آگیا یا مسکراتے والے تھے۔

کمار نے عارف کی پیٹ پر ہاتھ مارے ہوئے کہا ”چل۔ چل بھائی۔ چھوڑاں لوگوں کو“
دونوں ہال میں پہنچے۔ نرملہ اپنی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ان دونوں کو دیکھ کر مسکرائی
کمار کی طرف سے تنخ موڑ کر اس نے عارف سے کہا ”کچھ پڑھائی ٹھیک نہیں ہوئی تم تو خوب
پڑھ کر آئے ہو گے“

”خوب تو ہم ہمیشہ پڑھے رہے ہیں۔ جب کہوتب کوئی بھی سوال ہو اس کا تین گھنٹے
جواب لکھنے کے لئے تیار ہیں۔ مگر امتحان کے لئے کون اتو پڑھتا ہے“
”دیکھ کے بات کرو۔ ذاتیات پر حملے ٹھیک نہیں“ اور وہ ہنسی۔

”ارے۔ ہاں۔ اتو نہیں جھٹلند۔ یہ کمار پڑھتا ہے امتحان ہی کے لئے۔ واجبی واجبی
چیزیں برق کر لیتا ہے اور دیکھنا فرسٹ ہی ہوگا“

”نہیں۔ میں چاہتا ہوں۔ یہ فرسٹ آئیں“ کمار بولا۔

”شکر یہ میں خوب سمجھتی ہوں..... مگر.....“

”مگر اگر کا اب وقت نہیں“ عارف نے اپنے ہاتھ پر گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”امانت

ہو گیا۔ اب ہم نے اپنی سیٹ تک نہیں ڈھونڈ لی اور گھنٹی بجا ہی چاہتی ہے“

وہ نرملہ کے پاس سے ہٹا اور اپنے داہنے طرف رخ کیا تو کیا دیکھا کہ جتو نواب اس
شان سے تین قطار آدمی بیٹھے ہیں کہ دونوں پیرا سٹول کی جائیں جانب، ٹھڈی اسٹول کی
پیٹھ پر جمی ہوئی اور دونوں آنکھیں بیک وقت نرملہ کے چہرے پر جم جانے کی کوشش
کر رہی ہیں۔ عارف اچھل پڑا اور بول ”دیکھ یہ انداز ہوتا ہے ہیروانہ“

”ارے سیٹ تو دیکھ لے“ کمار نے جتو کو نفرت سے دیکھ کر کہا۔

دونوں خالی سیٹوں کو دیکھنے لگے۔ سیٹیں مل گئیں اور دونوں بیٹھ گئے۔ کچھ دیر کے

بعد عارف نے جتو کو پکارا اور ہاتھ کے اشارے سے اپنی طرف بلایا۔ وہ اٹھ کر ایسے معلوم

ہوئے جیسا کہ کوئی کتا اپنا جیم بھاڑنے سے پہلے معلوم ہوتا ہے۔ وہ پھر معلوم ہو گیا۔ وہ

کپکپاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے مگر اسی وقت گھنٹی کی آواز آئی۔ دروازے سے چار
 انو پھلیز جلی سے اندر آکر ڈانس پر کھڑے ہو گئے اور بولے ”ٹیکیلر سیٹس“ اب جو مستقل طور
 پر کاہنیتے ہوئے معلوم ہوئے اور بے بسی کے عالم میں کبھی اعتراف کو دیکھتے اور کبھی اپنی سیٹ
 کو اعتراف نے ہاتھ کا اشارہ دیا کہ نہ آئیں اور وہ اس طرح اپنی سیٹ پر آگئے جیسے کوئی ڈوبتا
 ہوا کسی بہتی ہوئی چیز کا سہارا لے لے۔

امتحان کے گھنٹے گزرتے رہے۔ دوران امتحان میں جو بار بار نرملہ کی طرف دیکھتے۔
 اس کے بال، اس کا سر اور اس کی میز پر جھکی ہوئی پمپ سے عجب پراسرار طریقہ پر محفوظ ہوتے۔
 یوں ہی دیکھتے دیکھتے انہوں نے ایک مرتبہ چاروں طرف دیکھا اور اپنی جیب میں سے ایک
 کانڈیکٹل گر کاپی کے اندر رکھ دیا۔ اس کے بعد انہوں نے نرملہ کی طرف نہیں دیکھا۔ کاپی کے
 درق ادھر ادھر آلتے گئے اور لکھتے گئے۔ جو کانڈیکٹل گر کاپی کے اندر رکھ دیا تھا اور
 جس کے وجود نے ان کے قلم میں دریاؤں کی روانی بھری تھی وہ ان کے حساب خدا تک کی
 نظروں سے چھپا ہوا تھا۔ مگر شیطان کی نظروں سے کوئی چیز نہیں چھپ سکتی اور چنانچہ تیسرے
 گھنٹے میں ان کے بازو کو کسی شیطان کے ہاتھ نے چپکے سے اس طرح چھوا کہ وہ ہی نہیں بلکہ ان
 کے ساتھ پوری کائنات ہلکرائی۔ اس ہلکرائی کے عالم سے جب وہ باہر آئے تو انہوں نے کیا دیکھا
 کہ کاپی میں چھپا ہوا کانڈیکٹل گر کے ہاتھ میں تھا اور تمام عالم ایک عجیب سکوت کے سمندر
 میں غرق ہوا جا رہا تھا۔ وہ فوراً رد و رد کو کہنے لگے ”میں نے اس میں سے نقل نہیں کی۔ اس سے
 پرست سے کوئی مطلب نہیں۔ یہ تو یوں ہی دوات کے ساتھ لے آیا تھا۔ دوات کے چاروں
 طرف پیٹ کے تاکہ.....“

”اور کاپی کے اندر بھی گھس گیا“

”جی ہاں۔ وہ ادھر سے ہوا آ رہی ہے“

”خیر آپ پر چہ کیجئے“ کہہ کر انو پھلیز ان کے پاس سے چلے گئے۔ ان کے دل میں

پٹکے لگے ہوئے تھے اور قلم اپنی تمام چوڑی بھول گیا تھا۔ شاید انگلیوں میں قلم کو پکڑنے کی طاقت بھی باقی رہی تھی۔ وہ بار بار اپنے ماتھے پر ہاتھ پھیرتے اور نرملا کی طرف دیکھتے رہے اور دل میں نادغلی کا درد بھی کرتے رہے۔

گھوڑی دیر کے بعد ان کے پردیسر نمبر ۲ ان کی طرف آتے دکھائی دئے اور ان کے پاس سکران کی میز پر جھک گئے۔

”ارے میاں“ پردیسر نہایت ہی دھیمی آواز میں بولے ”یہ کیا غضب کر رہے تھے تم۔ وہ لئے جا رہا تھا کہ تندر جیٹرا کے پاس میں نے بڑی متین کر کے لے لیا۔ بڑی شکل سے مانا۔ نہیں تو نہ معلوم کیا کیا ہوتا اور تم نکالے جاتے اور ہمارا مضمون بدنام ہوتا اور ہماری نوکری باقی عجب آدمی ہو۔ تم سے کہہ دیا کہ جو چاہو لکھو۔ پاس کرانے کا ہمارا اذیتہ ہے جو سمجھ میں آنے لکھتے چلے جاؤ“

اور وہ چلے گئے اور جتو کی جو سمجھ میں آیا وہ لکھتے رہے۔

امتحان ختم ہوا۔ جتو سے کئی لڑکوں نے پوچھا کہ کیا معاملہ تھا تو وہ بولے ”کچھ نہیں پرچہ میں ایک غلطی تھی۔ وہ پردیسر آکر بتائے“

کتاب برآمد سے میں آیا تو بہت خوش تھا۔ ریفٹ کل کر اس کے پاس آیا تو بولا ”بے معجزہ ہو گیا۔ پورے چار سوال میں نے کئے دریا پخواں بھی شروع کر دیا تھا کہ گنڈہ بک گیر“۔ تو تو ہم سب سے زیادہ نمبر پاسے ہو۔ ٹرنل امتحانوں میں تو تین اسے زیادہ کبھی نہ کر سکا مگر ہر سوال میں نو تین فی صدی پاسے اور ٹوٹاں میں ہر پرچہ کے ہم سے کوئی دس دس نمبر ہی کم رہا۔ اب تو....“

بات ختم نہ ہوئی کیونکہ نرملا ان دونوں کے پاس آگئی اور بولی ”کیا ہوا“

”ہوتا کیا“ ریفٹ بولا ”اب شاید یہ گھوڑا تم دونوں سے آگے نکل جائے۔ مگر ابھی نہیں اُتر کل“ پرچوں اور جو تھے پرچے تک برابر میں اسنے ہی سوال کر پاؤں تب تو ہوا ہے

در نہ تم دونوں بڑھتے ہوئے چلے جاؤ۔ مگر بار پرچہ بہت عمدہ تھا۔ ایک ایک سوال کا جواب
شام تک لکھا جاسکتا تھا۔

مرزا اور کتار نے بھی کہا کہ پرچہ بہت اچھا تھا۔

جتنو زاب جھومتے ہوئے ان تینوں کے پاس سے نکل گئے۔

مرزا، عارف اور کتار کو چھوڑ کر ایک طرف چلی گئی۔ عارف اور کتار کی طرف بڑھا
جدھر جتو گئے تھے اور کتار بھی اس کے ساتھ تھا۔ جتو کے پاس پہنچ کر اس نے اس کا کاغذ
پکڑا اور کہا ”اما تم سے تو پوچھنا ہی بیکار ہے کہ پرچہ کیسا ہوا۔ نہ تمہارے یہاں پڑھائی ہوئی
نہ تم نے کبھی پڑھا اور آج پرچہ بھی خوب کیا ہوگا اور اچھے نمبر بھی ضرور پاؤ گے نہیں تو تمہارے
پروفیسر کی غیریت نہیں۔ سوال اُسے عطا کہ ایک لڑکا اور وہ بھی نہ پاس ہو تو پروفیسری ہی
نہ ختم کر دی جائے۔“

جتو کچھ نہ بولے۔ کچھ بانگے ترچھے ہوتے رہے۔ غرض یہ تینوں سڑک پر آئے تو دیکھا
کہ پرانک، مرزا کو موٹر میں بٹھائے لئے جا رہا ہے۔ عارف نے زور سے کہا ”ابے پھر آگیا تو“
اُس نے تڑپ نکال کر جواب دیا ”کوئی زندگی بھر کے لئے ٹھوڑی کیا تھا“ اور موٹر نکلتی
چلی گئی۔

آگے بڑھ کر مصباح اور مرزا سٹے۔ مرزا جتو کو دیکھتے ہی بولے ”کہئے محبوب صاحب
کیا عالم ہے۔ بھلا زہے نصیب کہ محبوب اور آپ ایک ہی کمرے میں تین گھنٹے رہے اور فارسی کا
پرچہ کرتے رہے جس میں لکھنے سے زیادہ معشوق کو بار بار دیکھ لینے کی ضرورت تھی۔“
”آپ کی چونچ کچھ زیادہ کھلی ہوئی ہے“ عارف نے کہا ”پھٹکی میں پھینس کر جوکل آئے“
کتار نے کہا ”میں اور مرزاؤں گا میری سائیکل اور رکھی ہے“ اور وہ چلا گیا۔
جتو نے مرزا کی طرف اپنی پیٹھ کرتے ہوئے کہا ”تم مجھے پہلے چوراسے پر اتار دینا
میں اپنے چلا جاؤں گا“

دونوں موٹر پر جا رہے تھے۔ جوتے نے کہا ”کل رات سے دادی اماں کی حالت خراب ہے۔“
 ”اما۔ ان کی خوشایہ ہر ہفتہ حالت خراب ہی ہو جاتی ہے۔ مگر وہ مریں دیں گی نہیں۔
 پڑانی پڑی ہیں۔ یہ لوگ بہت جھیل جاتی ہیں۔“
 ”اگر مر گئیں تو بھائی ابا مصیبت کر دیا کریں گے۔ ان کی افیم کا خرچہ کہاں سے نکلے گا۔“
 ”اچھا تو ان کے زندہ رہنے کی ضرورت بس اسی لئے ہے..... مگر وہ مریں گی نہیں
 بہتوں کو مار کے مریں گی۔“

اور چوراہا آگیا۔ جتو اتر گئے۔ اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔
 ہل ہانکنے کو دوں پھانکے صورت حال سے اس شعر کی تفسیر
 لاکھڑا تے ہیں گرسے جاتے ہیں تیرے ناتواں اسے تری قدرت کے مدد سے تمام بے ہوش ہیں
 وہ قمر کی دوکان کے پاس سے گزرے۔ قمر کو گھٹنوں پر ٹھڈی ٹیکے غم زدہ بیٹھا دیکھ کر یہ ان کے
 پاس جا کر کھڑے ہوئے اور بولے ”کیوں قمر بھائی کیا بات ہے۔“
 ”کچھ نہیں۔“

”ہمارے کہیاں گئے تھے۔ دادی اماں کیسی ہیں۔“
 ”ٹھیک ہیں اب تو بالکل۔“ ترے فرزندہ لہجہ میں کہا۔
 ”اور کوئی بات۔ یہ آخر تم بول کس طرح رہے ہو۔ کوئی بات ہوئی۔“
 ”تم جاؤ۔ گھر۔ وہاں مٹھائیاں اڑاؤ۔ ہمیں ہمارے ماں پر چھوڑ دو۔“
 ”مٹھائیاں کیسی۔“
 ”اتوڑ کی سسرال سے امام منامن آیا ہے جموڑوں میں مٹھائی آئی ہے۔“
 ”اتوڑ کی سسرال کہاں۔“

دادی یاد نہیں وہ اپنے کے زمیندار جو ایک کھڑکھڑا موٹر پر مشین کی شادی میں آئے
 تھے۔ موٹے موٹے کاسے کاسے سرخ زربفت کی اپکن جو کھانے پر خالو ابا کے پاس بیٹھے تھے۔

”اچھا وہ جن کے ساتھ دولٹہ بند پاسی تھے“

”ہاں وہی ان ہی کا رقعہ آیا اور ساتھ ساتھ اور سب کچھ آیا۔ خالہ اماں نے مجھے رقعہ

دکھایا۔ مجھے مبارک یاد دی اور بہت ہی خوش ہیں بھوسے نہیں ساتیں“

”بھابھو اماں بالکل راضی ہو گئیں“

”ہاں بھائی سے“

باغیاں نے آگ دی جب آشیانے کو برے جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے“

جوت اپنے سر کو بالکل داسہے کندھے پر ڈالے ہوئے ان کے چہرے کو دیکھتے رہے

اور پھر چونک کر بوسے ”اچھا تو میں جا کے دیکھتا ہوں کیا معاملہ ہے“

اور وہ تیزی سے پلکتے ہوئے گھر پہنچے۔ ان کے وہ بھوپچی اماں کی طرف تھے اور

وانہ اکیلی دالان میں بیٹھی تھیں۔ جوت کو اتنا دیکھ کر بولیں ”آؤ جوت نواب دیکھو۔ میں تو جو کو

دوڑا سنے والی تھی کہ تم کو بلا لائے ہو گا توڑا امتحان و امتحان۔ تو دیکھو یہ رقعہ۔ صبروں ہوتے

ہی یہ رقعہ بھیجا۔ میں نے قمر سے پڑھوا کے سنا۔ فی معلوم انتی یا نبیۃ گاؤں ہیں۔ اور

لکھو لکھا کوٹھیاں۔ تم۔ تمہارے باپ تو سب کچھ دیکھ ہی چکے تھے۔ میں نے کہہ دیا منظور ہے

میں سولہ ڈل آئے اور وہاں سے یہ دیکھو دو جھوٹے بھر کے مٹھائی آئی اور یہ دیکھو لکھا جمنی

نما صدق اس میں امام ضامن آیا اور میں نے خا صدان پھیرا تو ان کے یہاں کی جو آبو جی آئی

تھیں وہ کہنے لگیں کہ ہمارے کہیاں پھیرا نہیں جاتا۔ کوئی تین پاؤ کا ہو گا یہ ضرور“

وہ سب یہ کہتی رہیں اور جوت خاموش رقعہ پڑھتے رہے۔ ان پر اس تمام واقعہ کا کوئی

خاص اثر نہیں ہوا۔ وہ دالان میں سے پٹ کر اپنے کمرے میں جا گئے تو دیکھا کہ گنوا پنا

دھراؤ ہنگامہ پہنے کانوں میں بلبے جھالے لشکائے سرخ لپکا لگا ہوا دوپٹہ اوڑھے چلی آرہی ہے۔

وہ لاشعوری طور پر رک کر اسے دیکھنے لگے۔ شاید کسی نفسیاتی رد سے اس کا چہرہ ان کے لئے

بالکل نرم کے چہرہ کی طرح ہو گیا تھا۔ انہیں وہ راستا یاد آئی جب انہوں نے اس کو پھیرنے کی

کوشش کی تھی۔ ان کے دل نے کہا کہ کاش وہ کوشش کامیاب ہوتی اور وہ لپک کر اپنے
کمرے میں آگئے۔

یہاں ان کی بیوی کے پاس قیصر اور آنور بیٹی تھیں۔ آنور سر سے دوپٹہ اوڑھے اور سر
جھکائے بیٹی تھی اور اس کے چہرہ پر ایک لطیف سرخی دوری ہوئی تھی۔ جتو نواب آکر تخت
پر لیٹ گئے۔ قیصر نے ان سے پوچھا "اسے بھائی صاحب آپ نے تو دیکھا ہوگا اسے جسے
سہ شادی ٹھہرائی ہے بھائی ابا نے؟"

"ہاں دیکھا ہے"

"کون ہے؟ کیسے ہے؟" ان کی بیوی نے پوچھا "آپ کا جب کب پوچھو ہیں ہوں ہاں
کمرے رہ جاتے ہیں کچھ منصف حال تو بتائیے"

اس وقت آنور پلنگ پر سے اٹھ کر کمرے کے باہر چلی گئی۔

"منصف کیا؟ رتھ میں سب کچھ ٹھک ہے اور سب کچھ نیک ہوگا"

"اسے آخر آپ نے دیکھا۔ صورت شکل کیسی ہے" قیصر نے پوچھا

"صورت شکل۔ موٹا ہے کافی۔ کالا رنگ ہے۔ ابد دیہاتی معلوم ہوتا ہے۔ مگر بنا
ٹھنڈا ہوتا رہتا ہے۔ درود نوکر ساتھ لٹھ بندھوٹا ہے۔ حالانکہ پرانی کمر کھڑا ہے مگر درود
نوکر ہے۔ اچھا کہ تابتیا رئیس ہے"

"مگر صورت تو ایسی ذرا بے ہے" قیصر نے کہا

"اسے بیوی مردوں کی صورت کون دیکھتا ہے" جتو کی بیوی نے کہا "صورت تو
عورتوں کی دیکھی جاتی ہے"

"اور قمر کے سے کچھ عیاد اس نے کچھ نہیں کہا" جتو نے پوچھا۔

"اسے وہ ہستی ہیں قمر کی میں اور اچھی جگہ شادی مردوں کی کسی عیاد کی ترکی ہے"

قیصر بولی۔

”ٹھیک تو ہے اس کی بھی کہیں اچھی جگہ ہو جائے گی“ جتو کی بیوی نے کہا۔
 ”وہ تو آنور کے ساتھ کرنا چاہتا تھا“ جتو نے کہا۔

”مگر بھلا ماں کہتی ہیں کہ اتنا اچھا مکانا تھوڑی اس کے لئے چھوڑ دیا جائے گا۔ ہم اس کا بھی بھلا چاہتے ہیں اپنا بھی اس کا بھی کہیں ادنیٰ جگہ بیاہ کر دیں گے“ قیصر نے جواب دیا۔
 جتو نواب خاموش لیٹے رہے۔ وہ جانتے تھے کہ قمر کو آنور سے گہری محبت ہے مگر وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ان کے گھر میں محبت کی کوئی وقعت یا قیمت نہ تھی۔ وہ سوچ رہے تھے کہ ان عورتوں کو شاید محبت سے کوئی مس ہی نہیں ہوتا اور ان کی نظروں میں تمام عورتیں جانور کے درجے سے بھی گری جا رہی تھیں کہ ان کی بیوی کی آواز ان کے کان میں آئی۔ وہ کہہ رہی تھیں ”ہا بچارا قمر“ اور جتو نے فوراً تخت پر کر دھڑلے کر بڑے غور سے اپنی بیوی کو دیکھا۔ انہیں بڑا تعجب ہوا کہ ان کی بیوی جن کو وہ دنیا کی تمام عورتوں میں سب سے زیادہ بے حس سمجھتے تھے ان میں کسی عاشق کی ناکامی پر ترس کھانے کا مادہ تھا۔

”کیوں؟ قمر؟“ وہ بولے ”ہاں بیچارے کے پٹ پٹ آنسو ٹپک پڑے“
 ”اے۔۔۔ رو رہا تھا۔ ہا“ ان کی بیوی نے کہا۔

”اے مرد دے ایسے ہی ہوتے ہیں سب اپنے وقت پر مظلوم بن جاتے ہیں اور دوسرے کے وقت پر شیر بھاڑ کھانے کو تیار۔ مجھے ترس نہیں آتا قمر کے رونے پر بیوی“ قیصر نے کہا۔
 اور جتو نے ایک آنکھ سے اپنی بیوی اور دوسری آنکھ سے بہن کو دیکھا۔ ان کی سمجھ میں یہ نہ آیا کہ کس سے ہمدردی کریں اور انہوں نے کسی طرف رائے دینے کی ضرورت بھی نہ سمجھی۔

(۲)

امتحان کے چاروں پرچے ختم ہو گئے۔ نرملہ نے سب پرچے حسب دلخواہ کئے تھے مگر ایک طرف تو اسے کمار کے بازی لے جانے کا ڈر تھا ہی اور دوسری طرف اسے غارت سے

کھٹکا ہو گیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ عادت نے دو پرچے بالکل پورے پورے کئے تھے اور وہ اس
 وہ بس ایک ہی ایک سوال چھوڑ آیا تھا۔ اس نے کمار کو یہ کہتے سنا تھا کہ عادت کا فرسٹ
 ہو جاتا اب کچھ لازمی سامعہ معلوم ہوتا ہے اور اس لئے اسے یہ خوف تھا کہ اس کی پوزیشن کہیں
 متروک نہ ہو جائے۔ اس نے اپنی والدہ سے تمام حالات بیان کئے اور ان سے دریافت کیا کہ
 اب کیا کرنا چاہئے۔ انہوں نے اپنی لڑکی کی فکر دور کرنے کے لئے یہ سامان کیا کہ ایم اے
 کو پڑھانے والے تین پروفیسروں اور دو مخصوص طالب علموں کو چائے پر بلا لیا۔

چائے ختم ہو چکی تھی اور اب سات افراد کی یہ پارٹی لان پر باتوں میں مصروف تھی۔
 تین پروفیسروں میں ایک ہسپیکر تھے ہی۔ دوسرے ایک نہایت ذہین اور شاندار صورت
 بنگالی پروفیسر رہا تھے اور تیسرے ایک صورت سے فوجی انگریز پروفیسر تھے جسے بنزیشن
 نے بیان کرتے کرتے عادت کی طرف دیکھا اور کہا "اس لڑکے کے بابت آپ کی کیا رائے ہے؟"
 "نہایت قابل، نہایت ذہین" رہا نے کہا؟

"یہ فرسٹ نہیں ہو سکتا۔"

"نہیں۔ امتحان ایک کاروبار ہے اور مسلمانوں میں کاروباری رجحان شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔"
 عادت پر غمزہ کی کا دورا پڑ رہا تھا۔ شکن کا تصور اس کی نگاہوں کے سامنے تھا مگر یہ
 الفاظ سن کر وہ چونک پڑا۔ اسے آج پہلی دفعہ محسوس ہوا کہ شکن ہندو تھی اور وہ مسلمان
 یعنی ایسے مختلف جانور جیسے گائے اور بھینس۔ اس کا دل جو افسردگی کے سیلاب میں ڈوبا
 جا رہا تھا اگرم سے باہر نکل آیا وہ پروفیسر رہا کو غور سے دیکھنے لگا۔ وہ کہہ رہے تھے "مجھے
 بیس برس پڑھاتے ہو گئے۔ ہمیشہ تین اسبجکٹوں میں ایک مسلمان ضرور ہوتا ہے۔"

عادت اس وقت اس گھر میں پہلی دفعہ پورے پورے طور پر اپنے ہوش میں آ گیا
 تھا۔ بچپن سے ہر وقت اس کا ہندو دوستوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا رہا تھا اس وقت اسے پہلی دفعہ
 محسوس ہوا کہ وہ مسلمان ہے۔ ایک ایسی چیز جس کو دوسرے ہندوستانیوں سے الگ

رکھا جاسکتا ہے۔ تنگن کی یاد اس کے دل سے بالکل غائب ہو گئی تھی۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر رہا گو
دیکھ رہا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ یہ شخص جس کو حد سے زیادہ عالم ذہین، تربیت یافتہ اور
ہرگز نریز سمجھا جاتا تھا حقیقت میں تنگ نظر اور متعصب ہے۔

اس کی نگاہ کٹار اور نرمی پر بھی پڑی جنہوں نے اس بات پر آپس میں کانٹا پھسکیاں
کیں اور دونوں کے چہرے کھل گئے۔

”مجھے“ تنگن نے کہا ”ہندو اور مسلمانوں میں کوئی خاص فرق نہیں محسوس ہوتا۔
شاید اس لئے کہ میں ایک غیر ملک کا باشندہ ہوں۔ مگر عادت مجھے اس قسم کے لوگوں میں
سے ایک نظر پڑتا ہے جن کو تنگن نے آزاد روح کہا ہے۔ میکالے کا نصب العین یہ تھا کہ تعلیم
کے ذریعہ ہندوستان میں ایسے افراد پیدا ہوں جن کا قالب تو ہندوستانی ہو مگر روح انگریزی
ہو۔ عادت ہم لوگوں میں سے ایک معلوم ہوتا ہے۔ بالکل آزاد روح“

تنگن کی زبان سے یہ سن کر سب خاموش ہو گئے۔ رہانے کن آنکھوں سے پہلے عادت کو
اور پھر تنگن کو دیکھا۔ ہبلیکر اسے کہہ کر کچھ کہنے بی والے تھے کہ رہانے عادت کی طرف رخ
کر کے پوچھا۔

”تم کو بی۔ اے میں تو سکند ڈویرن ملی تھی“ اور کٹار کی طرف رخ کر کے کہا ”اور تم
فرسٹ فرسٹ تھے“ پھر مسز پریش کو متوجہ کرتے ہوئے ”یہ نرملہ تو فرسٹ سکند تھی۔ لڑکیوں کا
دل بڑھانا چاہئے۔ میرے خیال میں اگر یہ کٹار سے آگے نہ نکل سکی تو اس کے برابر آجائگی“
”ام۔ ام۔“ ہبلیکر سے نہ رہا گیا ”اگر عادت نے سب سوال کئے تو وہ بھی ان سے پیچھے
نہ رہے گا“

”اس کے جوابات بیکار کے لئے طولانی ہو جاتے ہیں۔ یہ ان کو مختصر کر سکتا ہے
مگر اسے قابو ہی نہیں اپنی طبیعت پر“

”میں آپ سے اختلاف کرتا ہوں“ تنگن نے کہا ”اس کے جواب بالکل ٹھوس ہونے

ہیں۔ اس کے معلومات بہت ہیں اور انگریزی بالکل اہل زبان کی طرح لکھتا۔
 ”اب ہم لوگوں کو چلنا چاہئے“ کہہ رہا تھا کھڑے ہوئے۔ سب اٹھ کر باہر آئے۔ پردیسر
 سب ہیلکری موٹر میں چلے گئے۔

عارف کمار کو پاس بٹھا کر روانہ ہوا تو اس نے کہا ”کیا سمجھے بیٹے“
 ”نرمل اب فرسٹ ہو جائیگی“

”ہاں۔ اس وقت ہمارے امتحان کا پانچواں پرچہ ختم ہوا اور اس میں تیرا کو سو فیصدی
 نمبر مل گئے“

”تو تو بہت سنجیدہ بنا ہوا تھا“

”وہ سب سنجیدگی رہا سارے نے غائب کر دی۔ تجھ سے تو تیرا سے کڑی جھنی“
 ”ہاں یار۔ وہ کہہ رہی تھی کہ آپ کے گھر والوں نے مجھ سے بدتمیزی کی مگر یہ نہ سمجھئے گا
 کہ میں آپ سے خفا ہو گئی“

”اور وہ پرمانک کو جو لٹکائے پھرتی ہے؟“

”اس کے لئے تو وہ کہہ چکی ہے کہ مامی نے سر پڑھا دیا ہے وہ خود نہیں چاہتی“
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آج ہمارے پردیسر رہا ہیں ایک نیا لفظ سکھا گئے۔ بزنس
 لائیک۔ کاروباری۔ وہ رہ رہ کے مجھے یاد آ رہا ہے۔ اب میں یہ سوچ رہا ہوں کہ ہندوستان
 کی قوموں میں کون قوم زیادہ کاروباری ہے اور کون کم۔ موضوع اچھا ہے سوچنے کے لئے“
 ”اس کو یہی لفظ یاد ہے۔ اکثر مضامین پر بھی بی ریمارک کر دیتا تھا ہمارے“
 ”ہاں میرے مضامین پر بھی اکثر اس نے ناٹ بزنس لائیک کہا۔ مگر اس لفظ کے گہرے
 معنی مجھے اس نے اس وقت ہی بتائے“

”تم خواہ مخواہ کا فلسفہ چھانٹنے لگتے ہو“

”ارے۔ تو بھی نہیں سمجھ سکا۔ اچھا چھوڑ اس بات کو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ تو ہی منڈیت

اور پینٹ اتنا بزنس لائیک نہیں ہو سکتا جتنی کہ نرملہ جو بنیا قوم سے ہے۔ لہذا پرمانک ایک لکھ جی کا لوٹکا۔ پورے صوبے میں اس کے باپ کی تجارت پھیلی ہوئی۔ وہ نرملہ کے لئے کیسے بوجھ ہو سکتا ہے۔

”کہتی تو وہ یہی ہے“

”خیر اب گل چھڑے اڑاؤ۔ تمہارے بھائی نے اور ماں نے ہم سے کہا تھا تو ہم نے روکا تھا۔ اب کیا ہے۔ تم جو چاہو کرو۔“

دونوں کنارے کے گھر پہنچے۔ کنارہ اوپر چڑھتا چلا گیا اور عارف چلا آیا۔

عارف جب گلی سے نکل کر سڑک پر آیا تو اسے محسوس ہوا کہ آج وہ ایک نئی کیفیت سے دوچار ہوا تھا۔ اس کا دل گھر واپس جا کر خاموش پڑ رہنے کو نہیں چاہتا تھا اس کے دل میں غم جاناں کو کسی طاقت نے دھکیل کر نکال دیا تھا۔ سڑک پر ٹھوڑی ہی دور جا کر اسے خیال ہوا کہ کسی سٹائے کی سڑک پر جائے اور موٹر کو خوب تیز چلائے۔ کچھ دیر میں وہ شہر سے باہر نکل کر دیہات کے کنارے والی سڑک پر آ گیا۔ غم عشق کا احساس کیوں آج نہ ہوا۔ بے انصافی کے احساس نے اسے بالکل دبا دیا۔ ہاں بے انصافی دیکھئے تو یہ دنیا کیا کرتی ہے۔ کتنے خود غرض متعصب لوگ ہیں یہ۔ اسے خیال ہوا کہ راجب حسین زیدی سچ کہتے تھے کہ میں آن لوگوں کو غلط سمجھ رہا تھا۔ راجب بہت ہی تنگ نظر آدمی ہے۔ وہ صحیح کہتے ہیں اور میرا انداز غلط ہے۔ بالکل صحیح..... اسے ہاں زیدی کا بھائی اگرزائینیشن کلرک ہے۔ ان سے پتہ چل جائیگا کہ کیسے اور کس حد تک انصافی کی جائیگی.....

عارف نے گھڑی کو دیکھا۔ ساڑھے چھ کا وقت تھا۔ اس نے موٹر ایک سڑک پر مڑا جو پرانے شہر کو جاتی تھی۔ راجب صاحب کے محلہ میں پہنچ کر موٹر کو اس نے سڑک پر چھوڑا اور گلیوں میں ہوتا ہوا ان کے گھر کی گلی میں پہنچا۔ راجب صاحب ایک کرسی پر بیٹھے تھے اور دوسری کرسی پر پاؤں پھیلائے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں بیسٹینج مٹی اور ہونٹ اہل رہے تھے۔ عارف کو آتا

دیکھ کر انہوں نے تبسج کو چوم کر منہ پر ہاتھ پھیرنے اور کہا ”اؤ میاں غارت کیسے آئے خیریت۔ آصف
تو اچھے ہیں“

”بھائی بارہ بنگی گئے ہیں مقدمہ ہے ایک“

”اور ملاری سے گئے ہوں گے۔ اما اتنا روپیہ کیا کریں گے۔ ایک موٹر نہیں لے لیتے
جب تمہارے والد کا انتقال ہوا تو دو دو موٹر میں تیس دو نوں بیٹے ڈالیں.....“
”خیر۔ بھائی جان کا جو جی چاہے کریں..... میں آپ کے پاس ایک خاص غرض سے
آیا ہوں“

”ہاں۔ ہاں بتاؤ کیا“

”آپ سچ کہتے تھے یہ لوگ چاہے کتنے ہی عالم ہو جائیں مگر تنگ نظری کمینہ پن ان کا
نہیں جاسکتا۔ آج مجھے احساس ہوا۔ یہ رہا جو ہے وہ مجھے ضرور گرائیگا“
”تم اس کی بڑی تعریف کرتے تھے کہ ایسا عمدہ پڑھانا ہے اور ایسا ذہین اور قابل ہے“
”خیر وہ جانے دیجئے۔ آج مسرہرش کے یہاں پارٹی میں اس نے ایسی باتیں کہیں کہ میں
کیا کہوں۔ جو پرچہ اس کا ہے وہ میں نے سب پرچوں میں زیادہ اچھا کیا ہے۔ سب سوال کہتے ہیں
اور بہت اچھے مگر وہ مجھے کم نمبر دیکھا ضرور“
”اب تو نہ تعریف کر دے گے اس کی“

”دیکھئے جہاں تک اس کی قابلیت کا تعلق ہے وہ تعریف کے قابل ہے مگر.....“
”اف فوہ۔ بس یہی اگر مگر تو تم کو ڈبو دے گی وہ کمینہ کیا قابل ہو سکتا ہے۔ ہمیشہ
اس نے مسلمانوں کو گرایا۔ اس حرامی کا تو نام گالیاں دے کے لینا چاہئے“

”میرا مطلب یہ ہے کہ آپ میرے ترلا کے اور کمار کے ہر پرچہ میں الگ الگ نمبر
کا پتہ اپنے بھائی سے لکھا لیجئے میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ کس نے کتنے نمبر پائے اور اس نے
میرے ساتھ کس قدر دراندستی کی“

”ایک کاغذ پر اپنے رول نمبر لکھ دو“

راغب صاحب اٹھ کر گھر میں گئے اور ایک ساکاپی سے پھاڑا ہوا کاغذ لے آئے۔ عارف اس پر رول نمبر لکھ دئے۔ انہوں نے اس کو لے لیا۔ عارف دہاں سے چلا آیا۔ موٹر میں اگڑ بیٹھا تو اسے خیال ہوا کہ اپنی خالہ کے گھر بھی ہوتا جائے۔ چنانچہ وہ خالہ کے گھر پہنچا۔ پھانگ میں سے گزر کر انگنائی میں اس نے موٹر روکی اور پتہ لگا دیا۔ عارف نے اس سے آواز آئی ”آداب عرض ہے عارف صاحب“ عارف نے منہ اٹھا کر دیکھا تو مرزا کھرکی پر کھڑے تھے۔

”اما گھر نہیں گئے؟“ عارف نے پوچھا

”آج دس بجے والی گاڑی سے ہم دونوں جا رہے ہیں“

عارف پتا تو اس کی نگاہ کو نے میں تنہا کی موٹر پر لگی اور پھر اس نے منہ پھیر کر مرزا سے پوچھا ”کیوں مرزا اس موٹر کا کیا حال ہے“

”بس چوٹ چکی۔ آپ نے ٹھیک کہا تھا۔ اب انجن کا دم نکل گیا۔ میں نے اسے دی کہ اسے دیہات ہی لے جائیں اور بیل جوت کے چلایا کریں“ اور مرزا کھی کھی کرتے لگے۔

”بھئی کھی تو خوب۔ میں بھی ان کو یہی مائے دیتا ہوں“

”وہ ہیں کہاں لگے ہوئے ہیں سسرال“

”تو خیر خالہ وغیرہ تو ہوں گی“

”خالہ بھی ہیں اور وغیرہ بھی۔ کھی کھی کھی“

وہ گھر کے اندر گیا۔ باجی انگنائی میں چل قدمی کر رہی تھیں اور خوش سے کچھ باتیں بھی کرتی جاتی تھیں۔ خالہ انگنائی میں اپنے پلنگ پر بیٹھی منہ بنائے آنکھوں سے آنسو پونچھ رہی تھیں۔

خالہ کو سلام کر کے اس نے پوچھا ”کیوں خالہ یہ کیا؟“

”یہی تمہارے خالو نے اپنی نون نرائیوں میں سب گھر کا گھر دیا“

باجی بھی پاس آگئیں اور عارف نے ان کی طرف رخ کر کے پوچھا ”یہ سب کیا ہی باجی“

”ہے کیا تیز میاں کی دولہن کو آنتوں کی دق ہے“

”آئیں! ایک تو بڑی۔ دوسرے بد صورت۔ تیسرے بیمار۔ خیر روپیہ تو ہے۔ قالو کو تو

اس سے مطلب تھا“

”خاک“ کہہ کر خالہ نے اپنا منہ بسورا اور ان کی ناک پر سے پٹ پٹ آنسو گرے اور روتی ہوئی وہ بولیں ”میں کہتی تھی کہ نوکر ہو جائے تو شادی ہوئے۔ مگر ایک نہ مانے وہ خاک پیٹے“
 ”تو وہ گاؤں گراؤں کیا ہوئے۔ اور تیز سے تو مجھ سے کہا تھا کہ پرانی پیکار دکا رہے رہے تھے۔ میں نے کہانیوں کا تو اب نئی آنے والی ہے دس ہزار کی کلکتہ سے“
 ”دس ہزار۔ کبھی خواب میں بھی دیکھے ہوں گے ان ناس کاٹوں نے۔ ہائے میرے بچے کو بھی بہکا دیا“ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”تو یہ سب ہوا ہی تھی۔ اٹ فوہ۔ خالواتے بڑے ہوا باز ہیں“

باچی پھر انگنائی میں ٹپٹنے لگیں اور خالہ کی ناک پر سے اب ایک پوری دھار ٹپکنے لگی۔
 غٹوری دیر سکوت رہا۔ پھر خالہ آنکلیں اور ناک اپنے دوپٹے سے پونچھتے ہوئے بولیں ”بڑے ہیر سب میرے بچے کو بچائیں“ اور پھر ان کی ناک سے دھار جاری ہو گئی۔
 ”خالہ آپ روئیے نہ۔ دونوں کو کچھ عرصہ کے لئے الگ کر دیجئے اور دولہن کا باقاعدہ علاج کرائیے“

”وہ خاک پٹا کچھ کرنے بھی دے۔ بن ترانیوں میں یہی کہتا ہے کہ جھوٹ۔ وہ بالکل

تندرست ہے“

اندھیرا چھانے لگا اور عارف اٹھ کر چلا آیا۔

گھر واپس ہوتے ہوئے راستے میں قمر کی دوکان پر رکا تو دیکھا کہ قمر اگڑوں گھٹنوں میں سرکٹے بیٹھے ہیں۔ موٹر سے اتر کر وہ دوکان کے پاس آیا اور قمر کو ملا یا۔ قمر نے منہ اٹھایا چہرے کو دیکھ کر عارف نے کہا ”ارے یہ چہرہ کیسا ہو رہا ہے۔ کیا رو رہے تھے؟“

پختہ گان عشق کو روکنے سے کیا کام لے ظفر آگ میں آنسو ٹپکتا ہے کبابِ قلم سے
 ”نہیں“ اور قمر نے بہت لمبی ٹھنڈی سانس بھری

”یہ معاملہ کیا ہے۔ کل سے تم آنے لگو ہمارا امتحان ختم ہو گیا۔ اور کل اتوار ہے کل چلو
 تمہاری ان سب کو عجائب خانہ بھی دکھا دیں“

قمر نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”اب وہ لوگ نہ جائیں گی۔ اب مجھے پڑھ کر بھی کیا کرنا ہے“
 ”ارے کیا ہوا۔ کچھ بات بھی“

”جوتو نے تمہیں نہیں بتایا“

”جوتو سے مجھ سے بس پہلے دن امتحان کے ملاقات ہوئی۔ اس کے بعد سے وہ گھنٹہ
 بیچنے پر آتے ہیں اور ادھر امتحان ختم ہوا اور وہ غائب۔ دو دن معلوم نہیں ہوا کہاں جاتے
 ہیں۔ آج کمار نے بتایا کہ پرمانک کے چہرے کا کام انجام دیتے ہیں“

”چہرے“

”ہاں پرمانک کے موٹر کا دروازہ کھول کر گھر سے ہو گئے۔ صاحب اور میم صاحبہ
 گئے۔ موٹر چل دی یہ سلام کے گھر سے رہے۔ تم کیا سمجھو ہیرو کی یہ لمبی شان ہے خدمتِ خلق“
 ”اچھا تو سنو جس روز تمہارا پہلا پرچہ تھا اس دن وہی اچھے کے زمیندار کے ساتھ جن کو
 تم نے گھر کہا تھا منیر کی شادی میں ان ہی کے ساتھ صاحب بات چیت سے ہو گئی اور اب ستارہ
 ہو کر تاریخ بھی مقرر ہو گئی“

”آئیں۔ یہ کیسے۔ اتنی جلدی۔ اچھا میں ابھی جا کر جوتو کے والد کو سمجھاؤں گا“

”ان کی سمجھ میں نہیں آئیگا اور پھر وہ نہ معلوم کیا کیا کہیں تم جانے دو“

”تو زبردستی کرنا پڑے گی“ اور عارف تھوڑی دیر خاموش رہ کر بولا ”اچھا یا رسنو۔ تم ان

سب کو لے چلو کل عجائب خانہ دکھانے اور ہم کسی اور شہر پہنچ جائیں جیسے بارہ بنگی اور تمہارا
 نجات کروا دیں“

”آئیں“ کہہ کر قمر کچھ کانپ گئے اور بولے ”نہیں۔ یہ بڑی بُری بات ہے“

”واہ۔ تم بھی پورے پورے میری دہی ہو یا۔ مہلی قدم سے اتنے بے نیاز“

”میری ہمت نہیں پڑتی“

”وہ لوگ اب ہرگز نہ جائیں گی اور اگر قمر قیصر جہاں اور جنوکی دولہن چلیں بھی تو انور کو تو

خار اماں ہرگز نہ جانے دیں گی اس کی تایخ ٹھہر گئی ہے“

”مگر یا۔ یہ تو نہ ہونے دیا جائے کوئی نہ کوئی ترکیب ضرور ہونا چاہئے نواب مرزا سے

کچھ کام چسے گا؟“

”مجھے تو آگے کوئی امید نہیں“ اور قمر کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے ”تم جو چاہو کرو“

”اچھا سوچوں گا“ کہہ کر عارف چلا آیا۔

دوسرے دن صبح کو نواب مرزا صاحب بہادر جب بیری کا دعواں اڑاتے اور پیپ

کرتے عارف کے کمرے میں داخل ہوئے تو عارف نے ان سے کہا ”موثر بعد میں دیکھئے گا آج

آپ سے ایک خاص مشورہ کرتا ہے پہلے“

وہ اپنا ہاتھ موچپوں کی طرف سے گئے اور عارف نے غور سے دیکھا کہ ان کی موچپوں کا

صفا یا ہو چکا ہے اور اس نے کہا۔

”آئیں یہ آپ کی موچپیں کیا ہوئیں؟“

”ارے بھائی کیا بتاؤں آپ کو۔ میری ششوں میں شلی انور نے کہا کہ آپ کی یہ دیں

کش نے کتر ڈالیں تو شاش نے بہت جھڑکا اور کہا ایشی بچہ نہیں اب کل شادی ہونے والی

ہے۔ وہ جب شے بالکل چپ رہنے لگی ہے۔ ہاں تو میں نے کہا کہ بیری جلاسنے میں دیا شلی

ہاتھ سے چھوٹ گئی بس بھر سے مل گئیں“

”اور ان لوگوں کو یقین بھی آگیا۔ یہ نہ سوچا کہ دیا شلی ہاتھ سے چھوٹا کر اوپر کیسے

گئی کہ موچپوں کو جلاتی ہوئی نکل گئی۔ کوئی ہوائی تھی“

”اے میاں۔ وہ پورا خاندان بوجہ جو سمیت اٹو کے پٹھے ہیں۔ سب مان گئے ٹھیک ہے۔“
”مگر اصل بات کیا ہے؟“

”آپ کو کیا بتاؤں آپ ابھی بچے ہیں یعنی چالڈ ہیں۔ آپ سے کوئی بات چھپانا تھوڑی ہے۔ یہی فرسے ہیں عشق کے“ اور ان کی کیسیں بالکل نکل آئیں ”آپ کیا سمجھیں۔ معشوق نے کہا کہ تمہاری مومچیں بڑی لگتی ہیں بش اس وقت نہیں دکھائی دیتا کہ تمہارا چھائے لگے گا کہ بڑا بش فوراً لپک کے بڑی بی سے قہقہے لے آیا اور کتر ڈالیں۔“

”اچھا تو یہ جوش عشق میں ناز معشوق پر صدقے کر دی گئیں۔“

”آپ تو عربی فارسی بولنے لگے۔ بش غرض کہ“ دوہا بھائی کھڑے ہو گئے اور ایکٹ کر کے بتانے لگے ”یوں وہ لیٹی دی تھی ہنگ پر اور مادھر سے میں قہقہے لے کر آیا اور کہا وہ دیکھو اور کچ کچ کچ سب صاف کر دیں۔“

”واہ نواب واہ۔ ہیں نہ پورے نواب۔ مگر آپ سے ایک ضروری مشورہ کرنا ہے۔
”قمر کی حالت آپ دیکھتے ہیں۔“

”ارے وہ تو بیدم ہو گیا شالا۔ انور کی شادی ٹھہر گئی اور اش کا دم آدھا نکل گیا، آدھا باقی ہے۔ میں نے کہا میں بیش جگہ تیری شادی کراتا ہوں ایک شے ایک اشی۔ دش دش ہزار روپیہ جہیز میں ملے۔“

”نہیں وہ انور ہی سے شادی کرے گا۔ اسے سچا عشق ہے۔“

”عشق۔ واہ آپ نے بھی پورے چالڈ پن کی بات کہی۔ عشق کہیں ہو بیٹیوں شے ہوا کرتا ہے۔ واہ“ اور وہ قہقہا مار کر مہنسے۔

”غیر۔ آپ کوئی ترکیب نکالے کہ قمر ہی کے ساتھ ہو انور کی۔“

”نانا“ انہوں نے اپنا ہرڈ گڈ کی طرح ہلایا اور واسٹے ہاتھ کو سانپ کے بھن کی طرح ادا کرادھر پھرایا اور بولے ”اب کش نہیں ہو سکتا۔ جب چڑیاں چگ گئیں کیفیت تو اب

”دے شے کیا ہوتا ہے“

”آپ اپنی ساس سے کہے کہ وہ غریب مر جائے گا“

”آپ بھی کیا باتیں کرتے ہیں۔ وہ قسم شالا مرے ورے گا نہیں۔ یوں ہی ششک

ششک کے چلتا رہے گا“

”خیر میں چاہتا ہوں کہ قمر ہی کے ساتھ شادی ہو اور آپ کو کوئی ترکیب کرنا پڑیگی“

دوہا بھائی نے اپنے گول دیدے ٹسکا کے عارٹ کو دیکھا اور بوسے ”ادھ ہوں

اب کوئی ترکیب نہیں چل سکتی۔ ماں باپ دونوں فراسے بھر رہے ہیں فراسے۔ فراسے“

”تو پھر اب کسی طرح ان کی راسے نہیں پٹ سکتی“

”ہرگز نہیں“

”اچھا تو اب زبردستی کرنا پڑے گی۔ ہم آنور کو قمر سے بھگوا دیں گے“

یہ سنتے ہی دوہا بھائی اچک کر کھڑے ہو گئے اور بوسے ”ارے۔ ارے۔ یہ عذاب۔

ارے ہمارے پورے خاندان کی ناک“ انہوں نے بائیں ہاتھ کی چٹکی سے اپنی مختصر ناک پکڑی

اور داسہنے ہاتھ کی انگلی اس پر پھیرتے ہوئے بوسے ”کٹ جائیگی بالکل۔ ایسا کہیں کیجئے گا بھی نہیں“

”ایسا ہی کرنا پڑے گا“

”ارے آپ کو کیا پڑی جو پراسے پھٹے میں پاؤں ڈالے“

”اس سے قمر کو عشق ہے اور میں.....“

”عشت“ دوہا بھائی بات کاٹتے چڑے اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے بوسے ”پھر

وہی عشت۔ آپ نہیں جانتے عشت کیا ہوتا ہے۔ قمر کو بالکل عشت نہیں“

”کیوں۔ کیوں نہیں ہے عشق“

”آپ کی کتابوں وال۔ وہیلی مجنوں والا عشت ہوگا اس کو۔ لا حول ولا قوت“

”تو لیٹے۔ مجنوں والا عشق عشق نہیں ہوتا“

”بالکل نہیں۔ یہاں مردہ عجائب گھر میں تشویریں لگی ہیں۔ ایک تشویر میں لیٹے مجنوں ہیں۔ واہ کیا چوگھٹ تشویر ہے۔ لیٹے کھڑی دی ہے مجنوں بالکل سینک سلائی سے بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے دم نکلا جا رہا ہے۔ یہ کوئی عشت ہے۔ اگر مجنوں شائے کو عشت ہوتا تو لیٹے کا کھڑا ہونا کیا معنی فوراً دبوچ لیتا اس کو جیسے ہی آئی تھی وہ شائے“

”تو آپ کی رائے میں عشت ایسی کچھ چیز ہے“

”ہاں۔ دیکھئے“ اور انہوں نے بائیں ہاتھ کی مٹھی باندھی اور بوسے ”یہ جیسے کوئی چڑیا بیٹھی دی ہے“ اور داسنے ہاتھ کو پھیلانے کے یوں گھمایا جیسے کوئی پرندہ اڑتا ہے اور کہا ”یہ چل آرہی ہے اور یوں آکر چڑیا کو جھپٹا مار کے لے اڑی“ اور اپنے داسنے پنجے میں بائیں مٹھی پکڑ لی اور بوسے ”یہ ہوتا ہے عشت سچ سچ کا“

عارف نے ان کی حرکت کو غور سے دیکھا اور کچھ سکوت کے بعد کہا ”کہتے تو ٹھیک ہیں آپ سچ بے خطر کو دپڑا آتش نمرود میں عشت“

”واللہ۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ کیا شاعر ہے۔ میرے دل کی بات کہہ دی۔ بش جیسے بتی بے کھٹک دھم سے کودی اور کبوتر کو اٹھا کے لے گئی۔ یہی ہوتا ہے عشت۔ قمر شاہ کیا جانے۔ عارف مسکرایا مگر سنجیدہ ہو کر بولا ”خیر مجھے قمر کی شادی کسی طرح کرانی ضرور ہے اور آپ کو مدد کرنی پڑے گی میری“

”اشا۔ آپ نہیں مانتے جو بھی کیجئے ضرور کیجئے۔ میں ضرور مدد کروں گا گلے گلے پانی“

”دیکھئے ترکیب یہ ہے کہ اک دن قمر نے کہا تھا کہ میں اپنے موٹر میں قیصر انور اور جتوئی بھوی کو زندہ عجائب گھر دکھالادوں۔ مگر اب قمر نے بالکل ڈھیل ڈال دیا کہتا ہے کہ وہ نہ جائیں گی۔ آپ اب ان لوگوں سے کہئے اور راضی کیجئے۔ جب وہ چلیں گی تو قمر کو ساتھ لے لیں گے اور بجائے عجائب خانے کے بارہ بنگی پہنچ جائیں گے اور وہاں قمر کا نواح کر دیں گے اور اس کے ساتھ“

”واہ۔ خوب۔ خوب۔ خوب ترکیب شوخی آپ نے۔ واللہ یہی کیا جائے۔ یہ دونوں شائش

ششترے شب فراٹے بھرنا بھول جائیں۔ کہتی کیا ہیں وہ شائش کہ ہمیں وہ بڑا کام دلوادے گا۔
میں داسہ نعلت ہے جو ہم ڈلف کے ہاتھ دیکھوں۔ واسٹہ شب میں بھول جائیگی ششتری۔
”توسب ٹھیک رہا“

”بالکل ٹھیک۔ اب کی اتوار کو ہیں بھی تو چھٹی ہے شام چلنے کی“
اور پھر دونوں کمرے کے باہر آکر موٹر کو دھلو اسنے میں مصروف ہو گئے۔

(۳)

”کل سے امتحان ہے“ عارف کی بھابی نے کہا ”ایسا پڑھانا کہ پاس ضرور ہو“
”واہ۔ یہ میں دقت پر ہم پر ذمہ داری ڈالی جا رہی ہے۔ پہلے سے کہا ہوتا کہ پاس کرنے
کے لئے پڑھانا ہے تو شاید کچھ ہو بھی سکتا“
”پاس کرانے کے لئے نہیں تو کیا تیرے سر کے لئے پڑھوایا جا رہا ہے۔“
”اس کے لئے تو انہیں کم از کم دو سال اور پڑھانے کی ضرورت ہے۔ بالکل کچھ آتا ہی
نہیں۔ اپنی اسکول کوئی تاشہ مقرر کر لیا ہے آپ نے؟“
”اور گھر پر پاس نہ ہو تو پڑھتی تھی“

”اپنا سر پڑھتی تھیں یا پھر پاسٹر کا سر پڑھتی تھیں۔ خط بالکل چوتھے درجہ کے لڑکوں کا
سا۔ گرامر بالکل صفا۔ الفاظ آتے ہی نہیں۔ ایک جلد بھی ٹھیک نہیں لکھ سکتیں۔ کتابیں بالکل چنے
ہی نہیں پڑتیں۔ سب دقت خواب ہو رہا ہے۔ آپ کا حکم ہے میں بچا لارہا ہوں“

”وہ پاسٹر جو پڑھاتے تھے ان کی تو بڑی تعریفیں سنی ہیں۔ حساب میں تو بڑے قابل مشہور ہیں۔
وہاں حساب تو انہیں کچھ آتا ہے۔ مگر خالی حساب ہی تھوڑے سے پاس کے ساتھ الجھتا اور
جائشتری ہے وہ بالکل کوری۔ کوئی عالمہ جی کا گھر ہے۔ یہ کہا کس نے کہ امتحان دھڑ سے دیا
جائے۔ شاید ان پاسٹر صاحب نے کہا ہو گا۔ گدھے کے بچے۔ اپنی ٹیوشن کے بارے بڑے بڑے

میں باغ دکھانا جانتے ہیں یہ ماسٹر لوگ۔

”ارے یہ تو پاگل ہوا ہے۔ یہ کیا بکنے لگا۔“

”کچھ نہیں۔ یہ ہرگز نہیں پاس ہو سکتیں کسی مضمون میں نہیں سوائے اردو کے۔“

”واہ۔ کیوں نہیں پاس ہوں گی۔ تم کسی کی قسمت دیکھ آئے ہو۔“

”خوب قسمت۔ اگر یہ پاس ہو گئیں تو پارسا سال لاڈلو کو امتحان میں بٹھا دینا وہ بھی پاس

ہو جائے گی یا بد ہو کر بٹھا دیا جائے وہ تو اخبار پر تاریخ دیکھ لیتا ہے۔ صفا فرسٹ آجائیگا۔“

”نفیوں کی بجائے اس مت کرو۔ سیدھے سیدھے بیٹھ کے پڑھاؤ۔“ اور بھابی نے اس انداز

سے بھویں چڑھا کر رشتی کی نگاہ سے اُسے دیکھا کہ اس کے لئے سوائے علم بجالانے کے اور کوئی چارہ ہی نہ رہا۔

پڑھائی ہوتی رہی۔ بھابی خاموش بیٹھ رہیں۔ کچھ دیر کے بعد عارف کی پنڈلی پر اس کی شاگردہ کی پنڈلی آکر چپ سے لگی۔ عارف نے میز کے نیچے دیکھا تو پردہ کے ادھر صرف جوتیوں کی نوکیں دکھائی دیں۔ اس سلسلہ میں کافی دن ہوئے کہ اس نے ایک عزم باندھا تھا مگر وہ عزم موم کی طرح گھل کر دھواں بن کر اڑ چکا تھا اور اب روز اس کی شاگردہ کی پنڈلی کے درمیان ایک لطیف ڈرامائی کشمکش جاری رہتی تھی۔ یہ میز کے نیچے والے واقعات اس وقت ہوتے جب بھابی سو گئی ہوتیں یا برآمدے سے آٹھ کر کہیں چلی گئی ہوتیں۔

آج جیسے ہی عارف کی نگاہ جوتیوں کی نوکوں پر پڑی ویسے ہی پردہ کے ادھر اسے ایک ہنسی کی آواز سنائی دی۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی شاگردہ جیت کی ہنسی ہنس رہی ہے اور اس کو شکست ہو گئی۔

اسی وقت بھابی خراٹے لیتے لیتے جیسے کہ نیند پھاڑ کر بولیں ”یہ ہنسی کا ہے کی“

”آئیں بھابی آپ سو نہیں رہی ہیں۔ یہ آپ کے ہیٹ میں ہمارا بچہ جو ہے وہ شاید آج

بڑی زبردست دھڑلگا رہا ہے۔“

”یہ کیا بد تمیزی؟“

”بات یہ ہے بھائی کہ جب سے وہ ڈاکٹر ٹی آپ کو دیکھ کر گئی اور یہ کہہ گئی کہ لڑکا پیٹ میں دور بہت رہا ہے تب سے مجھے یقین ہو گیا کہ یہ لڑکا تین چوتھائی سے زیادہ یعنی دو پیہ میں قریب چودہ آنے میرا ہے اور باقی بھائی صاحب کا۔“

”ارے۔ ارے بد تمیز سمجھتے یہ بھی دھیان نہیں کہ پردہ کے اُدھر ایک بن بسا ہی لڑکی بیٹھی ہے۔“

”وہ کچھ نہیں سمجھتیں۔ اور سمجھیں بھی تو ان کے لئے سمجھنا ضروری ہے۔ یہ بھی علم ہے اور پھر استاد کی ہر بات بخیرگی سے سننا چاہئے۔۔۔۔۔ یہ کچھ اتنا زیادہ میرا ہے آپ کو بالکل شک نہ ہونا چاہئے کیونکہ یہ اس قدر دور تھا ہے۔ بھائی جان ٹھس آدمی۔ ان کے بچے بھی ٹھس۔ ارے روئے تک میں ٹھس ہیں۔ ہم تیز آدمی۔۔۔۔۔“

”بس۔ بس۔ بس نہیں مارتی ہوں جوتی۔ کھینچ کے۔“

”یہی تو آپ کی بُری عادت ہے کہ ہماری بات پوری نہیں سنتیں۔ واہ کیا ناقدری دینا ہے۔ ہم ایسی زبردست تو بات کہتے ہیں کہ دنیا کے سارے حقائق اس کے سامنے گر دہیں اور جس کو سنا تا ہے بات وہ بیزار رہے۔“

”ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار۔ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے۔“

پردے کے اُدھر سے پھر کھلکھل ہٹ کی آواز آئی۔ فارت خاموش ہو گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی شاگردہ قلاب کے اس شعر کو شاید اپنے اُدھر سے گئیں۔

غیر پھر پڑھائی ہونے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی پنڈلی پر عابدہ کی پنڈلی آکر لگی اور مالک ہو گئی۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ عابدہ نے قلاب کے شعر کے کیا معنی لگائے۔ اس نے بھائی کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا: ”بھائی بھی سو گئیں؟“

”نہیں۔ کیا ہے؟“

”بات یہ ہے بھابی کہ آپ کی یہ بہن تو امتحان میں فیل ہوں گی ہی۔ اس میں جو شک کرے وہ کافر۔ مگر اب ہم بھی فیل ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔“

”تم کیسے فیل ہو گئے؟“

”اے صاحب، ہم نے پڑھ لکھ کے جو کچھ حاصل کیا تھا جقل۔ ہوش۔ غم وہ سب آپ نے دراز دستی سے اپنی بہن کو ہم سے پڑھوا کر بالکل گڑبڑ کر دیا۔ اب ہمارے اندر کوئی دم ہی نہیں رہ گیا۔ بس آپ پاس ہو گئیں اور میں فیل۔“

”یہ کیا گول گول باتیں کر رہا ہے؟“

”اچھا جانے دیجئے۔ آپ کی موٹی عقل کے لئے یہ بات بہت ہی باریک ہے۔“

عارف پڑھاتا رہا۔ میز کے نیچے پنڈلیوں کا قصا دم بھی جاری رہا۔ پڑھائی ختم ہو گئی تو عارف اٹھ کر اپنی بھابی کے پلنگ کی پٹی پر جا بیٹھا اور بولا ”بھابی ایک واقعہ سنو۔ برا دلچسپ“

”ہٹ بیہودے“

”نہیں۔ آپ کے دلچسپ بہادر زادہ صاحب کا نہایت دلچسپ کا رنامہ۔ اس لڑکے میں بھی ہمارے خون کا بہت کافی حصہ شامل ہے۔“

”پھر وہی بیہودگی۔ آج تو اچھی طرح پتے گا میرے ہاتھ سے۔“

”اچھا واقعہ بعد میں سننا۔ پہلے یہ قسم سے بتا دو کہ زاہد کے پیدا ہونے سے پیشتر میں تمہارے پاس نہیں سویا کرتا تھا۔“

بھابی ہنس کر بولی ”تو اس وقت سات آٹھ برس کا تو تھا ہی۔ میں تجھے اپنے پاس سلا لیتی تھی۔“

”خیر ہمارے سن سے کچھ نہیں ہوتا۔ لڑکے میں ہمارا حصہ مستم۔ خیر تو ہوا یہ کہ بچپن لڑے والی کھڑکی کے پاس تو میری مسہری بھی ہی ہوئی ہے۔ میں لیٹا پڑھ رہا تھا کہ میرے کان میں آواز آئی ”چھوڑ دے تو بتاؤں ساسے۔ چھوڑ دے تو بتاؤں ساسے“ میں پلنگ پر بیٹھ گیا تو دیکھا کہ ادھر

بنیو میں بند ہو کا لونڈا میاں زیادہ کے دونوں ہاتھ پکڑے کھڑا ہے اور یہ تمل تمل کے کہہ رہے ہیں ”چھوڑ دے تو بتاؤں ماسے۔ ابھی ڈھیر کر دوں تیرا ساسے“ میں نے چیخ کے کہا ”داہ اتنی تو طاقت ہے نہیں کہ ہاتھ چھڑالیں اور ڈھیر کر دینے کی ہمت ہے“ میری آواز سننے ہی ادا صر کی طرف بھاگ کر غائب۔ میں نے بدھوا داسے سے پوچھا ”ابے کیا بات ہے، تو وہ بولا ”ہم کا کئی مکے مارن۔ ہم ہاتھ پکڑ لیہا۔“ تو چھڑائے ناہیں پاوت رہیں“ اور چلا گیا۔

عارف ہنسا اور سب پہننے لگے۔

پھر عارف بولا ”تو یہی حال ہے ہمارا تمہارے آگے۔ جیسے اس لونڈے کی یہ ہمت تو ملتی نہیں کہ مار سکے۔ ویسے ہی تم ہمیں جو چاہے کہو ہماری ہمت جوابی حملے کی نہیں پس تمہارے دونوں ہاتھ پکڑ لیں گے تاکہ ہمیں اور زیادہ نہ مار سکو“

بھابی اٹھ کر بیٹھیں۔ عارف کھڑا ہو گیا ”اب تم مارنے ہی والی ہو میں چلا“ اور باہر

چلا آیا۔

اپنے کمرے میں مسہری پر لیٹ کر اسے خیال ہوا کہ اس قصہ میں عابدہ نے کوئی مغل نہیں پہنا ہے۔ مگر ”اوٹھ ہوگا“ کہہ کر اس نے سر ہانے سے اسٹینونسن کے مضامین کا مجموعہ ”دبیس سیک“ اٹھایا۔ اس کتاب کو اس نے آج ہی شروع کیا تھا اور اس کے شروع والے مضامین جو شادی کے بابت ہیں ان کو وہ پڑھنے لگا۔ پڑھتے پڑھتے وہ اس جملہ پر آیا جس کا مطلب ہے کہ موت کی طرح شادی سے بھی چھٹکارہ ناممکن ہے۔ وہ چونکا پڑا اور سوچنے لگا ”یہ کیا۔ مرنا تو ہر ایک کو ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ ہر ایک شادی ضرور کرے۔ شادی اپنی مرضی کی چیز ہے۔ چاہے آدمی کوے یا نہ کرے۔ بہت لوگ نہیں کرتے۔ اسٹینونسن کی رائے صحیح نہیں..... مگر بات تو کچھ ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔ میں شادی بھی شاید سیل فدا کی طرح آتا ہوا در انسان کو اس سیل میں بہہ جانے کے سوا کوئی چارہ نہ رہتا ہو۔ اسٹینونسن، بکھر رہی ہوگا۔ حقیقت یہی ہو..... مگر نہیں شادی مناسب چیز نہیں۔ لیکن نے کہا نہیں ہے کہ بیوی اور بچے انسان کے ہرڑے

کام میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ ہر اس شخص کو جسے کوئی بڑا کام کرنے کا امیشن ہو ہرگز شادی نہ کرنا چاہئے۔ مانا کہ شادی موت کے طوفان کی طرح آئے مگر اسے اس طوفان کے تعبیروں کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ ان کے ساتھ یہ نہ جانا چاہئے.....، اور پھر وہ کتاب کھول کر پڑھتا رہا اور بیچ بیچ میں اسی طرح سوچتا رہا۔

شادی واسے مضامین ختم کر کے اس نے محبت والا مضمون شروع کیا۔ اس نے وہ جملہ پڑھا جس کا مفہوم ہے کہ اس سبب الاسباب دنیا میں محبت ہی ایسی چیز ہے جو اسباب سے بالاتر ہے۔ "آئیں اس کا کیا مطلب؟" اس نے سوچا "محبت اندھی ہوتی ہے۔ ٹھیک۔ مگر اس جملے کے اس سے زیادہ کچھ اور معنی ہیں۔ یاد نواب مرزا بہادر نے جو محبت کی تعریف کی تھی وہ مفہوم خیر ہے مگر ہے یہی کچھ چیل چڑیا کو جھپٹا مار کر لے گئی۔ اقبال نے زیادہ سنجیدہ طریقہ پر کہا ہے

بے خطر کو دھڑا آتش نمرود میں عشق
فصل تھی محو تماشا نے لب بام ابھی

اور نواب مرزا بہادر کو دھڑنے کو لے آڑے اور کیا بوسے کہ بتی کبوتر چو کو دھڑی اور دبوچ کر لے گئی.....

اس وقت کھڑکی میں سے کاغذ کا ایک گولا آکر اس کے پیٹ پر گرا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کھڑکی کے باہر دیکھا کہ ایک نہایت سڈول جسم کی لڑکی۔ جوانی کا مجسمہ بھاگی ہوئی جا رہی ہے۔ اس نے فوراً محسوس کیا کہ جیسے وہ خود بتی ہے اور وہ لڑکی کبوتری ہے اور جی بے تھاشہ یہ چاہا کہ کھڑکی میں سے کود کر اس لڑکی کو دبوچ لے۔ مگر کھڑکی میں بوسے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں اور وہ ڈانکتا ہی رہ گیا تھا۔

جیسے کہ تھک کر وہ مسہری پر پڑ گیا۔ جیسے کہ اس نے بجلی تیزی سے کوندھتی ہوئی دیکھی۔ وہ تیزی کے ساتھ دڑا نہ جاتا ہوا جسم اس کے سامنے تھا اور اس میں ایک عجیب لذت تھی جوانی روانی۔ روزِ مستی۔ اب تک اس نے دوا لڑکیوں کو غور سے دیکھا تھا۔ ایک اس کے تصور میں بسی ہوئی اس کی روح میں گھلی ہوئی شکن اس کا جسم عجیب نازک جسم تھا۔ آسانی جسم۔ فرسولی

کا سا جسم حریت میں ڈال دینے والا جسم۔ خود کو بھلا دینے والا فنا فی اللہ کر دینے والا جسم، دوسری آنرز جس کی اس نے محض شکل ہی دیکھی تھی جسم برقع ہیں دھکا ہوا تھا۔ مگر جو لڑکی اس وقت اس کے سامنے سے گزر کر گئی تھی اس کی صورت اس نے دیکھی ہی نہیں اور اس کا جسم بالکل نئے قسم کا انڈا لےنے والا جسم تھا۔ گہوڑی کا جسم جو بی کو اپنی زبان سے اپنے ہونٹ چاٹنے پر مجبور کر رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ لڑکی عابدہ کے سوا کوئی نہیں تھی جو بنگلے کے بچھوڑے والے دروازے سے بیچہ میں ہو کر اس پر کاغذ کا گول پھینکنے آئی تھی۔ وہ اسے چھیڑنا چاہتی تھی۔ ان۔ وہ نہ جانتا تھا کہ اس کا جسم ایسا قیامت ہے۔

اس نے کاغذ کے ٹوڑے کو اٹھا کر کھولا۔ حساب کی کاپی کا کاغذ تھا۔ اس پر سوال کئے ہوئے تھے اور کچھ بھی نہیں لکھا تھا۔ اس نے ہر طرف پھیر کر کاغذ کو دیکھا۔ کہیں پر بھی کوئی لیا لفظ تک نہ تھا جس سے اسے محبت نامہ تصور کیا جاسکے۔ اور اس پر جو حساب کا سوال کیا ہوا تھا وہ بھی چھوٹے درجہ کا تھا۔ زاہد کی کاپی کا کاغذ تھا۔ اس نے پھر گولا بنا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ مگر وہ نئی کیفیت جو اس نے محسوس کی تھی وہ اب تک طاری تھی۔ بلکہ تمام دن اور تمام رات طاری رہی۔

دوسرے دن ٹرکے ہی اٹھایا گیا تاکہ اپنی موٹر میں عابدہ کو امتحان دلوانے لے جائے وہ گراج سے موٹر نکال کر پورٹیکو میں لایا اور اسٹیزنگ پر بیٹھا رہا۔ بجائی عابدہ کو برقع میں لپیٹا ہوا ساتھ لئے آئیں اور پھیلی سیٹ پر بٹھا کر عارف سے بولیں ”تم جلدی سے انہیں اسکول اتار کر آؤ تو ناشتہ کرو۔ میں انتظار کر رہی ہوں“

کوئی پانچ منٹ میں عارف نے اسکول کے پھاٹک پر موٹر روک دی اور اتر کر پیچھے کا دروازہ کھولا۔ عابدہ دروازے میں سے نکلنے لگیں تو برقع میں پسیرا بھا اور منہ کے بل آئی ہی رہیں کہ عارف نے بڑھ کر ان کو سنبھال لیا۔ عارف کے ہاتھوں میں سنبھلتے ہی وہ پھلی کی طرح تڑپ کر اسکول کے پھاٹک میں ہو رہیں۔

عارف اسٹیرنگ پر آکر بیٹھا تو اس پر ایک اور نئی کیفیت طاری تھی۔ اس کے ہاتھ ایک عجیب قسم کی نئی لذت سے ہلکا رہوئے تھے۔ اسے اپنی بھابی کے جسم کا احساس تھا۔ مگر جس جسم کا اسے اس وقت احساس ہوا تھا اس کے مقابلے میں بھابی کا جسم بالکل پیکا۔ ٹھنڈا بے مزہ تھا۔ حالانکہ کئی کپڑوں کی تہوں کے اندر وہ جسم تھا مگر اس کی لذت سے ہاتھ محفوظ ہوئے۔ اس کے جسم میں کچھ زیادہ زور پیدا ہو گیا تھا اور وہ تیزی کے ساتھ موڑا پس لئے آ رہا تھا۔

گھر کے اندر پہنچا تو بھابی ناشتے کا سامان لگائے بیٹھی تھیں۔ گھر کے اور سب لوگ اب تک سو رہے تھے۔ بھابی پیالی میں چائے انڈیلنے لگیں۔ اس نے کہا ”بھابی اب تم اپنی بہن سے میری شادی کرادو“

”بھابی نے آنکھیں نکال کر اسے دیکھا“ اور کہا ”اچھا۔ یہ ارادے ہیں۔ اس کی ابھی شادی نہیں ہوئی۔ اور تمہارے ساتھ کیوں ہو۔ اس کی کئی دوا جگہ بات چیت ہے“

”اچھا۔ تو یہ معاملہ ہے۔ سیدھی انگلیوں کبھی آج تک گھی نہیں نکلا“

”کیا کہا تم نے“

”کچھ نہیں بھابی میں نے مذاق میں کہا تم سے۔ میں شادی دادی کے جھجھٹ میں نہیں پڑتا۔ ہاں تم سے شادی کر سکتا تھا۔ مگر اب اگر تم بھی راضی ہو جاؤ تو تم سے بھی شادی نہ کروں اب طبیعت ہٹ گئی بالکل ہٹ گئی۔ اچھا ہوا جو تم نے آج تک مجھ سے شادی نہیں کی میری طبیعت ہٹ جاتی اور تم نہ بھائی جان کی رہتیں اور نہ میری“

بھابی کچھ نہ بولیں۔ عارف ناشتہ کر کے باہر آیا۔ مسہری پر لٹیا تو اس کے ہاتھوں میں وہی سنسنی دور گئی جو عابدہ کے جسم کو پھونسنے سے پیدا ہوئی تھی۔ وہ تذبذب میں تھا۔ اور اسی تذبذب میں وہ کئی دن تک رہا۔

(۴)

کمار اور نرملا سے کافی گاڑھی چھتے لگی۔ ایک ہفتہ تک وہ برابر نرملا کے گھر جاتا رہا اور اس سے گھنٹوں باتوں میں محو ہوتا رہا۔ اس کے بڑے بھائی اور ماں کو اس معاملہ کی خبر لگی تو انہوں نے اس کو اس کے منجھلے بھائی کے پاس بتا کر بھیج دیا۔ اس کا جی ہرگز جانے کو نہ چاہتا تھا۔ مگر منجھلے بھائی کے خط پر خط آرہے تھے اور منجھلی بھائی کو واپس بھیج آنے کے لئے اس کے سوا اور کوئی گھر میں تھا ہی نہیں۔ اس لئے اسے مجبوراً جانا ہی پڑا۔ مگر بنا رہیں میں اس کا دل نہ لگا اور وہ تین ہی دن کے بعد واپس آگیا۔ اپریل کی دس تاریخ کو قریب دو بجے وہ گھر واپس پہونچا۔

چار بجے دزدی کے یہاں جا کر اپنا بڑھیا سلک کا سوٹ لایا۔ پھر نہادھو کر سوٹ پہنا۔ بالوں میں تیل لگا کر خوب اچھی طرح کنگھا کیا۔ منہ پر کریو لگا کر پوڈر ملا۔ کپڑوں میں سنٹ لگایا۔ اپنی پیٹھی میں سے ایک بندل نکال کر گھر سے باہر آیا۔ قریب چھ بجے وہ عارف کے گھر پہونچا عارف اپنے بیگلے میں لان پر لیٹا ہوا رابرٹ برنس کی نظیں پڑھ رہا تھا۔ کتار کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھا اور بولا۔

”اے۔ تو آگیا؟ کب؟ اور پھر کتار کو مر سے پیر تک غور سے دیکھ کر کہتا رہا۔
 ادغ خوہ۔ گبر و جان بنا ہوا ہے۔ یہ بال۔ یہ منہ پر پوڈر۔ اسے پاشنک بھی لگا لیتا ہونٹوں پر تمیز تو لگایا کرتے ہیں۔ اور یہ ثانی اور سوٹ سلک کا۔ یا راب دنیا بالکل اوندھ لگی ہے۔
 براسنے زمانے میں عاشق کپڑے پھاڑ ڈالا کرتے تھے اور اب عاشق معشوق سے زیادہ ہنسنگھار کرنے لگ جاتے ہیں۔۔۔۔ اور یہ پادسل کیسا ہمارے لئے لایا ہے کچھ بتا رہے ہیں۔“

”ماتا سے میں نے یہی کہا کہ عارف نے کچھ چیزیں منگائی تھیں وہی اس کو دینے جا رہا

ہوں۔“

”تو لاہم کو دے دے“

”ارے یہ تو ان سے بہانہ کیا۔ اس میں بنارسی بھرت کے گلدان ہیں اور ایک بتاری

ساڑی ہے“

”اوہو۔ محبت کا تحفہ ہے۔ اچھا اور خود بھی پورا پورا تحفہ بنے ہوئے ہو۔ مگر نہیں۔ ع

قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

معلوم ہوتے ہو پورے پونگے ہی۔ بناؤ سنگھار سے قطع نہ بدلی۔ یہ عیاشی کا دورہ برا پڑ رہا ہے

یار۔ یہ آنکھوں میں درجہ سے برابر اسکا لرشپ جو ملتی رہی اور اس میں سے بچا بچا کے جو روپے

رکتے رہے امداد اسی لئے تھے۔ کوئی چار سو ساٹھ تھے جب تو نے مجھے کتاب دکھائی تھی۔

اب کتنے رہ گئے“

”اے چھوڑو یہ باتیں۔ چلو ہمارے ساتھ اس کو یہ دے آئیں“

”واہ واہ۔ یہ ہم ساتھ چلیں۔ خوب۔ آخر کیوں۔ برد کھوا جا رہا ہے۔ معشوق کو تحفہ

دینے جا رہا ہے اور ہم بھی ساتھ چلیں کیا تک ہے؟“

”کچھ مجھے جھجک۔ ڈر۔ نروسٹیس معلوم ہوتی ہے“

”واہ استاد واہ تم بھی لکھنوی ہیرڈکل گئے۔ جو تو ہیں ہی پیدائشی ہیرڈ۔ شرمی

پورا ہیرڈ ہو گیا۔ اس سے میرے ہلاسنے پر بھی، جھنجھوڑنے پر بھی ہلا نہیں جاتا۔ تھیر کی موٹر

بول گئی اور شادی ہو گئی اور اب وہ بھی ہیرڈ ہو گئے۔ اور تو بھی ہیرڈ ہو گیا بغیر ہمارے

معشوق کو تحفہ دینے میں جھجک، خوف، ڈر معلوم ہوتا ہے۔ کپکپی چڑھی ہوئی ہے۔ اس

گوشتی کے پانی میں ہی اتر ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں مجھے بھی ہیرڈ نہ بن ہی جانا پڑے“

”تو تم نہیں چلو گئے“

”ارے کوئی بات بھی۔ تو وہاں اتنی دفعہ آیا گیا۔ اور پھر جھجکنا ہے۔ کبھی اس کا بوسہ

لینے کا موقع آجائے تو وہ ڈر کے آنا نہیں بلائے جانا کہہنا دونوں کے منہ پکڑ کے ہمارے

جمنٹ سے ہونٹ ملو۔ ارے کوئی بات بھی ہے۔ میری کیا ضرورت۔ جا اور دے اپنا تحفہ۔
 ”اچھا تو ہم کو اکیلے ہی جانا پڑا ہے۔“

”اور نہیں تو کیا ایک فوج سے کر جائیگا۔ مگر بار ایک بات بتاؤ تم کرنے والے کیا ہو۔
 میری اب تک یہی نہیں سمجھ میں آیا کہ تمہارے پریم کا ایم کیا ہے۔“
 ”وہ مجھ سے فلٹ کرنا چاہتی ہے کہ نہیں؟“

”ہاں۔ وہ سب ہی سے فلٹ کرنا چاہتی ہے سوائے جتو کے۔ تجھ سے کوئی خاص طور
 پر نہیں۔“

”خیر مگر اس سے خاص طور پر فلٹ کرنا چاہتا ہوں اور کچھ دنوں میں ل بھر جائیگا
 اور معاملہ ختم۔ اسدہ پہاڑوں پر بھی تو چلی جائیگی ایک دو ہفتے میں۔“

”اب میں سمجھا۔ وہ چار سو ساٹھ روپے کھلا رہے ہیں اور جب وہ ختم ہو جائیں گے
 تو عشق بھی تشریف لے جائیگا۔ یہ معاملہ ہے سارا۔ یہ سوٹ۔ یہ تحفہ۔ اور آگے جو بھی ہو چلا
 سب اسی میں سے ہو گا۔“

”اس وقت میز آٹ نیکٹ باتیں مت کرو۔“

”ہاں آپ رومٹنگ موڈ میں ہیں۔ خیر تو پھر آپ دیر کیوں کریں۔ سید سے ذرا
 جاناں پر پہنچے۔“

”اچھا۔ تم اپنا آدمی ساتھ کر دو۔ یہ بنڈل لے چلے۔“

”پھر وہی ٹیک کی ضرورت۔ مگر سے یہاں تک بنڈل لایا اور وہاں تک لے جانے
 کے لئے آدمی کی ضرورت ہے۔ ارے جاسید عادل کڑا کر کے اور دندنا تا ہوا پہنچ جائیگا۔
 کنار تولا کے بنگلے پر پہنچا۔ باہر ایک موٹر کھڑی تھی۔ اسے یوں ہی سا خیاں ہوا کہ
 موٹر بڑا تک کی ہے۔ وہ بنگلے کے اندر چلا گیا۔ اس نے پورٹیکو میں قدم رکھا تو تولا کا نوکر ننگرو
 اس کے پاس آیا اور بولا۔“

”مس بی بی سے ملے آئے ہو۔ اد تو۔۔۔“ اور وہ رُک گیا اور کہیں کاڑھ دیں“

”کیا ہوا؟“ اور کمار نے کوٹ کے اندر کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا ”لو یہ

تمہارا الغام“ اور ایک اٹھتی اسے نکال کر دی۔

”کھوس رہو بھٹیا۔ بھگوان تم کا بڑا عہدہ دیں۔ ہاں تو تم نے کاہلی“

”کہو میں یا نہیں؟“

اس نے کمار کے بالکل پاس آکر بہت دھیرے سے کہا ”ہیں جو رہتا۔ پرمانک

بابو ہیں پاس بیٹھے“

”تم جا کر کہو کہ کمار آئے ہیں“

”بھٹیا اب کاہلی۔ کا کا ہوت ہے۔ ہم ہواں جیٹا تو ڈاٹھا دے ہیں۔ کہیں بیٹج

کہیں کا۔ اور بھٹیا لکار دے ہیں تو ہمارے بال بچے بھوکن مرجی ہیں“

یہ سن کر کمار کا پورا جسم کانپ گیا اور ماسے پر پسینہ آگیا مگر اس نے کچھ زور کی آواز

میں کہا ”مگر تم ایک مرتبہ کہہ کے تو دیکھو“

”بھٹیا ہمکا ڈر لاگت ہے کو نہوں اور بخت آئیو تو ٹھیک ہے“

”ہمیں اسی وقت کام ہے“

”اچھا ہم ایک ترکیب کرت ہیں“ اور یہ کہہ کر وہ بیچ میں چلا گیا اور کمار برآمدے

میں آکر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے سنا کہ کسی زمانی آواز نے منکر کو نام

لے کر پکارا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا اور وہ گھڑیاں گن رہا تھا۔

کوئی پانچ منٹ کے بعد منکر دیکھیں باسے ہوئے برآمدے میں واپس آیا اور کمار

کی کرسی پر جھک کر بہت ہی آہستہ سے بول ”ہماری ترکیب چل گئی۔ ہم کمرے کے پاس بیربر

گنیں تو او آپ بچار ہیں“

”تو کہا کیا“

”یہی کہن کہ کہو اس بخت نہیں مل سکتے“

”تم نے ہمارا نام لیا تھا؟“

”ہم کہن کمار بابو جو آوا کرت ہیں۔ میں پرمانک بابو ان کا دیکھتا اور ادنیٰ ان کا۔ پرمانک بابو بولے اس پونگے کے دماغ میں اتوں نے انڈے سے دے دیں اور ہماری مس بی بی کھلکھلے کے ہنسیں اور بولیں کہہ دے نہیں مل سکتیں اس بخت“

کمار ستانے میں آگیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں کاپنے لگے۔ ایک منٹ وہ بیہوش سا بیٹھا پھر ایک دم سے اٹھ کر چل دیا۔

بھٹکے سے باہر آیا تو پہلے وہ مارٹ کے گھر کی طرف چلا کر کوئی بیس قدم جا کر واپس ہوا۔ چند قدم چل کر وہ پھر ہٹا اور بڑھتا چلا ہی گیا مگر آگے جا کر ایک شرک پر ہولیا جو نہ مارٹ کے گھر کو جاتی تھی اور نہ اس کے خود کے۔ اس شرک پر ستانٹا تھا اور وہ تیزی کے ساتھ جدا جا رہا تھا۔ آگے بڑھ کر ایک جگہ وہ لڑکھڑایا اور اس کا دھیان اپنے بائیں ہاتھ میں بندل کی طرف گیا۔ اس بندل کو اس نے زمین پر فٹ دیا اور قریب سے ایک گٹا اٹھا کر اس کو خوب کھل کا ندھ پٹ گیا۔ پھولدان پٹی کچھ گئے اور ساری باہر نکل آئی۔ پھر اس نے ان سب چیزوں کو ٹھکروں سے مار کمالی میں کر دیا۔

آگے بڑھ کر اس نے جیب میں سے نوٹوں کی گڈی نکالی اور ان کو بھی پھینکنے والا ہی تھا کہ پھر جیب میں واپس رکھ لیا۔ اس کی رفتار اور تیز ہو گئی اور تھوڑی دیر میں وہ ایک ٹیکسی اسٹینڈ پر پہنچ گیا۔ سب سے زیادہ خوبصورت اور نئی کار کے پاس جا کر اس نے پوچھا ”کیوں یہ کاری کس حساب سے لے چلو گے“

”کہاں جاسیے گا؟“

”یہیں شہر میں گھومیں گے۔ کئی جگہ کیس گے“

”ٹیکسی واسے سے نفع ملے ہو گیا اور کمار ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ ٹیکسی کا ڈرائیور کچھ لینے گیا

اور اتنی دیر میں کمار کو یہ احساس ہوا کہ کوئی شخص اس کے ساتھ ہونا چاہئے جو اسے دیکھ جائے اور اس سے کوئی سوال نہ کرے۔ فوراً اسے خیال آیا کہ جتو سے زیادہ موزوں کوئی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ جب ڈرائیور نے واپس آکر گاڑی اسٹارٹ کی اور پوچھا ”کہہ مرحلوں صاحب“ تو اس نے کہا ”راہ مرحلو۔ آگے ہم بتاتے رہیں گے۔“ اسے یہ بھی خیال آیا کہ نرملہ کے عشاق میں جتو بھی ہیں اور جتو کی ہمراہی میں وہ اپنے تئیں ان سے زیادہ کامیاب تو ضرور محسوس کرے گا۔ اس نے کہا ”ڈرائیور ذرا تیز چلو۔ جلدی کا کام ہے۔“

وہ جتو کے گھر پہنچا اور جتو اس کے ساتھ ہوئے۔ وہ تیزی کے ساتھ گلی میں آ رہا تھا اور اس سے دو قدم پیچھے جتو شیردانی کے بٹن کھلے دامن اڑتے ہوئے کتے گنگوے کی طرح چلے آ رہے تھے۔ دونوں موٹر میں آکر بیٹھے۔ جتو پوچھنے ہی والے تھے کہ ”یہ موٹر“ کمار نے ان کے منہ کو ہاتھ سے بند کرتے ہوئے کہا ”کچھ سوال نہ کر دیں دیکھئے جاؤ“ جتو خوش ایک پہلو میں بیٹھے رہے اور کمار دوسرے میں بکارتے بنا رہے پہنچ کر شاہی علوانی کی دوکان پر موٹر کو الٹی اور اتر کر ایک بہت بڑے دوسرے میں متعدد قسم کی مٹھائیاں لیں اور موٹر میں آکر بیٹھ گیا۔ ڈرائیور سے کہا ”چلو شہر کے باہر ٹھنڈی شرک پر۔ خوب تیز“

موٹر چلتی رہی اور وہ مٹھائیوں کو نہایت دیر سے پن سے بھکر بھکر کھاتا رہا اور جتو سے کہتا گیا ”اما تم نہیں کھاتے“ جتو بھی کھاتے رہے۔ دونوں ختم نہیں ہوا۔ کمار بولا ”آج میٹ بھر کے۔ جی بھر کے مٹھائی کھائی“ اور موٹر کی آگے والی سیٹ کی طرف دوڑنا بڑھا سنے ہوئے بولا ”لو ڈرائیور۔ تم کھاؤ۔“ اپنے گھر سے جاؤ ”ڈرائیور نے دونا لے کر اپنے پاس کھالیا کمار بولا ”اب حضرت گنجیس وہ صاحب دالی بڑی کھانے پینے کی دوکان ہے نہیں وہاں لے جاؤ“

اور رستوں میں پہنچ کر وہ جتو کے ساتھ دوسری منزل پر چڑھتا چلا گیا۔ وہاں ٹینک کریم نہایت بناوٹی انداز میں رنگی ہوئی کڑیاں سی معلوم ہوتی ہوئی مکینکی طریقہ پر پہل رہی

تھیں۔ وہ ایک کوپے میں جا کر بیٹھ گیا۔ ایک دیڑس نے آکر پوچھا ”آپ کیا لیں گے؟“
 ”سب میں پہلے تو آپ کو“

وہ مسکرائی۔ ٹیڑھی نظر بنا کر کمار کو دیکھا اور پھر آنکھیں اٹھا کر جتو کے شانے سے
 بالکل متوازی سر کو دیکھا۔ ایک قہقہہ لگایا اور کھٹ سے کمار کے پاس بیٹھ گئی اور خاص انداز
 میں پوچھا ”تم کیا کھاؤ گے اور کیا پیو گے؟“
 ”جو تم کہو۔ اے من کی ملکہ“

”اچھا تو ہم تاج کی بہترین چیزیں منگاتے ہیں“ اور وہ اٹھ کر جانے لگی۔
 ”تم نہ جاؤ۔ پیاری“ کمار نے کہا۔

اس نے کمار کو نگاہ مشکا کر دیکھا اور اپنے ہونٹوں پر اپنی دو انگلیاں رکھ کر چومتی
 ہوئی باہر چلی گئی۔

وہ پھر آئی اور اس کے ساتھ ایک بیرا سامان لئے ہوئے آیا۔

جتو یہ سب دیکھ کر نزدس ہوئے تھے۔ اکدم سے بوسے ”میں کچھ نہ کھاؤں گا“
 ”تم بیانا حرام ہے۔ مگر کھانے کی چیزوں میں کیا ہے؟“ کمار نے کہا۔
 ”کیا معلوم ذبح کیا ہوا اور سنت ہو یا نہ ہو“

دیڑس نے ان کی بات نہ سمجھ کر کمار کی طرف دیکھا اس نے کہا ”یہ کچھ نہ کھائیں گے
 اور نہ پیئیں گے۔“

”تو یہ یہاں کیا کریں گے؟“ اور پھر اس نے کمار سے آنکھ داری

”بھس محبوب تم چل کے موٹر میں بیٹھو میں ابھی آیا“

جتو کٹہر باہر سے اور انہوں نے کوپے کی سسکی اندر سے بند ہوتی ہوئی سنی۔ وہ آکر کچھ
 دیڑسوں میں بیٹھے۔ مگر ٹیڑھی معلوم ہوئی تو باہر بازار میں ٹہپنے لگی۔ اپنے خاص انداز میں چومتے
 ہوئے کبھی اس دکان کے اندر دیکھتے اور کبھی اس دکان کے اندر بھانکتے ایک سرے سے

دوسرے سرے تک گئے۔ پھر ٹرک کے دوسرے طرف والی دوکانوں کو یوں ہی ملاحظہ فرماتے ہوئے واپس آرہے تھے کہ اکدم سے ایک موٹر آکر فوٹ پاتھ کے پاس رکی۔ دروازہ کھلا اور نرمل پھرتی سے نکل کر دوکان میں چلی گئی۔ ان کی نگاہوں میں ایک عجیب پر کیفیت بھلی کو نہ گئی۔ پرمانک موٹر کے دوسرے پہلو سے اتر کر فوٹ پاتھ پر آیا اور جتو کو دیکھ کر بولا ”کیا حال ہے اما محبوب۔ بھل رہے ہو“

جتو مسکرائے اور وہ دوکان کے اندر چلا گیا۔ جتو عجیب عالم میں آگئے۔ اتنی دیر تک وہ کمار کے ساتھ اس کو عجیب حرکتیں کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے مگر انہیں سوال کرنے کی اجازت ہی نہ تھی اس لئے وہ اپنی طبیعت کو کچھ گھٹا گھٹا محسوس کرنے لگے تھے۔ بازار کے چکر لگانے سے کچھ فرحت محسوس ہوئی تھی اور اب نرمل کو بھلی کی طرح آنکھوں کے سامنے کوئدہ کر گزرتا ہوا دیکھ کر تو انہیں یہ محسوس ہوا کہ

تم آئے سامنے یا سو بہاروں کی بہار آئی

چنانچہ اب ان کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ بھی دوکان کے اندر چلے جائیں۔ مگر ان کا اپنے جسم پر قابو اتنا کم ہو گیا تھا جتنا کہ کمار کا بڑھا ہوا تھا۔ لہذا ان کے ہر آگے ہی نہ بڑھے اتنی دیر میں نرمل اور پرمانک جھٹکتے ہوئے دوکان سے باہر ہی آگئے پرمانک نے ان کو وہیں کھڑا دیکھ کر جہاں وہ چھوڑ گیا تھا، کہا ”اچھا تم ہماری موٹر بجا رہے تھے۔ ٹھیک ہے“ اب جتو کے جسم میں اتنی سکنت آگئی کہ انہوں نے بڑھ کر موٹر کا دروازہ کھولا۔ نرمل ان کی طرف سے منہ پھیرے مسکراتی ہوئی موٹر میں بیٹھ گئی۔ دوسری طرف پرمانک بھی جا کر بیٹھ گیا۔ موٹر چلا مگر آجمن کی آواز سے نیا وہ پرمانک اور نرمل دونوں کے ذرا زور سے جھٹکنے کی آواز جتو کے کان میں آئی۔ موٹر چلی گئی۔ جتو نے اپنے دل میں کہا ”کمار کے ساتھ آنے کا معاملہ یہ سب بہت اچھا ہوا جو وہ مجھے لایا۔ امتحان کے بعد آج تو دیدار میسر ہو گیا“ اب وہ بھل نہیں سکتے تھے۔ تصور جانناں کے ہوئے ٹہلنا نامکن تھا اور ناموزوں تھا اور وہ موٹر میں

آکر بیٹھ گئے۔

موٹر کی پچھلی سیٹ پر آرام سے بیٹھے رہے اور نرٹا کو اپنے پاس اسی طرح بیٹھا تصور کرنے لگے جیسے کمار کے پاس اس وقت ویٹرس بیٹھی ہوگی۔ اس عالم تصور سے حسب معمول وہ عالم خواب میں پہنچ گئے۔

پھر انہیں جو احساس ہوا وہ یہ کہ کوئی ان کا شانہ ہلا رہا ہے۔ آنکھیں کھول کر دیکھا تو کمار کہہ رہا تھا ”اٹھو تم ڈرائیور کے پاس بیٹھ جاؤ“

وہ گڑبڑا کر اترے تو دیکھا کہ بانار میں سناٹا چھایا ہوا تھا اور وہ آکر ڈرائیور کے پاس بیٹھ گئے۔ پیچھے کی سیٹ پر کمار بیٹھ گیا اور اس کے پاس ویٹرس۔ موٹر چلی۔ پیچھے کی سیٹ پر اندھینا ہوا تھا اور کچھ بھی نہیں دکھائی دیتا تھا۔ ہاں کچھ مخصوص قسم کی چھوٹی آوازیں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سنائی دیتی رہیں جن کا اندھیا رے ہی میں رہنا بہتر ہے۔

موٹر صدر پہنچی۔ ویٹرس اتر کر بولی ”یہ میرا کواٹر ہے۔ یہاں آؤ جب جی چاہے“ کمار نے اس کو جواب دینے کے بجائے ڈرائیور سے کہا ”ڈرائیور ان صاحب کو چل کر وہیں اتار دو جہاں سے لے آئے تھے“

ڈرائیور نے موٹر پھیر کر نہایت تیزی سے دوڑائی اور کچھ ہی دیر میں جتو کے گھر والی گلی پر لا کر روک دی۔

”دادرا آگے“ جتو نے کہا اور اگلی گلی پر وہ اترے۔ کمار پچھلی سیٹ پر بالکل ساکت بیٹھا تھا۔ اس کو جھنجھوڑ کر وہ بوسے ”ہم جاتے ہیں کمار“ اس نے چونک کر کہا ”اچھا“ اور کچھ رک کر بولا ”ڈرائیور۔ چلو ہمارے گھر“

”آپ کے گھر“

”ہاں“ اور اس نے جانی لے کر کہا ”اپنے اسٹینڈ چلو پھر پوچھ لینا ہم سے“

موٹر واپس ہوئی اور جتو گلی میں چلے گئے۔ گھر کے دروازے پر پہنچ کر۔ دستک دینے

کے لئے ہاتھ چومارے تو دروازہ کھل گیا۔ یہ اندر داخل ہوئے تو انہیں محسوس ہوا کہ اندھیرے میں دو جسم اٹھ کر بیٹھے۔ ایک جسم سے نگو کے بلجے میں آواز آئی ”اے نواب اتنی دیر کر دی۔ سب کو خفقان ہو رہا تھا۔ جو نواب گئے اور خبر لائے کہ آپ کے ایک دوست کی برات ہے اس میں ناچ دیکھ رہے ہیں صبروں کو آئیں گے۔ آپ ابھی سے آگئے“

جوتھ سنے ہوئے ڈیڑھ ہی میں سے گزر گئے۔ گھر کے اندر آئے۔ سب لوگ انگنائی میں اپنے اپنے چنگوں پر سو رہے تھے۔ ان کا چنگ سب سے الگ بچھا ہوا تھا اس پر دری بچھی ہوئی تھی اور سر ہانے تک یہ لگا ہوا تھا۔ وہ آکر لیٹ رہے۔ اس وقت ان کے خیالات اور احساسات بہت ابلجھے ہوئے تھے اور غیند کا غلبہ تھا۔ وہ تھوڑی ہی دیر میں غافل ہو گئے۔ صبح کو ان کے چنگ پر دھوپ آگئی تو وہ اپنے کمرے کے اندر تخت پر آکر لیٹ رہے کوئی گیارہ بجے کے قریب ان کے والد نے کمرے کے دروازے پر آکر کہا ”بھئی۔ کب تک سوؤ گے رجسٹری کچہری چلنا ہے۔“

وہ اٹھے مرنے لگے دھوکا کپڑے پہنے۔ دونوں باپ بیٹے ایک یکے پر بیٹھ کر کچہری آئے وہاں دستا دین کی تحریر میں دیر لگی تو دونوں نے ایک پلاؤ بیچے داسے سے پلاؤ لے کر کھایا۔ چار بجے تک ان کے مکان کا رہن نامہ مکمل ہو گیا اور نواب صاحب نے نوٹ اپنی کمر سے باندھ لئے۔ کچہری کے باہر آکر جوتھ نے اپنے والد کو ایک یکے میں بٹھایا اور بوسے ”آپ چلے بھئی ذرا ان دوست کے یہاں جا تا ہے جن کی کل برات تھی“

یکے چلا گیا اور وہ لہراتے ہوئے عمارت کے گھر پہنچے۔ عمارت کے کمرے میں داخل ہو کر رام گری پر بیٹھے ہی انہوں نے پوچھا ”کماری کی کوئی خبر ہے“

”کیوں؟ کوئی خاص بات؟“

جوتھ نے کل مات کا پورا حال بیان کیا۔

عمارت ہنس ہنس کر سنتا۔ ہا اور آخر میں بولا ”تو یہ رنگ ہیں۔ وہ وظیفہ کا بچا یا ہوا

روپیہ اس عیاشی میں خرچ کیا جا رہا ہے۔ نرملہ بھی بالائے طاق، کھ دی گئی۔ مگر یاد پور سے
واقعہ میں سب سے زیادہ دلچسپ بات وہ ہے کہ سب میں پہلے مٹھی کی دکان پر گیا۔
داد سے مٹھرا کے پنڈے۔ عیاشی کرنے بھی چلا تو پہلے نیت لٹوڑوں پر گئی اور پھر ظاہر ہے انگریزی
ادب میں ایم، اے۔ کر رہا ہے آئی انگریزی قسم کی عیاشی پر۔ مگر یاد تم نے صبح ہی اسے آکر کیوں
نہ بتایا؟

”چھٹی ہی کہاں تھی۔ پھائی آبا رہتیری کرانے سے گئے تھے مکان کے رہن نامے کی۔
کپہری ہی سے آ رہا ہوں ادھر“
”اُمیں۔ تو مکان رہن کر ڈالا۔ کیوں“
”انور کی شادی کے لئے۔ آخر ایک بڑے زمیندار سے ٹکر لینا ہے۔“
”اچھا تو یہ مکان بھی گیا“

”کیوں انور کے پاس لکھوں روپیہ ہوگا۔ وہ ادا کر دے گی“
”خوب والد۔ تم ہی نہیں تمہارا خاندان کا خاندان کل ہیرو ہے ہر ایک۔ خیر۔ اب
یہ شادی ہو کے رہے گی“ اور وہ خاموش ہو کر سو نچا رہا ”قرنے مجھے مجبور کر دیا۔ ات۔ وہ
بھی پورا لکھنوی ہیرو کل گیا۔ تم سب مجھے بھی ہیرو بنا ہی کے چھوڑ دے گے“ اور پھر وہ سوچ میں پڑ گیا
اور پھر بولا ”میں۔ حوں سے کیسے باہر نکل سکتا ہوں۔ خیر کے

نہ قاضی نہ مدرس نہ محاسب نہ فقیر
مرا چکار کہ منع اند شرس۔ اور کہنم
چو کمار کے گھر چلیں۔ آج وہ ضرور پٹ جائیگا میرے ہاتھ سے۔ شاید ہندو مسلم فساد ہو جائے
دونوں گمار کے گھر ہو چکے۔ باہر کا کرہ کھل تھا۔ غارت پک کر کرے کے اندر گیا
گمار کا بڑ بھائی سوئے سے اٹھ کر اکدم سے اس کے پیٹ گیا اور رونے لگا۔
”کیا معاملہ ہے بھئی کیا ہوا“

جو منہ کھوے ہوئے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔

بھٹیارد کر بوسے "ماتا ابھی غفلت میں آئیں" اور پھر مدنے لگے۔

عارف نے ان کو سونے پر تھا کر پاس بیٹھتے ہوئے کہا "اوسے ہوا کیا کچھ کہو تو۔" ماتا کو کچھ

ہوا۔ کما کہیاں۔

بھٹیارد نے منہ بسور کر دوتے ہوئے بھرائی آوازیں کہا "کما مر گیا۔ ابھی تو پکڑا ہے ہیں"

"آئیں۔ کیسے۔ کب آئیں"

"صبح کو کمرے کے قلابے سے لٹکا ہوا ملا"

"آئیں۔ سو سائڈ گر ہی لی۔ ات۔ یہ کیوں"

"کل رات قریب ایک بجے کے یہاں آیا۔ مست لڑکھڑاتا ہوا۔ میں نے ایک جھپٹا دیا۔

کیا معلوم تھا یہ ہو گا۔ ہائے۔ چڑھتا ہوا اوپر چلا گیا۔ رات میں کوئی چار بجے ہوں گے کہ اوپر

میز گرنے کی آواز آئی۔ ماتا چونک کر بولیں "یہ کرا گرا" میں بھی کچھ کچھ جاگ رہا تھا میں نے کہا

"کوئی بی بی دلی ہو گی۔ ہلکی میز ہے گر گئی۔ دن چڑھ آیا۔ وہ اوپر سے نہ اترتا۔ میں نے حاسے دکھا

صبح کے قلابے سے لٹکا رہا تھا"

"آئیں۔ ہائے۔ یہ کیا۔ کیسے"

"معلوم ہوتا ہے کہ ریشمی مفکر کا پھندا گلے میں کس کے ڈالا۔ دھوئی کو قلابے میں ڈالا۔

پھر میز پر گھڑے ہو کر مفکر کو دھوئی سے کس کر بانڈ دیا اور پھر پاؤں سے میز دھکیل دی۔ اسی

کی آواز آئی تھی"

"تو یوں مر گیا۔ مجھے آپ نے خبر نہ کرائی صبح ہی!"

"تمہارے یہاں چہر اسی کو بیچا۔ وہ نیا آدمی ہے۔ تمہارے آدمی نے کہا باہر گئے ہیں"

"مگر اس گدھے نے میرے آدمی سے یہ واقعہ کیوں نہ کہہ دیا۔ میں واپسی پر فوٹا یہاں آتا۔

اسے دیکھ لیتا آخری دفعہ" اور وہ رونے لگا۔ کچھ دیر کے بعد آنسو پونچھ کر وہ بولا "اور ماتا کا

کیا حال ہے"

”وہ پاگل ہو گئیں۔ ڈاکٹر وادے گیا ہے تو غافل پڑی ہیں۔ اٹ۔ اس نے ایسا

دھوکا دیا۔ وہ ہم سب سے ہونہار ہوتا“

”مگر بھئیایہ سب ہوا کیسے۔ میری عقل گم ہے“

جتو پورے ”میں نے.....“

گر فارت نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”تم رہنے دو۔ تم کیا جانو۔ میں جانتا
چاہتا ہوں کہ یہ معاملہ شروع کیسے ہوا۔ اس پورے فقہ کا وسط اور خاتمہ سامنے ہے مگر
شروع کہاں ہے۔ میرے پاس سے جب وہ گیا تو ٹھیک تھا۔ کوئی چھ بیٹے ہوں گے اور جتو
تمہارے گھروں کے قریب پہونچا۔ اس قریب ایک گھنٹہ میں کیا ہوا کہ وہ اس طرح بدل گیا
کہ اپنے تئیں تباہ کرنے لگا“

”اب چھوڑ دیاں یہ باتیں۔ وہ گیا اپنی جان سے“ بھئیائے کہا

کمرے میں تینوں آدمی چپ چاپ بیٹھے رہے۔ کچھ باتیں بھی ہوتی رہیں۔

فارت کی نظر ایک کونے میں ایک چھوٹی سی میز پر پڑی جس پر ایک تصویر کا فریم
رکھا ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر وہ فریم اٹھا لیا اور بولا ”آئیں یہ تصویر آپ فریم سے نکال ہے
تے بھئیایو“

ہاں میں نے نکالی تھی اور اس پر اوپر پڑھو وہ شعر لکھ دیا ہے

پھول تو دو دن بہا رہاں فراد کھلا گئے حسرت اُن فتنوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھ گئے

”اچھا۔ ابھی تو فریم لگا یا نہیں ہے۔ میں بھی نیچے یہ شعر لکھے دیتا ہوں“

ہرگز نہ میراں کہ دلش زندہ شد بہ عشق ثبت است بر حسریہ عالم دوام

فارت اور جتو کافی دیر اور دہاں بیٹھے رہے۔

جب دونوں کمار کے گھر والی پتی سڑک پر جا رہے تھے تو جتو نے پوچھا ”نرمل کو بھی

خبر ہوئی؟“

”ارے۔ یہ تو سب سے خاص بات ہے۔ داہ۔ ع۔ ہم تو قائل ہیں تمنا تری دانائی۔
 پورے ہیر و ہوتم۔ ہیر و دہی جو موقع سے پورا فائدہ اٹھائے۔ یہ موقع ہے۔ بڑی اچھی تقریب،
 بہر ملاقات۔ اور اب شیر افغن تو مارا گیا بالکل رستہ بھی صاف ہے۔ اب تمہارے سوانور جہاں
 کی بغل میں کس کے لئے جگہ ہے۔ اور شیر افغن کو تو جہانگیر نے مروا دیا تھا اس لئے نور جہاں
 نے غصے کئے اور مدت چاہی۔ یہاں تمہاری نور جہاں نے تو سمجھو کہ اپنے ہاتھ سے شیر افغن
 کو مار ڈالا اور بس اب تم اس کے گھر کی طرف ع۔ ہلاں عید باوج فلک ہویدا شد پڑھتے ہوئے
 جاؤ اور وہ ضرور جواب میں دوسرا مصرع پڑھیں گی اور تم اس کا منہ چوم لینا“

جب تک نہ بولے۔ عارف کی موٹر گھر میں داخل ہوئی تو نرملہ کا نوکر پاس آکر بولا ”ہم
 انتظار کرت رہیں۔ بڑے صاحب کہن ٹھیر آتے ہو گئے۔ چائے ادنا ہیں نہیں“ اور اس نے
 عارف کو ایک خطا دیتے ہوئے کہا ”مس بی بی۔ یو پرچہ دہن ہیں اور بلائن ہیں فوراً“
 عارف خط لیکر لان پر آیا۔ ڈک کریسیوں پر وہ اور جتو بیٹھ گئے۔ اس نے خط کھولا۔
 اس میں انگریزی کے چند جملے لکھے ہوئے تھے ”تم نے کمار کے بابت سنا ہوگا۔ پرمانک کو اسکی
 نقش رستہ میں ملی تھی۔ اس نے خود کشی کی بہتیں دجہ معلوم ہوگی۔ مجھے آکر سب معاملہ بتا جاؤ“
 عارف نے خط کو زمین پر پھینک دیا۔ جتو نے جھک کر اٹھا لیا۔ عارف نے نوکر سے کہا
 ”کہہ دینا ہمیں کچھ نہیں معلوم اور ہم نہ آئیں گے تمہارے یہاں“

نوکر جانے لگا تو اس نے پکارا ”منگرو۔ منگرو۔ ایک بات بتاؤ۔

وہ منہ کھولے کھڑا ہو گیا

”کل اتنے وقت کمار یا بو تمہارے یہاں گئے تھے۔ تم تھے“

”ہاں صاحب۔ آئے رہیں۔ کچھ ہاتھ پاں بندل ایسا لے رہیں“

”تو پھر کیا ہوا ہیں بتاؤ“

باہر برآمدے سے ماں بیٹھے مس بی بی کے پاس پرمانک یا بو رہیں۔ ہم مس بی بی سے توں

جائیکے کہا توں مس بی بی کہن کہ کہدو نہیں مل سکتے۔ ہم کا کہی کمار بابو کا چہرہ ایسا ہوگا جیسے
مردے کا اور کانپت باہر چلے گئے۔

»جوتو« عارف نے کہا »یہ ہے شروع اس قفقہ کا۔ اب سب حال کھل گیا۔ سمجھے
جوتو کی گردن تیس درجہ کے زاویہ پر عدد درجہ مستعدی کے ساتھ جمی ہوئی تھی اور وہ
بوسے »تور شک نے اسے پاگل کر دیا«

عارف نے اُن کے ہاتھ سے نرمل کا خط لیا اور اس کے پیچھے لکھا ہے
وہ آئے ہیں پشیمان نقش پر اب تجھے اسے زندگی پاؤں کہاں سے
اور منگرو کو خط دیتے ہوئے کہا »لو جواب اسی پر لکھ دیا ہے۔ اور کہنا تجھے بہت صدمہ ہے
میں انہیں سکتا«

عارف کرسی پر سے اٹھ کر لان پر چل قدمی کرتا رہا اور جوتو کرسی پر بیٹھ ہوئے گھٹو کی
طرح اس کے چہرہ کو اس کی متوازن چال کو اور اس کے ہٹے ہوئے ہونٹوں کو دیکھتے رہے۔ کافی
دیر تک عارف یوں ہی ٹہلتا رہا۔ پھر وہ جوتو کے پاس آیا اور بولا »ایک عورت نے کوئی بھی ہو
کمار کو مار ڈالا اور ایک عورت تم کو مار دے گی«

جوتو نے اپنی دونوں آنکھوں کا فوکس ملانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے اسے دیکھا۔
»مجھے « اس نے آگے کہا »اسی لئے عورت بنائی گئی ہے کہ مرد کو پیدا بھی کرے اور مار

بھی ڈالے«

اس وقت گھر سے ایک موٹر بیگلے میں داخل ہوئی۔ جوتو چونک کر اکدم سے کھڑے ہو گئے
عارف نے موٹر کی طرف نگاہ اٹھائی ہی تھی کہ نرمل اس میں سے کود کر اس کی طرف پلکی۔ وہ غصہ
میں بھری ہوئی تھی اور چند قدم عارف سے دور تک کر بولی »عارف! آخر یہ تمہارا مطلب کیا ہے؟«

»میں بھی تم سے یہی سوال پوچھنے والا تھا«

»میں نے کیا کیا«

”تم نے اس غریب کی کھیل ہی کھیل میں جان نسلے لی“
 ”میں نے۔ میں نے۔ یا تم نے۔ تم نے ہی اس کو مجھ سے ملایا“

”اچھا۔ تو اب۔ اس پیترا سے آ رہی ہو“
 ”پیترا؟ تم کو کیا ہو گیا۔ تم مجھ کو کیا سمجھ رہے ہو“
 ”دہی جو تم ہو“

”دیکھو تم بہت بڑھتے جا رہے ہو“ اس نے بہت زور کی آواز میں کہا۔
 ”اور تم کم ہوتی جا رہی ہو“ عارف نے اور بھی زیادہ زور سے کہا۔
 عارف کے بھائی اپنے کمرے سے نکل کر باہر آ گئے۔ نرملہ نے ان کو دیکھ کر کہا
 ”آداب۔ بھائی جان“

”جیتتی رہو“ آصف میاں نے اس کو جواب دیا اور اپنے بھائی کی طرف رخ
 کر کے بولے ”عارف یہ تو تو میں میں کیا لگائی ہے۔ اور یہ لان پر تاکہ باہر آواز جائے“
 ”دیکھئے بھائی جان یہ عارف کی دھاندلی بازی“
 ”بس“ عارف نے کہا۔

بھائی جان بولے ”آنیرا تو چل گھر میں۔ چھوڑ اس احمق کو۔ یہ پڑھتا بہت ہے تو بالکل
 بوکیش ہو گیا ہے۔ چاہتا ہے کہ سب دنیا بالکل کتابوں کے موافق ہو جائے۔
 آصف صاحب نرملہ کو اپنے ساتھ لئے ہوئے گھر کے اندر چلے گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آئے تو عارف سے بولے ”عارف اندر جاؤ۔ تمہاری
 بھابی بلا رہی ہیں۔“ ارے بھی مجھ کو کیا تم ہمارے پاس آؤ۔ یہ سب کیا جھگڑا ہے ہیں بتاؤ“
 جنو آصف کے ساتھ ان کے کمرے میں چلے گئے اور عارف گھر کے اندر گیا۔ اندر
 پہنچ کر دیکھا کہ نرملہ بھابی کے گلے سے لگی ہوئی رو رہی ہے۔ بھابی عارف کو دیکھتے ہی
 بولیں ”واہ یہ اچھا پانگل پن ہے تمہارا۔ آئے کہیں سے۔ لڑکی کو پریشان کر دیا۔ اس سے کیا

مطلب۔ تمہارے کالج کے لڑکے روز اپنے تئیں مار تے رہتے ہیں۔ کوئی کنوئیں میں کود گیا۔ کوئی ندی میں ڈوب گیا۔ کسی نے زہر کھا لیا کسی نے گولی مار لی۔ تو کیا سب کی ذمہ دار لڑکیاں ہیں؟
 ”بالکل۔ اور نہیں تو کیا لڑکے ہیں؟“

نرملہ بھابی سے ہٹ کر بیٹھ گئی اور بھابی کہے گئیں ”خوب۔ تمہارے ہتھکنڈے اب حد سے بڑھتے جاتے ہیں۔ ٹھیرو میں ٹھیک کر دوں گی تم کو۔“
 عارف نے اب کوئی جواب نہ دیا۔

”جاؤ تم باہر۔ اب میں ایسی باتیں نہ سنوں کبھی“ اور نرملہ سے پولیس ”چل بیٹی۔ منہ دھو ڈال اور قابو کے ساتھ کچھ ناشتہ کر لے۔“

عارف باہر آیا اور کرسی پر لیٹ گیا۔ ہزاروں طرح کے خیالات اس کے دماغ میں آتے رہے کافی دیر کے بعد جتو آصف صاحب کے کمرے سے باہر آئے اور عارف کے پاس بیٹھ گئے۔ کچھ دیر کے بعد آصف صاحب ٹہلنے کے لئے چلے گئے۔

جتو بولے ”مگر ہو پختے ہو پختے رات ہو جائیگی۔“
 ”مگر تم ابھی جاؤ نہ۔ وہ آتی ہو گی باہر۔ تم کو اپنے پاس بٹھا کے لے جائے گی۔“
 جتو کھل گئے اور بیٹھے رہے یہاں تک کہ نرملہ باہر آئی گئی۔ اب وہ ہشاش بشاش تھی اور عارف کو دیکھ کر جیت کی ہنسی ہنسی ہوئی اپنے موٹریں جا بیٹھی۔ عارف اس کے پاس آیا اور بولا ”نیرا تم جیتیں، میں ہارا۔ مگر میں نے ایک سبق سیکھا۔“
 ”کیا؟“

”عورت کی یہ فطرت ہے۔ اسی کو تم مٹاتی ہو جو تم سے دل سے ملتا ہے۔“
 نرملہ نے موٹر اشارت کی اور مسکراتی ہوئی چل گئی۔

عارف پٹا تو جتو ہمہ تن چشم بنے ہوئے کھڑے تھے بولے ”اب ہم چلیں گے۔“
 اچھا۔ جاؤ۔ وہ بے وفائے ہو گئی۔ تم یہ فلسفہ یاد کرتے چلے جاؤ عورت ہی جلاتی ہے وہ۔

عورت جو تم کو سب سے زیادہ چاہتی ہے یعنی ماں اور وہ عورت ہی ماری ہے، وہ عورت جس کو تم سب سے زیادہ چاہو یعنی معشوق۔ مگر یہ اصول عام آدمیوں کے لئے ہے۔ تم اس سے بالاتر ہو۔ تم ہیرو ہو۔ لافانی ہو۔ تمہارے لئے یہ سوال ہی نہیں اٹھتا۔

(۵)

ایک مہج کو عارف کی آنکھ کھلی تو دھند لکا چھایا ہوا تھا۔ اس کی مسہری سامنے داسے لان پر بچھی ہوئی تھی اور اس نے آنکھ کھولی تو داسہ نے طرف گرا جوں کو دیکھا۔ اس نے کروٹ لی تو بائیں طرف کی چار دیواری کے پاس کی طرف روش سیاہ موٹی لکیر کی طرح دکھائی دی۔ اس کا اٹھنے کو جی نہ چاہا اور ضرورت بھی نہ تھی کیونکہ عابدہ کا امتحان ختم ہو چکا تھا اور پھر اتوار کا دن بھی تھا۔

وہ بائیں کروٹ گڑ مڑی مار کے لیٹا۔ اس خواب پر غور کرنے لگا جو اس نے ابھی دیکھا تھا۔ عجیب خواب تھا بڑا بے کتا بڑا ہی گڑ بڑ مڑ بڑ۔ کتا ر کو دیکھا تھا نہایت عمدہ کپڑے پہنے ایک حوالات میں بند سلاخوں سے لگا کھڑا ہوا منہ پر موائیاں اڑتی اور جسم کا پتہ ہوا پھر دیکھا کہ قمر سر پٹیا خاک اڑاتا ہوا آ رہا ہے اور چمچ رہا ہے کہ اتور کی شادی ہو گئی ہائے مگر خواب کا سب سے خاص ٹکڑہ جس پر بار بار اس کا دھیان جا رہا تھا وہ سب سے زیادہ عجیب تھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ وہ کالج کے برآمدے میں کتب خانہ کے پاس زمین پر سٹون سے لگا ہوا بیٹھا تھا کہ اس نے شکن کو ایک نہایت نوزانی چادر میں لپٹا ہوا چھت سے زمین پر اترتے دیکھا اور وہ محویت سے تھکنے لگا۔ ایک لمحہ کے بعد اس کے بائیں شانے پر ایک ہاتھ پڑا اور اس نے رخ مہیر کر دیکھا کہ اتور کا چہرہ محض چہرہ ہی نہایت شوخی سے مسکراتا ہوا زمین سے کوئی چار فٹ کی بلندی پر معلق ہے۔ اس چہرے کے نیچے عابدہ چہرے پر نقاب ڈالے اپنے مست بخوانی داسے انداز میں دوڑتی ہوئی آئی اور مٹھا ایسا معلوم ہوا کہ اس کی نقاب

ہٹ کر آنور کا چہرہ اس کے جسم پر فٹ ہو گیا۔ وہ اس کرشمہ کو تعجب سے دیکھ ہی رہا تھا کہ شکن آ کر
عابدہ سے چمٹ گئی اور غائب ہو گئی اب اس کے سامنے ایک مجسمہ تھا جس کا چہرہ آنور کا تھا اور
جسم عابدہ کا اور جس کے چاروں طرف شکن کا نور تھا۔ وہ بتیاب ہو کر اس مجسمے سے چمٹ
گیا..... اور پھر اس کی آنکھ کھل گئی۔

وہ اپنے خوابوں کو نفسیاتی رد سے تعبیر کرنے کا عادی تھا۔ یہ خواب اس کے لئے بہت
در سے معنی خیز تھا کیونکہ یہ اس کے عشق کے سلسلہ میں تمام تجربہ کاریوں کہے کہ اس کے بنیاتی
حرک کے تمام عمل کا لب لباب تھا۔ اس تمام تجربہ یا تمام عمل میں جو بات اسے سب سے خالص
معلوم ہو رہی تھی وہ یہ تھی کہ اس کا لا شعور عشق حقیقی سے عشق مجازی کی طرف گریز کرتا یا تھا۔
اس کا عشق فارسی شاعری کے روائی عشق کے بالکل متضاد تھا۔ یہاں مجازی سے حقیقی
نہیں بلکہ حقیقی سے مجازی پر پہنچنے کا قصد تھا۔ اور اس کا خواب میں مجسمہ سے لپٹ جانا
دغیر یہاں تک کہ آنکھ کھل جانا تو خواب مرزا بہادر کے نظریہ عشق کے بالکل موافق تھا۔
وہ دل ہی دل میں کہنے لگا "آئیں میری فطرت کہ ہر جا رہی ہے۔ مجھے اس پر بالکل قابو
نہیں۔ مجھے کسی چیز پر قابو نہیں۔ گمراہی کے لئے میں کیا سوچتا تھا اور کیا ہوا؟" فکر کے لئے میں
کیا کوشش کرنے والا تھا مگر کچھ نہ کر سکا۔ زندگی عجیب شے ہے اس پر قابو نہ کرنے کی کوشش
ایسی ہی ہے جیسے کوئی دریا کے بہاؤ کو روکے کی کوشش کرے۔ زندگی تو بہت بڑی چیز ہے
میری اپنی طبیعت اپنی فطرت تو اس زندگی کا ایک بہت ہی حد سے زیادہ خفیف ذرہ ہے اور
مجھے اس پر کوئی قابو نہیں۔ اس وقت تو میں بالکل بہیم ہوں۔ میں نے اپنی زندگی کا جو نصب العین
بنایا تھا وہ اس وقت محض ایک پھیلنے ہوئے دعویٰ کی تائید ہے۔ یہ صبح کی ٹھنڈی
ہوا۔ اس میں اب بالکل دمانیت رہی نہیں گئی ہے۔ یہ کس شدت سے مجھے اپنے جسم کا
احساس دلا رہی ہے....."

اسی طرح وہ آنکھیں بند کئے دل سے باتیں کرتا رہا۔ پوچھتی اور روشنی پھیلنے لگی۔ اس کا

جسم بالکل بے جان سا ہو گیا تھا اور اس کے لئے اٹھنا اور پھر نہانا اور پھر کپڑے بدلتا ہڑا ہی جانتا تھا۔ عمل معلوم ہو رہا تھا۔

اتنے میں اس کے کان میں آواز آئی ”عارف سو رہے ہو۔ بڑی دیر میں اٹھتے ہو۔“

اور وہ گڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور بولا ”آئے ماسٹر صاحب آئے۔ اتنے سویرے“

”ہاں تمہارے بعد میں میل دو میل پہلتا ضرور ہوں۔ آج ادھر نکل آیا“ اور وہ عارف

کی مسہری پر بیٹھ گئے اور بوسے ”تم اس دن جو پرچہ دے آئے تھے وہ میں نے عابد کو دیدیا تھا

کل تک تم لوگوں کی سب کاپیاں واپس ہوئیں تو دیکھو“ اور انہوں نے جیب سے نکال کر عارف

کو پرچہ دیا اور بوسے ”یہ حرامزدگی کی گئی ہے تمہارے ساتھ“

عارف پرچہ کو غور سے دیکھ رہا تھا راعب صاحب آگے گئے ”دیکھا تم نے اس کافر کے

بچے رہا کی بے ایمانی اب تم پر مدش ہوئی۔ تعریف کیا کرتے تھے اس کے پڑھانے کی“

”جی ہاں باہر والے پرچوں میں سے ایک میں تو میرے چار زیادہ ہیں ان دونوں سے“

خیر اس میں میں ایک سوال چھوڑ آیا تھا اور دوسرے میں سترہ نمبر زیادہ ہیں“

”ان لوگوں کو تو معلوم نہ تھا کہ کون کون ہے۔ انہوں نے ٹھیک دئے نمبر۔ اور میں نے

بھی انصاف کیا ہے تم کو دس دئے ہیں زیادہ“

”اس نے بہت زیادہ دے دئے۔ اس کا پرچہ تو شاید میں نے سب پرچوں میں

خراب کیا تھا“

”ہاں دیکھا تم نے اس حرامی نے کیا کیا کل دفتر میں پہنچ کر سب نمبر دیکھے اور مجھے

یقین ہے کہ اس کے بعد جا کر اس نے تم کو نمبر دئے ہیں۔ تم ان دونوں سے اکتیس نمبر آگے

تھے۔ اس نے تمہارے تینتیس گرکھے اور ان دونوں میں ایک کو مٹر سٹھ اور دوسری کو ستر دیدیے“

”مگر نرملہ کے کمار سے تین نمبر کم ہی رہے۔ اس نے اس کو فرسٹ نہیں کیا“

”وہ وہ نہیں پتا تھا۔ خود بھی تو بنگالی برہمن بننا ہے۔ بھلا نرملہ کھری کو کیوں

دکھائی دے۔ اس نے کہا "نواب میں نے تو سوچا تھا کہ آج آپ شاید نہ آسکیں گے۔"
 "کیوں۔ کیوں۔"

"شادی میں مصروف رہے۔ تھکے ماندے ہوں گے۔"

"شادی والے۔ ارے میاں۔ کیا شاڈی۔ اونٹ۔ لاجول دلا قورہ۔ شب حاکم اش

مشترے کی ہمارے۔"

"یہ کیسے؟"

"دولہا آیا۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ کیا دولہا۔ معلوم ہوتا ہے کوئی جاٹ واس ہے اور وہی ہوگا

آپ کو یاد ہوگا منیر میاں کے بیاہ میں دیکھی تھی۔ ٹی ماڈل فوٹ۔ واس۔ جب دولہن کو بٹھا کے
 پہلے تو آپ موٹر اسٹاٹ ہی نہیں ہوتی۔ انہوں نے اپنے واس نے ہاتھ کو ایسے گھمایا جیسے کہ موٹر
 کا ہینڈل گھمایا جاتا ہے اور بولے "اب رکھ رکھ کے ہینڈل لگایا جا رہا ہے اور بائجنٹس سے
 مش نہیں ہوتا۔ اور شلٹے۔ جتو شالے کو ایسا تو کا پٹھا ہے شالا۔ اسے آپ کالج سے نکلاؤ گے
 ایسے شالوں کے پڑھنے سے بدنامی ہے۔"

"خیر یہ بعد میں دیکھا جائیگا۔ جتو نے کہا کیا۔ بتائیے۔"

"وہ شالا بولا مجھ سے آپ دیکھ لیجئے موٹر کو۔ بھلا دیکھئے۔ کوئی بات بھی۔ کوئی آپ

کی موٹر تھی یا منیر میاں کی۔ میں جھا پڑ مار دیتا۔ اسے ان کا ڈریور نہیں تھا جو میں دیکھتا۔"

"خیر سب خوش تو ہیں شادی سے؟"

"شب فرائے بھول گئیں وہ ہماری شام وہ شو نے کا شہر باندھ کے اور ہاتھی جھوٹا

ہوا شب رد گیا۔ دولہا چلے آ رہے ہیں پھٹ پھٹیا موٹر پر اور اش پر طرہ یہ کہ کوئی رشم نہیں ہوگی

شب شرعی طریقے والے بیش نور میاں کے کہیاں سے کوئی دش بجے مات کو آئے اور کوئی گھنٹہ

بھر میں نکاح ہو کر رخصت۔"

"یہ تو اچھا ہوا۔ یہی ہونا چاہئے۔"

”واہ آپ کیا سمجھیں۔ یہ کوئی شادی میں شادی ہوئی۔ نہ باجے نہ طائفے نہ کچھ نہ کچھ
ایک ہماری شادی ہوئی تھی ہمارے ابا جان مرحوم کا حکم تھا کہ باجے ایک گھڑی کے لئے نہ
رکیں۔ نکاح کے وقت مولانا لوگ آئے تو انہوں نے کہا باجہ بند کرو مگر ہمارے ابا جان بوسے ہرگز
نہیں ہوشگتا اور نہ ہوا۔ اور صاحب پانچ زنا سے طائفے اور دودھ دانے طائفے.....“
”اچھا قمر بھی شریک تھا“

”داش کی نہ پوچھئے۔ وہ بہوڑے کا کھانا پکوار رہا تھا۔ ہماری شاش بولیں تم دیکھتے رہنا
بلا ہوا ہے کہیں کھانے میں کچھ ملا نہ دے جو دو لہا دو لہن دونوں کا شب کا عجب حال ہو جائے
”تو آپ کی ساس ایسے شے کرتی ہیں اس بچارے کی طرف سے یہی چاہتی ہیں اس کو“
”چاہتی آپ بھی دامہ چالڈ پنے کی باتیں کرتے ہیں۔ عورت کہیں چاہ سکتی ہے بھلا“
”عورت نہیں چاہ سکتی؟ آپ جس سے عشق کرتے ہیں وہ بھی نہیں“

”اسے میاں وہ تو رنڈی ہے اور رنڈی کشی کی ہوئی ہے۔ اور میں نے تو اش کو لگ
کر دیا بالکل ختم عشق ہو چکا“

”اچھا قمر کا حال بتائیے“

”تو میں جو گیا جہاں کھانا پک رہا تھا تو دیکھا ایک طرف موندھے پر بیٹھا رو رہا تھا۔ میں
ہنسی کے مارے لوٹ گیا۔ بھلا کوئی تک ہے رو رہے ہیں۔ ہونٹ، ہونٹ، ہونٹ۔ رد مال سے یوں
آنسو پونچ رہے ہیں“ اور انہوں نے رومہ کی نقل کی۔
”تو آپ نے کچھ کہا نہیں“

”میں کیا کہتا ایسے گدھوں شے بات نہ کرنا چاہئے“

”اس نے دوکان نہیں گھولی میں اس کے گھر جانے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ ہے کیسا؟“

”گھر لے دوکان نہیں تو کھائے گا کیا۔ آپ نہ جائیے اش کے گھر ٹھیک ہو جائے گا“

”آپ شے آپ۔ وہ بالکل عورتوں کی ملن ہے۔ بالکل“

”اچھا تو تو واپس آئی ہو گی سسرال سے۔ وہ تو خوش معلوم ہوتی ہے“
 ”اس کا تو برا حال ہے۔ اور ششے یہ موٹا ہیم شہیم مرد اور وہ ابھی بچہ ڈاکٹر نے ہی

کہا کہ بس اب کیا بتاؤں“

”وہ تو بڑی بھولی بھائی لڑکی ہے“

”بھولی بھالی؟ آپ کیا جانیں بڑی تیز زبان داتا۔ مگر اب شب شوخی نائب ہو گئی۔
 منہ پھول کے کپا ہو گیا۔ شب عورتوں کا یہی حال ہوتا ہے“
 ”تو اُسے کوئی صدمہ پہنچا“

”شدمہ و دمہ کیشا بٹش ٹھیک ہے۔ یہی ہوتا ہے۔ آپ بھی دیکھیں گے جب شادی
 ہو گی آپ کی۔ اور وہ ان کے دو لہا جو ہیں وہ آئے ہیں نہیں اور نہ آئیں گے کبھی سسرال کی
 طرف اور راتو رات کو بھی دو سرے ہی دن بلوالیا۔ اب کبھی کدھار یہاں آ جائے تو آ جائے“
 ”اس کو روپیہ پیسا تو دیا ہو گا اس کے دوہانے“

”ٹھیکہ دیا ٹھیکہ جھا دیا۔ ڈاکٹر نے کی فیش تو شمش نے دی“

”تو اس کی زندگی خراب ہو گئی بیچاری کی“

”جی ہاں۔ مگر زندگی کیوں خراب ہو گی۔ وہ اپنے دیہات میں رہے گی۔ مرنے میں
 دودھ، دہی، گھی کھائے گی۔ موتی ہو جائے گی“

”اچھا تو چلے موٹر دھل جائے مجھے آج جانا ہے بھابی کو سنے کران کے میکے“ اور وہ
 اٹھ کھڑا ہوا۔

”گھاؤں پر۔ لائنگ رن“ کہتے ہوئے دوہا بھائی کمرے سے باہر آئے۔

”لائنگ کیوں۔ آٹھ ہی مین تو ہے“ کہہ کر وہ گھر میں گیا۔

موٹر دھونے کے بعد دوہا بھائی نے لاکر پور نیکو میں لگا دی اور چلے گئے۔

کھانے کے بعد عاتق اس کے بھائی اس کی بھابی اور اس کی بھابی کی بہن چاروں

موٹر میں بیٹھ کر گھوڑوں چلے۔ موٹر شہر سے باہر نکل کر تیزی کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔
 ”عارف“ آصف صاحب نے کہا ”سنائم نے اپنی بھابی سے کہا کہ میری شادی کر دو“
 ”بھابی سے تو میں نہ معلوم کیا کیا کہا کرتا ہوں بھائی جان“
 ”تو تم میری نہیں سمجھتے۔ ہاں۔ تم تو ایم۔ اے کے بعد ولایت جانے کا ارادہ رکھتے
 ہو۔ مگر.....“ اور وہ چپ ہو گئے۔

”مگر کیا بھائی جان“

”میری رائے میں تو ولایت جانا کوئی فائدہ تو رکھتا نہیں۔ جو لوگ بارشری کر کے
 آئے ہیں وہ کسی طرح مجھ سے زیادہ نوکڑے نہیں میں دیکھتا ہوں“

”کمانے کا سوال نہیں ہے بھائی جان۔ یہ اپنے اطمینان قلب کا سوال ہے“
 ”ہوئے“ بھابی نے پیچھے کی سیٹ پر سے کہا ”اطمینان کیسا۔ کوئی میم ویم سے اطمینان
 مل جائے گا“

”خیر مجھے پہلے ایم، اے۔ تو کر ہی لینا ہے۔ پھر دیکھا جائے گا“
 ”ہماری شادی جب ہوئی تو تم بی، اے میں سمجھتیوں“ بھابی نے اپنے میاں
 سے کہا۔

”اگر والد مرحوم اور والدہ مرحومہ زندہ ہوتیں تو ان کی بھی ہونچکی ہوتی“
 ”تو میں بڑا خوش قسمت ہوں کہ وہ نہیں ہیں“ اور وہ ہنسا۔
 ”مگر میں کہتی ہوں کہ شادی سے اور پڑھنے سے کیا مطلب ہے“ کچھ دیر کے بعد
 بھابی نے کہا۔

”اچھا بھابی تو کل آپ تھالہ کے یہاں چائے اور ان سے کہئے کہ تمہاری سالی کے ساتھ
 میری شادی طے کیا دیں“ اور وہ ہنسا۔

”وہاں کیوں۔ کیا دنیا میں دیکیاں نہیں ہیں“ بھابی نے کہا۔

”کہاں ہیں لڑکیاں ہیں تو کہیں بھی نہیں دکھائی دیتیں“

”کیوں اس دن تم کیا کہہ رہے تھے“

”اس کا تو آپ نے کما سب جواب دے دیا قہقہہ ختم ہو گیا۔ وہ بات بالکل ختم ہوئی

اس کا کیا ذکر“

آصف صاحب نے پیچھے مڑ کر اپنی بیوی کو دیکھا اور ہنسنے۔ سب خاموش رہے۔
عادت کے ذہن میں اس وقت دو باتیں صاف ہو گئی تھیں ایک یہ کہ آصف صاحب اس کے
دلایت جانے سے خلاف تھے اور دوسری یہ کہ بھابی اپنی بہن سے اس کی شادی جلد سے جلد
کر دینا چاہتی تھیں، اسے عایدہ کی طرف رجوع ضرور ہو گیا تھا مگر وہ اپنے زندگی کے خواب
کو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے موٹر اور نیز کر دی اور کوئی بیس منٹ میں اس گاؤں میں پہنچ
گیا جو اس کی بھابی کا میکا تھا اور جو شاید اس کی سسرال ہونے والا تھا۔

موٹر سے اتر کر بھائی جان بھابی اور بھابی کی بہن گھر کے اندر چلے گئے عادت کو بھابی
کے چھوٹے بھائی نے لا کر ایک بڑے کشادہ اور اونچی مہرابوں والے برآمدے میں بٹھایا۔
یہاں وہ ڈک چیر پر بیٹھا اسٹینونس کا نا ولیٹ ”ڈاکٹر ٹیکل اور مشر ہانڈ“ پڑھتا رہا۔ اسکی
بھابی کے بھائی نے پان سگریٹ وغیرہ کے لئے پوچھا اور اس نے تکلف کیا۔ وہ صاحب اس کے
متوجہ کرنا چاہتے تھے مگر اس کی توجہ ان کی طرف نہ گئی۔

سہ پہر کے وقت اس کو ناشتہ چائے وغیرہ دی گئی اور اس کے بعد وہ مکان سے
نکل کھلی نضائیں آیا۔ اس کے سامنے پہلپاتے ہوئے کھیت تھے جگہ بہ جگہ پیروں کے جھنڈ
دکھائی دیتے تھے اور افق پر درختوں کی قطار دائرہ بنائے ہوئے تھی۔ ڈھلتے ہوئے سورج
کی روشنی میرا دور کے درخت بالکل سنہرے معلوم ہو رہے تھے اور قریب والوں کی ہریالی
میں عجیب چمک نظر آرہی تھی۔ کھیتوں پر کہیں سایہ تھا اور کہیں نور۔ پوری نضائیں عجیب طرح
پر زندہ دھڑکتی سانس لیتی ہوئی روشنی نظر آرہی تھی۔ عادت نے جب سے درڈ سورج کی

شاعری کا مطالعہ کیا تب سے اسے ہر درخت پر ایک عجیب روحانی نور چھایا ہوا نظر آیا کرتا تھا مگر اس وقت اس روحانی نور کا حسین وجود اسے ایک عجیب محویت کے عالم میں لے گیا تھا اور اس کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ درختوں کے الفاظ میں اس کا جسم سو گیا تھا اور وہ ایک روح مجسم بن گیا تھا۔ وہ کافی دیر تک اس عالم میں محو کھڑا رہا۔

اس عالم سے اسے زبردستی الگ کر لیا گیا تھا اور وہ موٹر دوڑاتا ہوا چلا جا رہا تھا اس کے بھائی اس کے پاس بیٹھے تھے اور بھائی پیچھے والی سیٹ پر۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ شرک کے ادھر اُدھر فضا پر نگاہ جائے۔ مگر یہ ناممکن تھا کیونکہ موٹر چلانے والا سوائے شرک کے اور کسی چیز کو غور سے نہیں دیکھ سکتا۔ اسے خیال آیا کہ اسٹینوس نے فضا کے مطالعہ کے لئے ریل کے ڈبہ کو نہایت ہی موزوں نقطہ نظر بتایا ہے اور اس نے اپنے دل میں کہا کہ اس کام کے لئے سب سے خراب نقطہ نظر شاید موٹر کار کا اسٹیرنگ ہے۔ موٹر چلانا پنجر سے زبردستی توجہ ہٹائے ہی رہتا ہے۔

کافی دور چل کر اس نے کہا ”بھائی جان۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں کل اپنے گھاؤں چلا جاؤں۔ آپ تو کہیں جون میں آئیں گے جب سب کچھ ریاں بند ہو جائیں گی۔“

”آخر جلدی کا ہے کی ہے“ بھائی بولیں۔

”تو بھائی جان“ عارف نے اس طرح کہا جیسے کہ بھائی کے وجود کا وہ قتل ہی نہ تھا ”کل صبح ہی میں چلا جاؤں۔ مجھے اس وقت گھاؤں نے بہت متاثر کیا اور میں ابکی چھٹی بائکل دیہاتی زندگی گزار کر بسر کرنا چاہتا ہوں“

”تم۔ ورنہ۔ آکسٹریٹ ڈریمر ہو عارف“

”یہ کیا مطلب“ بھائی بولیں

”آپ یہ نہیں سمجھ سکتیں بھائی“

”تم کو نہیں جانے دیا جائیگا ابھی۔ وہاں پاگلوں کی طرح پھرنے کے لئے اور پھر وہاں

تمہارے کھانے پینے کا انتظام کیا ہوگا۔

» ان کو بچنے دیجئے بھائی جان آپ کی کیا رائے ہے «

» ٹھیک تو کہہ رہی ہیں یہ۔ میری حیثیت تمہارے لئے خالی بھائی کی ہی نہیں بلکہ میں

تمہارے باپ کی جگہ بھی ہوں اور اس لئے تمہارے کریئر میں جو بیکار اور بے فائدہ رجحانات

پیدا ہوتے دیکھوں ان کو روکنا بھی فرض ہے۔ تمہاری بھائی ٹھیک کہتی ہیں۔ تمہیں وہاں

اکیلے بڑی زحمتیں ہوں گی۔ ہم لوگوں کے ساتھ ہی چلنا «

» ٹھیک « بھابی نے کہا اور کھٹکھٹا کر ہنسیں۔

مارٹ فارموشی سے موٹر چلاتا ہوا اپنے گھر واپس پہنچ گیا۔

V

دلِ غمناکے نشاط

(۱)

”بھئی اللہ۔ اب ہیں اس سے ملا دو۔ تمہارے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔“
 ”واہ۔ کیا بات کہی ہے پھر کا دیا۔ کیا قیامت کی بات۔ اس کی تعریف ہی نہیں
 ہو سکتی۔ شخص اس کی گہرائیوں تک پہنچ ہی نہیں سکتا۔ کسی عاشق نے اپنی بیانی دل کا اظہار
 ایسے عمدہ الفاظ میں نہیں کیا ہو گا۔ کیا جلد بولے ہو کمال یہ ہے کہ لکھنؤ کی تمام زہنیت۔ تمام
 کلچر تمام ادب اس جملے میں سمٹ آیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس کس پہلو سے اس پر غور کروں۔
 کیا منظومی، کیا بے بسی ہے۔ مرانی کے تمام مہینہ اور بیانات مصائب کا لہجہ اس کے
 سامنے گروہ ہے۔ محاورات اور زبان کا کمال ہے۔“

”اب بتاؤ نہ مجھے“

”میں نہیں بتاتا ہوں۔ میں تمہاری پوجا کرتا ہوں۔ ارے ایسا کمال کا جلد کوئی نہیں
 بول سکتا سوائے تمہارے۔ میرے اد پر عجیب کیفیت طاری ہے۔ دیکھتے نہیں ہو۔ موٹر کی
 جارہی ہے۔ اس جملے نے مجھے ایسا متعجب کر دیا ہے کہ ہاتھ پاؤں شل ہو گئے ہیں۔“
 ”تم کچھ کر دو گے بھی۔“

”میں نے راہِ عشق میں تمہاری کون قدم تانے نہیں دی“

”کچھ نہیں۔ کسی دن تعریف بھی نہ کرا یا جو بول چال کا سلسلہ شروع ہو جاتا“

”کب کراتا؟ قسمت نے کبھی کوئی موقع ہی نہیں دیا۔ اب کیا کروں۔ وہ یونین کی صدارت کے لئے گھڑی ہوئی تو میں نے تم سے کہا نہیں تھا کہ اب تم اس کے لئے کام کرنا اور التفات بڑھ جائے گا مگر واسطے قسمت اس کے جو خلاف کھڑے ہوئے تھے انہوں نے اپنا نام واپس لے لیا اور پھر ضرورت ہی نہ پڑی الیکشن کی“

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ کسی دن مجھے اس کے گھر لے چلو اور تعریف کرا دو“

”اٹ۔ اٹ۔ کتنا زبردست مرحلہ ہے یہ۔ تم کو اپنی ہیر و ازم میں دکھائی نہیں دیتا کہ یہ کام کتنا مشکل ہے بلکہ ناممکن ہے۔ پتوئیں کی طرح تم نے حکم دے دیا بس یہ نہیں دیکھتے کہ تمہارے جنرل کے لئے کہاں تک بس کی بات ہے“

”تمہارے بس میں نہیں۔ یوں ہی مالتے ہو“

”ہم تمہاری بات مالتے گے۔ ہاں سانگو پانزا کی طرح یہ ہمارا فرض ہے کہ تمہیں بتا دیں کہ یہ ہوائی چکیاں ہیں دیوزاد نہیں ہیں۔ اچھا تم کہتے ہو تو ابھی چلو۔ میں اس کے گھر ہی کی طرف موٹر موڑے لیتا ہوں۔ مگر ہو گا کیا۔ تم کو برا آمد سے میں بیٹھا چھوڑ کر مجھے اندر بلائے لئے چلی جائے گی۔ اسے حضور ڈن کوئی رٹ صاحبہ ڈسینا ڈل بونہ دے معشوق ہے ظالم ہے۔ بے رحم ہے۔“

”یہ اس زمانے کی لڑکی نہیں“

”واہ۔ پھر تم نے ہیر و دانی بات کہی۔ زمانہ بدل گیا مگر فطرت کے اصول دائمی ہیں

معشوق کا تازہ۔ بے وفائی۔ بے رحمی۔ ظلم۔ جفا میں کوئی تبدیلی ہوئی ہے۔ تو بہ کرو۔“

”اوہ دوسرے لوگ جو وہاں جاتے ہیں“

”وہ اغیار ہیں۔ اغیار۔ عاشق نہیں۔ وہ محترم رہیں گے۔ رات کو خوب سنے پئے گی

ان کو ساتھ لئے ہوئے۔ ان پر تو اس کی خود کی نگاہ لطف ہے اور تمہارے سلسلہ میں معاملہ یہ ہے کہ تم ہوشیاری اور وہ بیزاری۔

”تو پھر کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ تم نے ہمیں امید دلائی تھی“

”پہلے تمہیں محبت برائے محبت تھی۔ تم اسی درجہ پر رہتے۔ مگر تمہارے اندر ہیر واک اسپرٹ دفاتحانہ جذبہ نے ایک غیر لکھنوی پہلو بدلا بہت عرصہ۔ ہم اس پر بھی راضی نہ تھے۔ کے لئے پورے پورے تیار جہانگیر اور نور جہاں کے واقعے کی مثال سے کہہ رہے۔ مگر ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ ماہچ سے یہ ستمبر ہے ابھی چھ مہینے ہوئے ہیں کل۔ جہانگیر نے تو پانچ برس صبر کیا۔ بادشاہ ہو کے۔ ذرا صبر سے کام لو۔ تم تو سید ہو۔ صابر دوں کا خون ہے تمہاری رگوں میں۔ صبر بھی تمہارا اتنا ہی ہیر واک ہونا چاہئے جتنی تمہاری بے قراری ہے۔ تم صابر ایسے مگر اس تعلیم نے بی۔ اے کی ڈگری نے اسے ختم کر دیا یہ تعلیم بالکل ذلیل چیز ہے“

”پھر تم لئے مجھے بنانے“

”میں بناؤں گا تمہیں۔ بنانا تھا میں تمہارے کو مر گیا بچا رہا اور تم کو میں بناؤں گا۔ وہ مجھ سے کچھ چھوٹا تھا اور تم مجھ سے کتنے بڑے ہو۔ اور پھر میں اگر تم کو احق سمجھوں تو مجھ سے بڑا احق کوئی نہیں۔ آخر میں بھی تو اسی طرح کا عاشق ہوں جیسے تم۔ ایک وہ چیز جس سے ملنا ناممکن ہے اس پر جان دے رہا ہوں اسی کا تصور کئے ہوئے بیٹھے رہنے کی فرست ڈھونڈ رہا ہوں۔ مجھے تمہاری محبت سے پوری ہمدردی ہو گئی تھی کیونکہ میری محبت اور تمہاری محبت میں کوئی فرق نہ تھا۔ دونوں کی معشوق سگی بہنیں۔ سگی بہنیں اس معنی میں بھی کہ ان کی ہماری طرف توجہ ہونا ممکن ہی نہیں۔ نہ شکستہ پھر سے زندہ ہو سکتی ہے جو ہماری محبت کا خیال کرے، اور نہ نرملہ پھر سے پیدا ہو سکتی ہے جو تم پر رحم کرے۔ ہم دونوں کے لئے محبت ایک روحانی انیم تھی جس کے نشے میں دونوں کو نہیں رہنے کی عادت ہو چکی تھی“

”یہ سب تو کنووکیشن کے دن تک تھا“

”ہاں تمہاری محبت نے ارتقا رکھا اور میری محبت نے بھی اور تمہاری محبت کا ارتقا بہتر ہوا میرا بدتر اور یہ مانتے ہوئے میں تم کو کیسے بنا سکتا ہوں۔“

”یہ بدتر اور بہتر میں نہیں سمجھا۔“

”تمہاری محبت نے تمہارے اندر ایک عزم پیدا کر دیا۔ یہ عزم بی۔ اے کی ڈگری ملنے سے ہوا یعنی تعلیم کی روشنی نے یہ عزم پیدا کیا اس لئے یہ بہتر چیز ہوئی۔ میرا عشق زوال کی طرف گیا۔ میرا عزم رفتہ رفتہ ٹوٹ رہا تھا اور تمام تر جہالت کے اثر سے جاہل لوگوں کے اثر سے۔ میری بھابی بالکل جاہل کی لٹھیا۔ میں لاشعوری طور پر اس کا عاشق رہا۔ تم نکو و غیرہ سے بڑھ کر مزمل تک ہو پئے۔ میں شکنتلا سے گر کر بھابی تک آیا اور طاقت یہ کہ مجھے خیال بھی نہ گزرا کہ میں کتنا گرہا ہوں اب میں سوچتا ہوں تو سمجھ میں آتا ہے کہ مجھے بھابی سے اس قسم کی محبت تھی جسے سائیکالوجی میں بد رنگ زیش کہتے ہیں اور اس کے بعد بھی گرتا گیا۔ تمہارے دو بھائی بقول تمہارے بھالت کا مجسمہ ان کے نظریہ عشق سے متاثر ہوا اور اب بھی ہوں، اب سمجھو کہ میں تمہیں کیا بناؤں گا۔ اپنے گریبان میں تو منہ ڈال کر دکھایں گے۔“

”اما۔ ان نفول کی باتوں سے کوئی فائدہ نہیں۔ کوئی ترکیب کرو۔“

”کروں گا۔ مزور کروں گا۔ سات چہینے ہیں اور اس ایم۔ اے پارٹ ٹو کے۔ بس اتنے دنوں تم سبر کے ساتھ کاٹ دو۔ ممکن ہے اس سے پہلے ہی بیل مقصود سے وصل کا کوئی موقع نکل آئے۔۔۔۔۔ اچھا اب تمہارے گھر کی عمل آگئی۔“

”اچھا تم تنیر کے یہاں جا رہے ہو ان سے کہہ دینا کہ وہ کتابیں کل لائبریری سے نکل آئیں گی۔“

”کتابیں۔ تنیر کو کتابوں سے کیا کام۔“

”وہ آئی۔ سی۔ ایس اور پی۔ سی۔ ایس میں۔ بیٹھنے کی ٹھان کے آئے ہیں نہیں مال سے۔“

”اچھا۔ اور وہ ہنسنا۔“

جتو اتر کر چلے گئے اور عارف اپنی خالہ کے گھر پہنچا۔

پھانک کے بعد، بے کچے صحن میں کیا دیکھا کہ تنیر کی موٹر کو چار آدمی دھکیلنا شروع کر رہے ہیں اور مرزا بسم اللہ بان بیگ اس کے پاس کھڑے ہیں۔ عارف کی موٹر کی طرف دیکھ کر مرزا بولے ”ادھر بڑھالائیے۔ رستے سے ہٹا کے کھڑی کیجئے۔“

عارف اتر کر ان کے پاس گیا تو بولے ”آپ برسے موقع سے آئے“ اور ہاتھ مار کر بولے ”کمی کمی، آخری دیدار نکھاتا آپ کو بھی اس مرحومہ موٹر کا“

”تو اچھا یہ چار آدمی اس کا جنازہ لئے جا رہے ہیں اور آپ اس کے ساتھ جا رہے ہیں، ہیش خواں کی طرح پڑھتے ہوئے“

”واہ کہی خوب آپ نے، کمی کمی“ اور پھر بولے ”اس میں اب رہ کیا گیا۔ ساری گرمی۔ ساری برسات اس پر گزر گئی۔“

جو آدمی گاڑی کو دھکیلنے کی کوشش کر رہے تھے ان میں سے ایک نے عارف کی طرف رخ کر کے کہا ”صاحب اس میں رہ کیا گیا ہے۔ تانرا ٹیوب، ہڈ، گڈی، بوشش سب مل گئی۔“

”تو آپ اب اس کا کیا کیجئے گا“ عارف نے پوچھا۔

”ہم کیا جانیں نوکر آدمی۔ ہمارے صاحب کا حکم ہوا کہ دھکیلو الٹو تو لئے جاتے ہیں کھول کھال ڈالیں گے بے جا کے پارٹ میں کام آجائے گی۔“

وہ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ تنیر میاں باہر آ گئے۔ عارف بڑھ کر ان سے گھلے ملا اور بولا ”اما تم نے خبر بھی نہ کرائی ہمیں وہ تو کل جتو سے معلوم ہوا اور آج کلاسٹر نہیں ہوئے تو میں ادھر ہی چلا آیا۔“

تنیر نے موٹر سے جانے والے آدمی کی طرف ایک رقعہ بڑھاتے ہوئے کہا ”لو یہ رسید تیری صاحب کو دیدینا۔ اور موٹر تو تم اب لے ہی جاؤ گے۔“

”جی ہاں۔ مگر یہ تو دھنس کے رہ گئی ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کینکوں کو بلا لاؤں اور الگ الگ کر کے حقے ایک ٹھیلے پر لہ والے جاؤں۔“

”جیسے بھی نے جاؤ“ اور منیر نے عارف سے کہا ”آؤ عارف گھر میں چلو“
مرزا اپنے کوٹھے کی طرف واپس گئے اور عارف و منیر گھر کے اندر گئے۔
عارف اپنی خالہ کے پاس آکر بیٹھا تو وہ بولیں ”ڈپٹی کلکٹری میں داخلے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“

”داخلے کی؟“

”ہاں۔ امتحان ہوگا۔ اس میں پاس کر کے ہو جائیں گے۔“

عارف مسکرایا اور منیر کے کمرے کی طرف رخ کر کے ذرا زور سے بولا ”ارے بھئی منیر کہاں گھس گئے۔ اور وہ بھابھی بھی وہیں ہے۔ واہ۔ یہ کیا ہم سے پردہ کرایا جائے گا۔“
”ابھی شرماتی ہے ذرا“ خالہ بولیں۔

”خوب۔ یہ ہیں سے شرم ہے واہ“ اور وہ اٹھا اور لپک کر منیر کے کمرے میں ہو گیا۔
یہاں مسہری پر منیر میاں کی بیوی نے عارف کو آتے دیکھ کر ایک لمبا سا گھونگھٹ کا ٹکڑا پانچ دیوار کی طرف کر لیا۔ عارف نے منیر کی طرف دیکھا جو پاس تخت پر گاد تکیہ سے گئے بیٹھے تھے اور ایک کتاب ہاتھ میں لئے تھے اور کہا ”بھئی منیر یہ طریقہ ہم کو نہیں بھاتے۔ اگر یہ ہمارے سامنے یوں گھونگھٹ کاڑھا جائے گا تو ہم دوپٹہ ہی زور کر پینکٹینگے۔“
منیر کتاب کو تخت پر رکھتے ہوئے مسکرائے اور بیوی کی طرف رخ کر کے بولے۔
”ان سے کیا شرم یہ تو ہمارے بھولی ہیں۔“

عارف نے شہ پائی اور پاس آکر منیر کی بیوی کا گھونگھٹ الٹ دیا۔ انہوں نے اپنا منہ بالکل دیوار کی طرف کر لیا اور منہ پر ہاتھ رکھ لئے۔ اس اشار میں عارف کو ان کے لمبے سیاہ اور بد نما چہرے کی جھلک دکھائی دے گئی تھی۔ اس کے دل میں کچھ نفرت سی پیدا ہوئی

اور اس نے کہا ”جائیے ہم خود آپ سے پردہ کیا کریں گے۔ ہمیں نخرے نہیں پسند آتے چاہے کوئی بھی عورت ہو۔“

اور یہ کم کردہ برآمدے میں آیا اور اپنی خالہ کے پاس بیٹھ گیا۔ باجی جواب رسالہ رکھ کر اپنے پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں بولیں ”دیکھ آگے دولہن“

”ہماری قسمت میں انہیں دیکھنا ہی نہیں لکھا ہے پورے طور سے۔ شادی سے اب تک ہونہ روز اول ہی ہے۔“

اور اس نے فور سے باجی کے چہرہ کو دیکھا جس پر ایک طنزیہ مسکراہٹ تھی۔ وہ ہنسنا تو اس کی خالہ نے آنکھیں پھیر کر اس کو دیکھا اور کہا ”تمہاری بھابی سے اچھی ہی ہے صورت میں“

”اتنا اذنا تو مجھے ہو گیا خالہ جان کہ میری بھابی سے بڑی اچھی ہے۔ بڑی ہی۔“

”اور بڑی سیدھی ہے۔ کامیدہ ہے۔ تمہاری بھابی کی سی پھوٹ رہی نہیں۔ بچوں تک ہوش نہیں جنہیں ہر سال جنتی ہیں اور نوکریوں اور اناٹاؤں پر ڈال دیتی ہیں۔ دیکھتی تک بھی نہیں۔ اور تم کو اتنا بنا رکھا ہے۔ سب تمہاری آمدنی سے بھی اپنے میکے والوں کا بھڑا بھرتی ہے۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں خالہ جان بڑی بد ذات بڑی خراب عورت ہے ہماری بھابی مگر میں کیا کروں۔“

”تم اس کے پاس رہو ہی نہ۔ تمہارا روپیہ آمدنی سب الگ ہے۔ میرے یہاں آگے رہو۔ ابھی ادھر کے کمرے میں رہو خالی پڑا ہے۔ پھر ہم تمہاری شادی کر دیں گے تمہارے امتحان کے بعد تو اوپر مرزا والا حصہ خالی ہو جائے گا اس میں رہنا یہیں ماسٹر ہو جاؤ گے اسکول میں اپنے کام پر چلے جایا کرنا۔“

”واہ واہ۔ خالہ جان آج مجھے معلوم ہوا کہ پوری ماں کی محبت ہے آپ کے دل میں میرے لئے۔ میری پوری زندگی کا پلاٹ بنا دیا یعنی نقشہ کھینچ دیا۔ واللہ میں ابھی سے اس عمل کرنے کی کوشش شروع کرتا ہوں جا کر۔ ابھی جاتا ہوں۔“

اور وہ باہر چلا آیا۔ موٹر پر بیٹھ کر اسے یاد آیا کہ جس نے جو بات کتابوں کے باب میں کہلوائی تھی وہ تو میرے کہنا بھول ہی گیا۔ مگر اس نے کہا کہ ہوگا جس کی ہیر وازم ہی کیا جو شام تک خود ہی آکر نہ کہہ جائیں۔ جب وہ موٹر مہولی سے زیادہ اسپید پر دوڑتا ہوا آ رہا تھا تو اسے کبھی تو اپنی غالہ کی باتوں پر مہنسی آرہی تھی اور کبھی غصہ کہ وہ کس مادرانہ محبت کی آڑ میں اپنی جہن نکالنے پر تلی ہوئی تھیں۔

گھر پہنچ کر اس نے جلدی جلدی کپڑے بدلے اور گھر کے اندر گیا۔ بھابھی پٹنگ پر بیٹھی تھیں اور ان کا تین مہینہ کا بچہ پاس لیٹا تھا۔ عارف نے پاس آکر کہا ”بھابھی۔ تمہارے خزانے میں گرم سالہ“

”پھر تو پڑچنگی باتیں کرنے لگا۔ میں نے کہا تھا کہ آدمی بن“

”میں اب اس قدر تو آدمی بن رہا ہوں۔ اب مجھ سے آدمی نہیں بنا جاتا۔ بالکل نہیں۔ آج تمہاری تمام بد ذاتی کھل گئی۔ اب تمہارے خزانے میں گرم سالہ اب ہم تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتے معلوم ہو گئیں تمہاری حرکتیں سب“

”میری حرکتیں“

”ہاں مجھے تو بنائے ہوئے ہو۔ میری سب آمدنی غصب کرتی ہو۔ اور نہ معلوم کیا کیا کرنے والی ہو۔ بس تم بالکل بد ذات ہو، مکارا ہو۔ ہم بھائی جان سے بھی باز آئے تمہارے مارے۔ اور بس ہم بھیلے لے آئے ہیں۔ ان پر ہمارا اسباب لدرج ہے اور تم ہماری اس مہینہ کی آمدنی کے جتنے روپیہ بچے ہیں سب ڈھیلے کر دو۔ اور ہم حساب نہیں کرتے، تمہارے ایمان پر چھوڑے“

”یہ تجھے ہو کیا گیا ہے آج“

”مجھے کچھ بھی ہوا ہو تم سے کچھ مطلب نہیں۔ تم اپنے خزانے کے جاؤ ہم نے ان میں گرم سالہ کر دیا۔ اب ہماری پوری زندگی کا نقشہ بن گیا ہے“

”زندگی کا نقشہ۔ کیا باتیں کر رہا ہے“

”ہم تم سے کچھ نہ بتائیں گے۔ خیر اچھا سنو۔ ہماری سب کی جگہ موسیٰ جوہی انہوں نے
ہیں اپنے گھر رہنے کو بلا یا ہے۔ اپنے گھر میں ایک کمرہ دے دیا ہے۔ ہماری شادی کر دیگی
منیر کی سالی کے ساتھ جو تم سے لاکھ درجے خوبصورت ہے تمہارا خاندان بھر جس کے تلوے
کے برابر نہیں اور پھر ہم ماسٹر تو ہوں گے ہی۔ منیر میاں ڈپٹی صاحب ہو جائیں گے ہی۔ غرض
ہم اسی گھر سے اسکول پڑھانے جایا کریں گے اور یوں ہی ہماری پوری زندگی تیرا ہو جائے گی
تم نے کبھی ہماری زندگی کے بابت ایسا نہ سوچا“

”اچھا۔ میں اب سمجھی“ اور بھبی منیں ”اچھا یہ پڑھا رہی تھی تمہیں وہ۔ تم کالج نہیں
گئے تھے وہاں چلے گئے تھے“

”آج کالج میں چھٹی ہو گئی۔ ایک صاحب مر گئے ہیں۔ میں وہاں چلا گیا۔ اور بہت اچھا
ہوا۔ کالج میں کبھی ایسی اچھی پڑھائی نہیں ہوئی جیسی وہاں آج ہوئی۔ بڑی عمدہ پڑھائی ہوئی“
”تو اب اس پڑھائی پر عمل کی ٹھان کے آئے ہو“

”بالکل۔ اور آج وہ صورت دیکھی کہ کسی کالج کی لڑکی کی ہوگی۔ منیر کی بیوی کی۔ واہ
وہ۔ تم سے کیا کہوں۔ تم اس کے تلوے کے برابر نہیں“

”یادہ میرے تلوے کے برابر نہیں“

اب جو کچھ سمجھ لو۔ بات یہی ہے کہ وہ تم سے بڑی۔ بڑی۔۔۔۔۔

”مجھ سے بڑی ہے سن میں“

”سن لے دوڑیں۔ خوبصورتی میں بڑی ہے بس ہم تمہارے پاس نہیں ٹھہر سکتے“

”اچھا تو باد بسم اللہ“

اس وقت نوکر کا لونڈا برآمدے کے پاس آکر بول ”بیگم صاحب اپنا منہ پھیر لیں“

آبا آدت ہیں“

اس کی یہ بات سنتے ہی عارف کو بڑی زور سے ہنسی آئی اور وہ متواتر ہنستا ہی رہا
 بھابی بھی ہنسنے لگیں۔ لونڈا منہ کھوئے آنکھیں نکالے ایک دم سر سے کوٹم سدھ کھڑا دیکھ رہا تھا۔
 آخر کو عارف نے ہنسی روکتے ہوئے کہا کمال کر دیا اس لونڈے نے اور پھر ہنسنے لگا۔
 ”ارے آتو کے پٹھے“ بھابی نے کہا ”میرے منہ پھیر لینے سے میرا پردہ کیسے ہو جائیگا۔“
 ”اُٹ بھابی“ عارف نے ہنسی روکتے ہوئے کہا ”آپ اسے ناحق سمجھاتی ہیں وہ
 نہیں سمجھ سکتا“ اور وہ پھر ہنسنے لگا۔

”میں نے اسے ادھر مکروں کے جالے لوانے کے لئے بلایا تھا“

”تو آپ اپنا منہ پھیر لیجئے تاکہ آپ اسے نہ دیکھیں۔ اسے آپ کو دیکھنے کا سوال ہی نہیں
 بھابی نے لونڈے سے کہا ”چل بھاگ۔ آتو کا پتھا کہیں کا“ اور پلنگ پر سے کھڑی ہو کر
 بولیں ”چلو عارف میں باہر تمہارے کمرے میں ہو رہی ہوں گی وہ یہاں سب جالے لے گا“
 ”تم میرا سب اسباب بندھوانے میں مدد کرنا۔ میں جا رہا ہوں نا۔ اور تم نے بھی ہاں کر دیا“
 ”کیا پھوٹہ رہن ہے“ عارف کے کمرے میں داخل ہو کر بھابی نے کہا ”کوئی چیز تم سے
 رکھی ہی نہیں“

”ہاں تمہارا پھوٹہ رہن ہے یہ۔ خالہ جان سچ کہتی ہیں۔ ان کے یہاں جا کر رہوں گا تو وہ
 سب کچھ دیکھ لیا کریں گی“

”تو چلے جاؤ نا کسی نے روکا؟“ اور بھابی نے نہایت لطف سے آنکھیں پھیر کر عارف
 کو دیکھا۔

”ہائے۔ ہائے۔ منہ سے تو کہہ رہی ہو جاؤ۔ مگر ان آنکھوں سے کیلجے تک کو روک
 رہی ہو۔ کیا کہیں غائب کی بھی کوئی بھابی ضرور ہوگی جس کے در پر سر پھوڑنا ہی پھوڑنا تھا مگر
 پھر بھی ان کو اس بھابی کے سنگ آستان سے ہٹے نہ بن پڑتی تھی تب ہی تو کہہ گئے۔
 وہ کیسی کہاں کا عرشہ۔ تب سر پھوڑنا ٹھہرا تو پھر اسے سنگ ل تیرا ہی سنگ آستان کیوں“

اور سنگ دل بھابی جانتی ہے کہ ہم نہیں جا سکتے کہیں تب ہی ناز سے کہتی ہے چلے جاؤ نا۔
ہم نہیں جائیں گے ہرگز نہیں جائیں گے۔“

بھابی آرام کرسی میں لیٹ گئیں اور تہقہہ مار کر منہیں۔ عارف نے پاس آکر اپنے
دونوں ہاتھوں سے ان کے گلے پکڑ لئے۔ انہوں نے اس کے منہ پر طمانچہ مارا عارف الگ
ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

بھابی مسکرا کر بولیں ”اب تمہاری دہریے کی چھٹی ہوگی اور ان کی بھی ہوگی ہم کو میرے
میکے لے چلنا“

”ضرور۔ نہ بے چلیں گے تو کریں گے کیا۔ ہماری نکیل تو تمہارے ہاتھ میں ہے ہم جبر
چاہو گی اور ہم موٹر بڑھا دیں گے“

(۲)

راغب حسین زیدی نے ہر سال کی طرح ابکی بھی دسترخوان کیا تھا اور اس میں اپنے
دوستوں اور مخصوص شاگردوں کو بلایا تھا۔ دسمبر کا مہینہ تھا اور پانچ بجے کا وقت عارف
ان کے گھر پہنچا۔ ابھی تک کوئی اور نہیں آیا تھا۔

راغب صاحب نے اس کو باہر کے کمرے میں دری کے فرش پر بٹھاتے ہوئے پوچھا
”اور آصف نہیں آئے۔“

”وہ خانو کے یہاں گئے ہیں۔ کہا کہ تم چلو میں آ جاؤں گا۔“..... ابھی تک کوئی آیا نہیں
پانچ بج چکے۔“

”ہاں۔ انڈین اسٹنڈارڈ ٹائم چلتا ہے۔ سات بجے آ جائیں گے لوگ“ اور راغب صاحب
کھل کھلا کر ہنسنے اور پھر بولے ”تم سب لڑکوں کے لئے یہاں انتظام ہے اور ہم سب بڑے بوڑھے
اندر بیٹھیں گے..... اچھا میں ابھی آیا“

وہ اندر چلے گئے۔ عارف کو انتظار ہمیشہ کھلتا تھا۔ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد اسے خیال ہوا کہ کہیں اور ہو آئے تو پھر آدھ گھنٹے کے بعد یہاں واپس آئے۔ یہ ارادہ کر کے وہ اٹھنے ہی والا تھا کہ تصدق حسین نقوی صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔

”ارے عارف تم اتنے جلدی آگئے“

”ہاں۔ ہم اپنے ٹائم سے آئے انڈین اسٹنڈرڈ ٹائم کا خیال نہیں رکھا ابھی معلوم ہوا ماسٹر صاحب سے یہ ٹائم کم از کم دو گھنٹے پیچھے ہوتا ہے۔ خیر یاہ تم نے تو چھوڑ دیا کالج“

”راغب بھائی نے اپنے اسکول میں ایک جگہ لگوا دیا ہے۔ ایم۔ اے پارسا ل کر لوں گا“

”اب تم ایم۔ ایس۔ سی کرنا فرکس میں وہ تمہارا خاص سبکٹ ہے نا“ اسی میں تم سنئے

ایجادات کرنے والے ہو“

”ہاں یاہ اسکول کی نوکری سے ایک فائدہ ہوا کہ ایک بورڈیری کام کرنے کو مل گئی۔ اور ایم۔ ایس۔ سی کرنے کو کہو تو نیوٹن کیا پڑھا تھا اور فیراڈے تو جلد سارہ تھا اور.....“

ان کی بات وہیں کٹ گئی کیونکہ عباس علی صاحب آگئے اور ان کو دیکھ کر عارف بولا

”اما گئے نہیں واپس اپنے اھٹیل؟“

”اھٹیل؟“ نقوی نے پوچھا۔

”میں الہ آباد گیا تھا تو مجھے ان کے ٹیچرس ٹریننگ کالج کا ہوسٹل دکھایا ایک صاحب نے بالکل اھٹیل کی طرح کا بتا ہوا ہے“

”ہے تو اھٹیل ہی۔ خدا اس سے پار لگو آئے“ عباس علی نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اما۔ تمہارا تو نصب العین مطح نظر و فاضل زندگی دہی تھا“ عارف نے کہا۔

عباس علی نے کھیسیں نکال دیں اور آنکھیں بند کر لیں۔

”مگر ہے یا یہ بڑا عقلمند“ نقوی بولے ”چلتا ہوا آدمی ہے۔ صاف چرکا دے گیا

ان نواب کو“

”آئیں کیسے“ عارف نے کہا۔

”اچھا آپ ہی بتائیے“ عباس علی عارف سے متوجہ ہو کر بوسے ”کہ کسی کی زندگی اتنے

سستے داموں خرید لینا کہاں تک بچا ہے“

”اچھا آپ کی زندگی اس قدر خیرہ۔ ان نواب نے جو کچھ کھلایا پلایا آپ کو دو سال اور بیس

دی آپ کی وہ دام۔ اور خریدنا یہ ہوا کہ وہ اپنی لڑکی کی آپ کے ساتھ شادی کر دیتے۔ یہ تمام فلسفہ تجارت ہے۔ ات۔ فوہ“ اور عارف نے ان کو آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔

”آپ بتائیے کہاں تک انصاف ہے؟“

عارف نے عباس علی کے چہرہ کو غور سے دیکھا اور اسے اس پر ایک عجیب قسم کا کینہ

پن چھایا ہوا نظر آیا۔ اسے غصہ آگیا اور سخت لہجہ میں اس نے کہا ”ادھ۔ بڑے آئے تم۔ تمہاری

زندگی بڑی قیمتی ہے۔ کیمنے کہیں کے۔ ناشکرے کہیں کے۔ اس بچارے نے کس امید کے ساتھ

تمہاری آڑے وقت مہر کی اور مدد کرتا رہا اور اب جب تم اپنے پیروں پر کھڑے ہوئے کے

لائق ہوئے اس کو چرکا دے دیا“

”میری شادی ایک تحصیلدار کی لڑکی سے ٹھہر گئی ہے“

”ہاں۔ تم چیراسی کے لونڈے کے لئے تحصیلدار احمد میاں کے برابر کوئی چیز ہوئی۔ ہونہ

چھوٹی قوم۔ کم اس سے بھی دغا نہیں ہوتی“

”ارے بھائی جانے دو تمہیں کیا“ نقوی نے رد کا۔

”مجھے ایسی حرکتوں پر بڑا غصہ آتا ہے۔ جب سے اس نے وہ اختر شیرانی والی نظریہ اپنی

کہہ کر سنائی اور میں نے اس کا بھانڈا پھوڑا تھا اس وقت سے میں اسے چوٹا تو جان گیا تھا۔ مگر

میں اسے اس حد کا کینہ نہیں جانتا تھا۔ جی میں آتا ہے.....“

مرزا صاحب داخل ہوئے ”رہنے دیجئے عارف صاحب۔ آپ کا غصہ بہت بڑا ہے۔

غصہ تھوڑا ڈالئے۔ جانے دیجئے“ کہتے ہوئے وہ عارف اور عباس علی کے درمیان بیٹھ گئے

اور بولے ”آخر بات کیا ہوئی؟ کھی۔ کھی۔“

عارف کو بھی ہنسی آگئی اور وہ بولا ”جاسنے بھی دو میں کیا مطلب“

نقوی نے باتوں کا رخ موڑنے کے لئے کہا ”بھائی مرزا جب سے مصباح کو اسپیرٹل سکریٹر میں جگہ ملی تم اکیلے اکیلے سے ہو کر رہ گئے“

”خیر۔ وہ تو اپنے مرنے میں نکل گئے۔ ٹھاٹھ ہی ٹھاٹھ لگتا ہے راوی دلی میں نہایت ڈسینٹ کواٹر میں رہتے ہیں اور صاحب بنے پھرتے ہیں اسوٹ ڈاسٹے پوسٹے دو سو تترخواہ۔ اور سنا آپ نے بس ہفتہ ہی عشرہ میں ان کی شادی ہونے والی ہے۔ آپ سب کو بلائیں گے۔“

”اچھا تو وہ بھی کواٹر روڈ یعنی چوپائے ہو جائیں گے“

”چوپائے؟“ نقوی نے کہا۔

”اور کیا۔ جب تک آدمی کی شادی نہ ہو وہ یا نئی پد یعنی دوپایا ہے اور شادی ہوتے ہی

چوپایا ہو جاتا ہے“

”کیا ہو جاتا ہے۔ کیا ہو جاتا ہے“ کہتے ہوئے راجب صاحب کمرے کے اندر آئے

”کچھ نہیں ماسٹر صاحب“ عارف نے کہا۔

”میں نے سب سن لیا۔ اور تم بھی تو چوپائے ہونے والے ہو جلد از جلد۔ آصف مجھ سے

کہہ رہے تھے۔ اپنی بھابی سے التجا کر چکے ہو“

اس پر سب ہنسنے لگے۔ عباس علی جن پر اس پر گئی تھی وہ بھی ہشاش بشاش ہو گئے۔

”تو ماسٹر صاحب میرا یہ مطلب نفوثری ہے کہ چوپایا کچھ بُری چیز ہے۔ سب ہی کو ہونا پڑتا“

”تمہارا تو خیال زندگی بھر شادی کرنے ہی کا نہیں ہے اور تم اپنے ہر دوست سے کہتے ہو

کہ مرنے کے بعد میری قبر پر غالب کا یہ شعر لکھوانا۔ کیا شعر ہے وہ۔ کیا“

”لے گئے خاک میں ہم دایع تمنائے نشاط تو ہو اور آب بعد رنگ گلستاں ہونا“

مرزا بولے ”یہی ہے نہ کیوں عارف صاحب“

”ہاں ہاں مگر آپ لوگ میری بات غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں جو خود شادی نہیں کرنا چاہتا تو آپ سمجھتے ہیں کہ شادی شدہ لوگوں کی میں ان کو چوپایا کہہ کر ہتک کرتا ہوں۔ اصل بات یہ ہے.....“

وہ آنا ہی کہہ پایا تھا کہ آصف صاحب اور منیر میاں آگئے۔ راجب صاحب دروازے کی طرف پلٹے اور آصف کو دیکھ کر بولے ”آؤ بھی آصف۔ ہم سب بزرگوں کا ٹھکانہ اندر ہے۔ منیر میاں تم ہیں بیٹھو۔“

”کیا بحث تھی“ منیر میاں نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

مرزا کچھ کہنے ہی واسے تھے کہ ان کو روک کر عارف نے کہا ”دیکھو میری واسے میں تم ضرور ڈپٹی کلکٹر ہو جاؤ گے اور ان لوگوں کو شک ہے اسی کی بحث ہو رہی تھی“

منیر میاں کے گورے چہرہ پر مسکراہٹ کھیل اور یہ یقین کرتے ہوئے کہ سوائے ان کے اور کسی کی بابت بات چیت ہونا ممکن ہی نہ تھا انہوں نے پوچھا ”یہ لوگ کیا کہتے ہیں“

”یہ لوگ سب لاد مذہب مادہ پرست ہیں یہ کیا سمجھیں کہ شاہ مینا صاحب میں ہر جہرات دے مانا لگنے اور حاجی صاحب کو روز ایک سو روپیہ دے کر جڈہ کھینچوانے کا کیا اثر ہو سکتا ہے اپنی اپنی الگ الگ چہرتے ہیں کہ یہ قابلیت ہو اور یہ محنت ہو اور یہ ہوا اور وہ ہو“

”اس سائنس کے ناناہ میں تو آسمان سے گر کے ملتی ہوئی کسی کو نہیں دکھائی دی“ نقوی بولے

”میں بار بار کہہ چکا صاحب کہ مقابلے کے امتحان کے لئے دہانج جو کمرہ بند کر کے ڈٹا تھا تو پڑھتے پڑھتے ہاکل ہلایا ہوا تھا اور فرسٹ کلاس تھا“ مرزا نے کہا۔

”تو پہلے تو یہ بھی ہوتے جا رہے ہیں۔ دیکھئے ان کی صورت کتنی بدل گئی“

”اب میں کچھ کہہ دوں گا تو یہ بگڑ جائیں گے خواہ مخواہ کے لئے۔ کھی۔ کھی۔“

”نہیں آپ کہئے ضرور“ منیر بولے۔

مرزا نے عارف کی طرف رخ کر کے کہا ”کھی۔ یہ پہلے تو دوسری کتاب کو پڑھ پڑھ کر

ہوئے جا رہے ہیں۔

”یہ کون سی کتاب میں نہیں سمجھا“ نقوی بولے۔

”میں سمجھ گیا“ عارف ہنسا ”ہاں اس کتاب کا درس سننے میں جسم کو بہت زیادہ

گھلا دیتا ہے۔“

”اچھا۔ اب میں سمجھا“ نقوی بولے اور ہنسنے ”مگر اس کا امتحان سے تو“

”منفنی ہی تعلق ہے۔ ریاضیات کی اصطلاح میں۔ یہی میرا مطلب ہے کھی کھی۔ کھی“

مرزا بولے۔

اتنے میں سب لوگوں کی جگہ ہیں دروازے کی طرف اٹھ گئیں اور جتو نواب گردن کوئی
پندرہ درجہ کے زاویہ پر جھکی ایک ٹانگ تنی اور ایک جھکی جوتے اُتارتے ہوئے دکھائی دئے۔

”آئیے محبوب صاحب آپ ہی کی کسر تھی“ مرزا بولے۔

”اس وقت تو یہ تمہارا فقرہ جو تم بے سمجھے بوجھے بول دیا کرتے ہو بالکل موزوں بیٹھ گیا
والہ صبح ان ہی کی کسر تھی۔ اب تو شام بھی ہو رہی ہے۔ پوسنے چھ ہو گئے۔ بھئی جتو ہیرا آدمی
ہو تم ہم سب میں بیٹھ کر کیوں تضرع اوقات کرو۔ ذرا ماسٹر صاحب سے پوچھو۔ تمہارے تو وہ
ہم جماعت رہ چکے ہیں کہ اب کیا دیر ہے“

جتو نواب جوتے اُتار کر فرش پر آگئے تھے مگر عارف کی بات پر انہوں نے پلٹ کر پھر
جوتے پہنے اور اندر چلے گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد راجب صاحب ایک سینی میں بہت سی پوریاں لئے ہوئے اور ان کے
پیچھے پیچھے جتو ایک قاب میں کباب لئے ہوئے آئے۔ سینی اور قاب سب لوگوں کے درمیان
رکھ دی گئیں اور راجب صاحب ”بھئی شروع کر دو تم لوگ“ کہہ کر گھر کے اندر واپس گئے۔ سب
لوگ سینی میں سے پوریاں اٹھا اٹھا کر کباب سے کھانے لگے۔ راجب صاحب ایک صراحی اور
کٹورا لئے ہوئے آئے اور بولے ”لو یہ پانی ہے۔ اپنے پی پی لینا“

کھانے کے دوران میں باتیں بھی ہر تہی جا رہی تھیں۔ عارف بولا ”مصباح تو اپنی منزل مقصود پر پہنچ گیا کھا ڈیل روٹی کلر کی کر خوشی سے پھول جا۔“

مرزا بولے ”میرا بھی اب تھکانا لگا جاتا ہے۔“

”کیا تم بھی چلے۔ ایم۔ اسے کرنے سے پہلے۔“

”ہاں۔ ایم۔ اسے کر کے بھی کیا کر لیں گے۔ والد نے کٹھن سے کہہ رکھا تھا۔ اب اس نے

عارضی چانس (موقع) جنوری میں دینے کا وعدہ کیا ہے والد کی رائے ہے کہ میں چلا آؤں۔“

”لو بھی عباس علی“ عارف نے عباس علی کا شانہ بھاسے ہوئے کہا ”یہ بھی اسد میاں

کے نائب ہوئے۔“

عباس علی کے منہ میں پوری کباب ٹھونس ٹھونس کر بھرے ہوئے تھے اور وہ کچھ نہ کہہ

سکے۔ اپنی جگہ سے ہٹ کر مراحمی کے پاس گئے۔ پانی پی کر واپس آئے تو عارف نے کہا،

یار عباس علی تم مجھ سے خفا تو نہیں ہو گئے۔ میں نے کچھ سخت بات کہہ دی۔“

”نہیں تمہاری بات کا میں برا نہیں مانتا۔ تم اکثر میسٹ دشت پسند ہو“ اور وہ

پھر اپنے منہ کو ٹھونس ٹھونس کر بھرنے لگے۔

”بس۔ بس۔ اب ہم خوش..... اور مرنا تمہاری اس شادی کا کیا ہوا؟“

مرزا کھی کھی کر کے شرمائے۔

تمیز نے کہا ”وہ سب معاملہ ٹھیک ہو گیا وہیں ہوگی جہاں یہ چاہتے ہیں۔“

”اماواہ۔ تم سب کے معاملے درست ہو گئے۔ اکبر نے کہا ہے۔“

کیا کہیں احباب کیا کار نمایاں کر گئے۔ بی اے ہوئے۔ نوکر ہوئے۔ فیشن ہوئی اور مر

یہ نئی زندگی پر طنز ہے۔ ہم نے اس میں ترمیم کی پرانی قسم کی زندگی پر طنز ہو گیا۔ سنو

کیا کہیں اجداد کیا کار نمایاں کر گئے

نئے ہوئے، شادی ہوئی، بچے ہوئے اور مر گئے

ہم لوگ اس زمانے کے لوگ دونوں مدارج طے کرتے ہیں اکبر والے بھی اور میرے واسے بھی ،
چنانچہ تم لوگ سب دونوں حساب سے اڈل منزل طے کر چکے ہو۔ نختہ۔ بی ، اسے۔ نوکر شادی
تم سب ان مدارج سے گزر گئے۔“

”میری شادی کا تو کوئی ٹھیک نہیں“ نقوی بولے۔

”کیوں تم ان نواب کی لڑکی سے کرلو جہاں عباس ملی رہتے تھے۔ تم کو رشک آتا تھا
ان کے کھانے پینے پر۔“

”بات تو تم نے ٹھیک بتائی۔ میں آج ہی سے کوشش شروع کر دوں گا۔“

”لو تمہارا بھی سب ٹھیک ہو گیا۔ بس جتو اب رہے ہم اور تم۔ ہم دونوں ہی ایم۔ اسے
کریں گے۔ یہ سب پیٹھ دکھا گئے اور رہی شادی تو تمہاری روزانہ است۔ ہو گئی تھی اور ہماری
روز قیامت ہو گئی۔“

جتو نے اپنی بائیں آنکھ سے عارف کو دیکھا اور مسکرائے۔

”مگر تمز ابولے“ محبوب صاحب کا تفتہ تو بڑا اہم ہے۔ ان کا عشق اس نرملہ سے۔“

”یہ تفتہ تو دائمی ہے۔ یہ کبھی نہیں ختم ہو گا۔“

یارب دعائے وصل نہ ہرگز قبول ہو پھر دل میں کیا رہے گا جو حسرت نکل گئی۔“

”ایم ، اسے کرنے کے بعد“ نقوی بولے ”تو وہ ان کے ساتھ بھاگ جائیگی۔“

”بھاگ۔ اڈ جائیگی۔ میں ایک اڈن کھٹولا بنا رہا ہوں۔ اس پر ان دونوں کو بٹھا کر

پرستان کو اڑا دوں گا۔“

سب لوگ تہقہہ مار کر چلے۔

”بھئی ہم کھا چکے“ کہہ کر عارف اٹھ کھڑا ہوا۔ گھر کے اندر آکر بیسے پر ہاتھ دھوئے۔ عارف

صاحب نے اسے دیکھا اور بولے ”عارف چلو گے اب ؟“

”جی ہاں۔ آپ چل رہے ہیں۔“

”ہاں“

راغب صاحب آصف صاحب کو پہونچانے لگی کے ختم تک آئے۔ عارف ان دونوں کے پیچھے پیچھے تھا۔ راغب صاحب کہہ رہے تھے ”بھئی عارف کی شادی کا بھی اب ٹھیک کر دو“

”ہاں مگر یہ تو۔ کرنے کو نہیں کہتا۔ ولایت جانے کو کہتا ہے“

”ولایت بھیجا ہے تو ضرور پہلے شادی کر دو نہیں دہاں سے کوئی موم کی پستلی

لٹک آئیگی ساتھ“

”خیر دیکھا جائے گا“

دونوں بھائی موٹر میں بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں آصف صاحب نے

کہا ”عارف تمہاری شادی کے لئے سب ہی کہہ رہے ہیں“

”آپ کے نظریہ کے مطابق بھائی جان شادی تو ایک کنوینینس (آرام) ہے۔ مجھے ابھی

اس کی ضرورت ہے“

”یہ تم ہی سمجھ سکتے ہو۔ والد اور والدہ حیات ہوتے تو تمہاری شادی کر چکے ہوتے۔ سب

یہی کہتے ہیں۔ مجھے خیال ہوتا ہے کہ مجھے ہی کرنا چاہئے“

”جی نہیں۔ والد والدہ کی بات گئی ان کے ساتھ۔ وہ قانون ختم ہو گیا۔ آپ ہمارے

بھائی ہیں وہ بات انگ رہنے دیجئے۔ قانونی پوزیشن ہم دونوں کی یہ ہے کہ ہم دونوں نے

مل کر ایک جوائنٹ اسٹاک کمپنی کھول رکھی ہے جس کی منیجر بھابی ہیں۔ کام سب ٹھیک چل رہا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ہماری منیجر کو کسی اسٹنٹ کی ضرورت ہے کہ نہیں۔ یعنی بھابی سے دریافت

کیا جائے کہ ان کے لئے کوئی معاون ہونا چاہئے۔ اور وہی چھانٹیں بھی، کیونکہ کام انہیں لینا

ہے۔ یہ سب معاملہ بھابی پر چھوڑیئے“

”ان پر چھوڑ دیا۔ تم تو کوئی دخل نہ دو۔ گئے۔“

”بالکل نہیں“

(۳)

عارف اپنی مسہری پر لیٹا ناشتے کے لئے بلائے جانے کا انتظار کر رہا تھا کہ نوا مرزا بہادر اس قطع سے اس کے کمرے میں داخل ہوئے کہ گردن سے لے کر کرچ کے جوتے تک سارا ڈیل ایک بہت ہی ڈھیلے پرانے فوجی کوٹ میں ڈھکا ہوا تھا اور کچرا ادنیٰ کنٹوپ کاناؤں اور ٹھڈی پر گھنچا ہوا تھا۔

”آداب عرض نواب آئیے خیر تو ہے ؟“

”بیٹے رہتے۔ ایک بڑا زردری کام ہے“

”ضروری کام۔ خیر بیٹھے تو۔ اطمینان سے کہئے“

وہ آرام کرسی پر بیٹھ گئے۔ اسنے میں گھر کے اندر سے لاڈو آئی اور بولی ”چلتے عارف میاں

ناشتے پر“

عارف نے دیکھا کہ نواب مرزا منہ کھولے ہوئے اور گول گول دیدے پھاڑے ہوئے

لاڈو کو دیکھنے لگے۔ لاڈو سے اس نے کہا ”یہیں ناشتہ لے آؤ۔ کہو ایک صاحب آگئے ہیں۔“

لاڈو چلی گئی تو عارف نے نواب مرزا کو دیکھتے ہوئے کہا ”کیا نواب اس سے

عشق ہوئے والا ہے“

”نہیں میاں۔ اب عشق و شط مجھے نہیں ہوتا“

”اور وہ عشق آپ کا ختم ہو گیا“

”ہاں وہ مہینہ دو مہینہ کے لئے ہوا تھا۔ اور یہی چاہئے۔ اور اس سے زیادہ دن

پہلے تو آدمی پاگل نہ ہو جائے۔ عشق چیرہ ہی ایسی ہے“

”اب تو اس کا خیال نہیں آتا“

”اے شامب۔ آپ تو بالکل چالڈ ہیں یعنی بچہ ہیں۔ آپ کیا جانیں عشق میں آدمی

اندھا ہو جاتا ہے گا مگر جب آنکھیں کھلتی ہیں تب شب شاف شاف معلوم ہوتا ہے عیشٹ
میں کچھ نہ دکھائی دیا۔ اش شالی کے چھ چھ بیچے ہیں اور پنڈے سے بو آتی ہے بعد میں معلوم
ہوا۔ والد گھبرا گئی اش شے اب میں اش شالے چا دا اے کے یہاں بھی نہیں جاتا۔ اش کے
کچھ پیشے باقی ہیں۔ ادھر کا رشتہ بھی نہیں نکلتا۔

لاڈونا شتے لے کر آئی اور چھوٹی میز پر رکھ کر علی گئی۔ نواب مرزا ناشتہ کرنے میں
ایسے مصروف ہوئے کہ جو ضروری بات کرنے آئے تھے اسے بالکل بھول گئے۔
”کیا ضروری بات تھی؟“ عارف نے یاد دلایا۔

”جی ہاں لیجئے میں تو بھولا ہی جاتا تھا“ اور چائے کی پیالی ہاتھ میں لئے ہوئے وہ
کھڑے ہوئے اور عارف کے پاس آکر اس کے کان میں کہنے لگے ”وہ جو شالہ پھر آج آکر کہیگا
کہ اپنی موٹر دے دیجئے وہیں آؤر کے یہاں جائیں گی اش کی بیوی اور قیشر“
”تو اس میں کیا ہوا۔ آپ لے جائے گا موٹر مگر پانچ بجے سے پہلے لے آئیے گا میں
آج پارٹی میں جانا ہے“

”او نہ ہوں“ کہہ کر نواب مرزا اپنے اور کرسی پر آکر بیٹھ گئے اور پیالی کو کشتی میں رکھ کر
بولے ”آپ بھی بات نہیں سمجھتے۔ روڑ روڑ آپ کی موٹر جائے گی۔ ڈوڈو میل نوکچی ہے
خواب ہو جائے گی اور پھر مجھے وہاں جاتے الجھن ہوتی ہے میں نہیں لے جاؤں گا“
”اچھا آپ نہیں لے جانا چاہتے“

”مگر پالیسی تو سمجھئے۔ ان لوگوں شے میں نے کہہ دیا کہ آپ روڑ روڑ موٹر نہیں دیں گے
خواب ہو جائے گی“

”روز روز کیسے شہید دو دفعہ اور مانگی تھی“

”یہ تیسرا پیرا ہے۔ ہونے۔ آپ کہئے مجھے جانتا ہے۔ ایک کریں نا۔ آٹھ اور دو دوش

میں کا تو ناشتہ ہے گا“

”خیر میں ایسی ترکیب کروں گا کہ آپ کو نہ جانا پڑے“

”پھر کون جائے گا“

”اب کوئی جائے گا“

”اور موٹر جو خراب ہوگی۔ وائٹ دھوٹے وقت اتنی اتنی مٹی بکھلتی ہے گی“

”اچھا تو میں ٹال دوں گا“

”بش۔ بش یہی۔ میں جاتا ہوں ورشاپ اور ٹائم ہو رہا ہے آجکل۔ بش آپ۔ میں شے

ٹال دیکھئے مجھ تک نہ آویں“

نواب مرزا چلے گئے اور عارف مسہری پر لیٹ گیا۔ انور کی تصویر اس کے سامنے آگئی

تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ انور کے یہاں جانے کے لئے وہ اپنی موٹر نہ دے، یہ کیسے ہو سکتا

تھا۔ اسے معلوم تھا کہ انور اپنی سسرال میں بڑی تکلیف کی زندگی گزار رہی تھی، کیونکہ اس کا

میاں اسے بالکل نہ چاہتا تھا۔ وہ دیہاتی زندگیوں میں وقت گزارنے کا عادی تھا اسے انور ایسی

چیز کی کیا قدر تھی۔ گھر سے کے منہ کو خشک۔ لالچ میں ماں باپ نے اسے کہاں بھونک دیا۔

قرنوں اس کے پیر و دھودھو کر پیتا۔ مگر واہ محبت کی کوئی قدر نہیں۔ قمر بھی عجیب ڈھیلہ ڈھالا آدمی

ہے۔ کاش قمر بیچ میں نہ ہوتا تو وہ خود اس کے ساتھ شادی کر لیتا۔ وہی ایک لڑکی تھی جس نے

دوسری دفعہ اس کے دل کو بھجایا۔ عابدہ کو تو وہ دیکھ ہی نہ پایا۔ اس کے جسم کا احساس ضرور

ہوا تھا۔ مگر وہ احساس تو جانا بھی رہا۔ وہ ایسے احساسات سے بالاتر تھا۔

اس انداز میں وہ سوچتا رہا اور بڑھتا رہا، قریب ڈیڑھ گھنٹہ گزرا ہو گا کہ جو نواب سے

”ہاں ہاں مجھے معلوم ہے“ عارف نے کچھ باتوں کے بعد کہا ”میں میری موٹر کی ضرورت

ہے۔ انور کے یہاں جانے کو“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”دشہید مردوں سے کچھ چھپا رہتا ہے۔ خیر چلو آج ہم خود موٹر لے چلیں گے“

”تم خود؟ تمہیں تکلیف ہوگی۔ دوہا بھائی تو ہیں“

”نہیں۔ دوہا بھائی کو میں موثر نہ دوں گا۔ میں خود لے چلوں گا۔ تمہارا کوئی حرج ہو تو

نہ جاؤں“

”مجھے تمہاری تکلیف کا خیال ہے۔ وہاں تم پریشان ہو گے“

”اگر یہی خیال ہے تو کچھ نہیں“

”تم کالج نہیں چلو گے۔ ہاں تمہارا تو آج دن خالی ہے۔ میرا بھی ایک گھنٹہ ہے۔ بس

ماضی دے کے آ جاؤں گا۔ مگر ہاں تم نے تو کھانا نہ کھایا ہو گا“

”تم آؤ ہو گے کالج میں کھانا دانا کھا کے تیار ہوا جانا ہوں“

جبہ نواب چلے گئے اور عارف گھر کے اندر آیا اور اپنی بھابی سے بولا ”بھابی کوئی

ترکیب ہو سکتی ہے کہ میں ابھی ابھی کھانا مل جائے“

”ابھی؟ کیوں؟“

”میں ڈرا جانا ہے“

”کہاں؟“

”میرا پھیری میں۔ چور چوری سے گیا تو کیا میرا پھیری سے بھی گیا“

”یہ میرا پھیری کیسی؟“

”تمہاری موٹی عقل نہیں سمجھتیں تو توصات صاف سنو۔ میں ایک لڑکی سے عشق ہے

وہ ایک گاؤں میں یہاں سے قریب نو یا دس میل پر رہتی ہے۔ اس کی چوکھٹ پر سجدہ کر کے

لوٹ آئیں گے“

”یہ سب کیا صفت کی باتیں ہیں۔ تم کب آدمی بنو گے“

”ہم اس دن اکہم سے آدمی بن جائیں گے جب تم عورت نہیں رہ جاؤ گی۔ مگر آدمیت

دو دھبت الگ چھوڑو۔ اس کا اس وقت کوئی کام نہیں۔ سوال کھانے کا ہے۔ روٹی کا بس

ایک گھنٹہ کے بعد ہم روانہ ہو جائیں گے اب چاہے روٹی ملے یا نہ ملے۔ تم کہو تو بھوکے ہی چلے جائیں۔“

”تو آخر جانے ہی کی کیا ضرورت ہے کہیں۔“

”تم کیا جانو بھابی تم عورت ہو۔ عورت عشق نہیں کر سکتی۔ بالکل نہیں۔ ہاں عشق دے سکتی ہے۔ اور ہر چیز کی طرح وہ عشق بھی بڑی ہی مشکل سے دیتی ہے۔ سنو ہمارے ایک دوست ہیں۔ بھائی جان کے ساتھ پڑھتے تھے ایک زمانے میں۔ اب ہمارے ساتھ ہیں۔ وہ سمجھو کہ بس عشق ہی کرنے اور عشق کرنے رہنے کے لئے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ وہ اس وقت بھی ایک لڑکی سے عشق کرتے ہیں۔“

”اتنے بڑے ہو کر تمہارے بھائی کے برابر۔“

”بڑے کی ایک ہی کہی آپ نے دانش۔ وہ کبھی بڑے ہی نہیں ہو سکتے کوئی تم ہو یا تمہارے میاں کہ پیدا ہوتے ہی بڑے ہو گئے۔ خیر تو بات کاٹ دیتی ہو ہماری یہ تمہاری بڑی عادت ہے۔ تو ہمارے وہ دوست جس لڑکی سے عشق کرتے ہیں وہ ان کی طرف رخ بھی نہیں کرتی اور ان کا فرض ہے کہ اس کے گھر کا دن میں دو چار دفعہ طواف ضرور کر لیتے ہیں۔ یہ ہوتا ہے سمجھیں عشق۔“

”کیا حقت!“

”عشق اور حقت ایک ہی چیز ہیں۔ ادھر ہم بھی دسی ہی حقت کرنے جا رہے ہیں آج۔ ان کی حقت کوئی ایک میل ہی لمبی ہوتی ہے۔ ہماری دس میل لمبی ہے۔“

”نہیں جانے کو داہی تباہی۔ کھانا اتنا جلدی نہیں مل سکتا۔“

اتنے میں لاڈو کسی کام سے برآمدے میں آئی تو غارت خانے اس سے کہا ”لاڈو۔ ابھی کھانا مل سکتا ہے۔“

”کیوں۔ آپ کو جلدی ہو تو میں ٹکیاں ڈال دوں۔“

”ارے دادا۔ دیکھئے بھابی آپ سے زیادہ تو ہیں یہ چاہتی ہے۔ کاش ہی ہماری بھابی ہوتی۔ اچھا لاڈو تم جلدی سے آلو اور نکیاں پکادو۔“

”کوئی ضرورت نہیں“ بھابی نے کہا۔

”تم ان کی ایک نہ سنو لاڈو۔ یہ کچھ نہیں ہیں۔ ہم آج ہی سے وظیفہ پڑھنا شروع کرینگے کہ بھائی جان تم پر عاشق ہو جائیں پھر یہ بھابی دھری رہ جائیں گی اور تم ہماری بھابی ہو جاؤ گی پھر مرے ہیں“

”یہ کیا بکرا رہا ہے؟“

”کچھ نہیں بس یہی ہو جائے جلدی جلدی“

چنانچہ جب جتو نواب داپس آئے تو عارف کھانا دانا کھا کر کوٹا چینیٹ پر اور کوٹا ہیں کر تیار بیٹھا تھا۔ دونوں جتو کے گھر والی گلی کے ٹکڑ پر پہنچے۔ جتو کی بیوی اور فیصلہ کو آتے آتے قریب آدھ گھنٹہ لگا۔ عارف موٹر میں بیٹھا ایک کتاب پڑھتا رہا۔ آخر کو جتو کے پیچھے پیچھے دو برقعہ والیاں آتی دکھائی دیں، ایک کچھ ضرورت سے زیادہ لمبی اور دوسری اتنی ہی زیادہ ٹھنکنی اور گول۔ عارف کو معلوم تھا کہ ان دونوں میں دوسری جتو کی بیوی ہیں۔ اور جب وہ دونوں آکر موٹر میں پیچھے کی سیٹ پر بیٹھ گئیں تو عارف نے کہا ”سلیم بھابی“

”بیٹے رہتے“ جواب ملا۔

جتو اپنی لڑکی کو کندھے سے لگائے ہوئے عارف کے پاس بیٹھے اور موٹر چلی۔ موٹر جب شہر کے باہر پہنچ گئی تو عارف کے کان میں جتو کی بیوی کی آواز آئی ”اے آپ کی شادی نہیں ہوتی ہے گی۔ آپ کے ان بھائی کی تو ہو بھی گئی“

”خوب بھابی صاحب۔ یہ آپ نے خوب ہی۔ اگر تیر کی شادی ہو گئی تو کیا اب نیا

میں کسی کو کوارہ رہنے کا حق ہی نہ رہا“

”یہ اپنی شادی ہی نہیں کرنے کو کہتے“ جتو نے کہا۔

”ہوں۔ سب ایسے ہی کہا کرتے ہیں گے“ اور ان پر مہنسی کا دورا پڑتے پڑتے رہ گیا۔
 ”اچھا آپ ہماری شادی ٹھہرا دیجئے آپ کی بات ہم رد نہیں کر سکتے آپ ہیر دین ہیں
 ”یہ کیا بلا ہوتی ہے گی“

”یہ سمجھئے کہ یہ آپ کے میاں ہمارے بادشاہ ہیں تو آپ ان کی بیوی ہماری ملکہ ہو
 بس آپ جہاں حکم دیں وہاں ہم شادی کر لیں۔“

”یہ تو کہتے تھے کہ آپ کے بھائی اپنی سالی کے ساتھ کرنے کو کہتے ہیں گے“

”ہمارے بھائی کو کہنے دیجئے۔ ان کا کیا۔ آپ اپنی طرف سے کچھ کہئے“

”ہماری بھی رائے ہے کہ وہیں ہو جائے“

”تو وہیں ہو گی ہیں“

پھر سب خاموش رہے۔ عارف نے موٹر چالیں میل کی رفتار پر چلانا شروع کی۔ آگے
 چل کر ایک چھکڑا آ رہا تھا۔ کافی مارن دینے پر بھی چھکڑے والا نہ ہٹا تو عارف نے سڑک
 سے بچا کر موٹر نکالی۔ ایک جھٹکا لگا۔ قیصر نے کہا ”یا جناب امیر آئیے“ جو کی بیوی نے کہا
 ”یا مولہ بچائیے“ اور جو کی گود میں لڑکی جاگ اٹھی اور رونے لگی۔ جو نے لڑکی کو پیچھے پھر کر
 بیوی کو دیدیا۔

کچھ ہی دیر کے بعد موٹر کچی سڑک پر آئی اور دھول اڑنے لگی۔ قیصر اور جو کی بیوی
 دونوں ”اے ہے، اے ہے“ کہنے لگیں۔ آخر کو سب انور کے گھر پہنچ گئے۔

یہ گھر پختہ، یک منزلہ، نہایت کشادہ کچے مکانوں کی بستی کے درمیان بنا ہوا تھا۔
 اس میں سامنے کے رخ ایک چھ زینوں کی چوکی پر ادخا اور بڑا سا پھانک لگا ہوا تھا۔ عارف
 نے موٹر اس پھانک کے پاس روکی۔ ایک بڑا عادیہانی لمبی سی سفید ڈارمی دالا مرزئی پہنے
 دھوٹی باندھے پھانک کے اندر سے نکلا اور جو کو جھک کر سلام کیا۔ جو کی بیوی اور قیصر
 اتر کر پھانک کے اندر گئیں اور پھر بائیں رخ مڑ کر مکان کے اندر چلی گئیں۔

بڑھا جتو سے بولا "آب بھی جاسیئے اندر کوئی اور نہیں ہے۔"
 جتو نے اپنی گردن کچھ ترجمی کر کے عارف کو دیکھا ہی تھا کہ عارف نے کہا "ہاں
 ہاں تم جاؤ میں اپنی کتاب پڑھوں گا۔"
 جتو بھی لڑکھڑاتے ہوئے گھر کے اندر چلے گئے۔ بڑھا عارف کے پاس آیا اور بولا
 "کیوں آپ نہ جائیں گے اندر۔"

"بھائی ہماری ایسی قسمت کہاں ہے؟" عارف نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔
 "اس ماں قسمت کی کیا بات ہے؟" بڑھے نے کہا اور اپنا منہ کھول کر عارف کو
 دیکھتا رہا اور پھر بولا "اچھا آپ ہماری بہورانی کے عجیب نہیں ہو۔ اچھا تو ہم بیٹھک کھولے
 دیت ہیں آپ آؤ۔"

عارف بڑھے کے ساتھ ساتھ عمارت کے داہنے رخ پر گیا۔ یہاں بڑھے نے
 دروازے کھولے اور عارف کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ یہ کمرہ بہت لمبا چوڑا تھا۔ اس میں ایک
 طرف بڑا تختوں کا چوکا لگا تھا جس کے اوپر دیوار سے لگی ایک مسہری بھی مٹی۔ باقی کمرے
 میں گتے دار سوئے۔ کرسیاں اور بید کی بنی ہوئی کرسیاں دیوار کے پاس پاس قطار
 سے چاروں طرف لگی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر تین تین قطاریں تصویروں کی تھیں۔ یہ
 تصویریں تمام تر زنگیلی قسم کی عورتوں کی تھیں۔ عارف ایک گتے دار کرسی پر بیٹھ گیا۔
 اور وہ سوئے رہا تھا کہ یہ کمرہ دیہاتی مذاق کی اچھی مثال ہے کہ بڑھے نے پوچھا "میاں حقہ
 بھر لوں۔"

"میں حقہ نہیں پیتا۔ مگر یہ تو بٹاؤ بڑھے میاں کہ تمہارے مالک کہاں ہیں؟"
 "مالک؟ اچھا ہمارے بھتی کو پوچھت ہو آپ۔ وہ کیا کریں میاں، کوئی دل چسپی

میاں ہے بھلا۔ جوان آدمی ہیں بھلا۔"

"تو وہ کہاں رہتے ہیں؟"

”ہمیاں سے کوئی چار کوس جین ایک گاؤں ہے جس میں تین بہنیں رہنڈیاں ہیں۔
ایک جراب کچھ ڈھل چلی ہے۔ ایک پوری عروج پر ہے۔ اور ایک ابھی پٹھیا ہے۔ ان
ہی تینوں سے ان کا دل بہلتا ہے۔ جوان رئیس کا اور سیوہ کیا ہوتا ہے“
”اور ان کی بیوی جو ہیں یہاں“

بڈھا ہنسنا اور اس کی لمبی سفید داڑھی عجب طرح سے ہلی اور اس نے کہا ”گھر کی
مرگی دال برابر۔ اور کون آتا ہے۔ ان کے باپ رہیں وہ ہو یہی کرتے رہیں“
”اچھا تو یہ خاندانی قاعدہ ہے۔ تو شادی پھر کیوں کی“
”شادی۔ شادی تو ہوتی ہی۔ اس سے اس سے کیا مطلب بسل کیسے چلے گی اور
پھر کھاندان میں آنا جانا بیاہ برات رسم اس کے لئے بیوی ہی جائے گی“
عارف نے بڈھے کو غور سے دیکھا اور اپنے دل میں کہا ”اچھا تو یہ فنکشن ہے
بیوی کا اس سوسائٹی میں“

بڈھا چلا گیا اور عارف اپنی کتاب پڑھتا رہا۔
گھر کے اندر ایک کشادہ سات محراب والے برآمدے کے بچوں بیچ میں تختوں کا چوکا
لگا ہوا تھا اور اس کے پاس ایک مسہری لگی ہوئی تھی۔ اس مسہری پر انور بیٹھی تھی۔ اس کے چہرہ
پر نام کو بھی شگفتگی باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اس کے رنگ پر سیاہی دوڑ گئی تھی اور اس کی آنکھوں
کے چاروں طرف گہرے حلقے پڑ گئے تھے۔ اسی مسہری پر سرہانے کی طرف جتو کی بیوی اور قیصر
بیٹھی تھیں اور جتو تخت پر اپنی گردن بالکل ڈالے ہوئے بیٹھے تھے۔ سب خاموش تھے جیسے
کہ کوئی افسوس ناک خبر سن کر سکوت میں آگئے ہوں۔

جتو نے پنی گردن کو کوئی ساٹھ درجہ تک اٹھاتے ہوئے کہا ”اچھا۔ میں باہر عارف
کے پاس جاتا ہوں۔ سبک گنا کہ مجھے اکیلا چھوڑ کر غائب ہوئے“ اور وہ اٹھ کر باہر چلے گئے۔
”ب۔ ب۔ باب امیر ہی مدد کریں۔ ہمارا تو کوئی میں نہیں“

انور نے ٹھنڈی سانس بھری اور کہا ”اے یہاں پان بھی تو نہیں طے جو ان صاحب کو پان ہی بھیج دیتی۔“

”تو بہن میں تو کہتی ہوں کہ کوئی دعا تو یز کی جائے جو اس کا دل تمہاری طرف پھرے اور وہ مولیٰ ڈائن مرچکے تمہاری ساس“

”ہاں بھائی آپ ادھر جا کے ان لوگوں سے قول آئیے نہیں تو اور بھی وہ وہ طعنے پڑیں گے ہم پر کہ شاید ناطقہ بھی بند ہو جائے“

”اے ہٹو“ قیصر نے کہا ”ان حرامزادیوں کے منہ میں مجلسانہ لگا آؤں۔ ایسی بے نکیاں ہیں۔ چھوٹے ہی تک بے تک نکھلواؤں پر طعنے مارنے لگا جاتی ہیں۔ نفرت ہے مجھے ان کی صورت سے..... اچھا بھائی چلئے ہو آئیں۔ ان کے چنگل میں ہماری بہن ہے۔ اب خدا ہی سمجھے گا ان کو“

قیصر اور جنو کی بیوی اٹھیں۔ انور نے آواز دی ”اؤ کھستو۔ جا ان لوگوں کے ساتھ بی بی کے یہاں“

ایک لہنگا پھریا پہنے، میلی کچلی عورت کندھے سے تچہ لگائے آئی اور اس کے ساتھ دونوں پاس دالی حویلی میں چلی گئیں۔ انور اپنی مسہری پر لیٹ گئی۔ اس کا پیٹ کافی ابھرا ہوا تھا اور اس کا چہرہ نہایت فکر مند۔ اس وقت جنو نواب واپس آتے دکھائی دئے۔ انور پھر اٹھ کر بیٹھ گئی اور سر پر دوپٹہ سنبھالتے ہوئے بولی ”واپس کیوں آگئے اپنے دوست کے پاس سے بھائی صاحب“

”ارے وہ بے قرار روح تو ہے۔ تمہارے یہاں کے بڑے میاں جو ہیں ان کے ساتھ گاؤں دیکھنے چلا گیا“

”آئیے بیٹھے۔ یہ آدمی بڑے نیک معلوم ہوتے ہیں۔ جب آپ لوگوں نے ناگاموڑ دیا اور ابکی ٹیچوڑ نہ آسکا تو خود سے آئے۔ ہائے یہاں ان کی کیا خاطر کی جائے! اور اس نے ایک

ٹھنڈی سانس بھری۔

”کیا کیا جائے تم منع کر دیتی ہو کہ بھائی ابا سے تمہاری تکلیفوں کا ذکر نہ کیا جائے۔ ان سے ہم سب بھی کہہ دیتے ہیں کہ تم بہت خوش ہو۔ اور بھابھو اماں کو جو تم اناج و نالج بھجوا دیتی ہو اس سے وہ پھوسے نہیں ساتیں۔ تمہیں بلایا جائے تو یہ لوگ جانے نہیں دیتے اور میرے پاس کبھی کوئی پیسہ نہیں ہوتا جو کسی سے جا کے کچھ عمل دل کراؤں۔“

”جاسنے دیجئے بھائی صاحب کسی کو میری پروا۔ ہو یا نہ ہو۔ کھانے کو تو مجھے ملتا ہی ہے اور اناج پانی کی افراط ہے۔ یہی میری قسمت میں لکھا تھا۔ اگر دن پھر میں گئے تو پھر میں گئے، نہیں جو مرضی خدا کی۔“

اتنے میں جنو کی بیوی اور قیصر بھی دا پس آ گئیں۔
 جنو کی بیوی بولیں ”یہ گنوار ہوئے گوں کے یار ہوتے ہیں۔ کہتی کیا ہیں سنا۔ کہ یہ نکلوا کا کاغذ ہوئے ہے کہ جب دیکھو لڑکی کی سسرال ماں دھرے ہیں۔“
 ”میں نے تو کہہ دیا۔“ قیصر بولی ”خوب نہ ہماری بہن کو میٹھے آسنے دیا جائے گا اور نہ ہم ہی دیکھنے آئیں۔“

”یہ تو لڑنے لگتیں۔ میں نے روکا کہ ہم تو چلے جائیں گے مصیبت ہوگی جگرڑی اتور پر۔“
 ”جاسنے دیجئے باجی۔ ان لوگوں کی عقلیں ہی اندھلی ہیں میری قسمت کی طرح۔“
 ”نہیں اب تک میں طرح دے رہی تھی ابکی میں جاؤں گی اپنی سسرال والوں کے یہاں اور ان سے کہہ کے کسی رتال سے وہ چراغ پٹواؤں گی کہ سب تختہ ہی الٹ جائے۔“
 ”چپ رہئے باجی یہاں دیواروں کے بھی کان ہیں۔“

پھر سب سکوت میں رہے۔ پھر مختلف قسم کے باتیں ہوتی رہیں۔ آخر کو چلے کا دقت آ گیا۔
 واپسی میں جب موٹر پر کی شرک پر چلی آ رہی تھی تو مارف کے کان میں جنو کی بیوی کی بات سنا دی ”ہا۔ بڑا فسوس ہوتا ہے۔ اسی اچھی لڑکی۔ ہا۔“

کس پر افسوس ہو رہا ہے۔ بھابھی صاحبہ ہم بھی سن سکتے ہیں۔
 ”اے اور کس پر اسی بھاری آنور پر ایسی بُری پھنسی ہے کہ خدا ہی ہے۔“
 ”میری تو رائے تھی کہ قمر نواب سے ہوتی شادی۔ وہ تلوارے دھو دھو کے پتیا۔“
 ”اے رہنے بھی دیجئے وہ کیا اچھا تھا۔ وہاں اور بھی مصیبت ہوتی۔“
 ”دل کو تو چین ہوتا۔“

”کیا چین ہوتا۔ اسے نہیں اچھا لگتا تھا قمر۔“
 ”آئیں۔ یہ کیا۔ کیا اس کی بھی رائے تھی اس معاملے میں۔ کیا عورتوں کی بھی رائے
 ہوتی ہے۔“

”کیوں نہیں۔ کیا ہم لوگوں کے دل نہیں ہوتا ہے گا۔“
 ”تو آنور کی بھی پسند تھی۔ کیا پسند کرتی تھی۔“
 ”قمر کو برے بھانت بھی نہیں پسند کرتی تھی۔“
 ”پھر کیا اسے پسند تھا۔“

”اے ایسا ہی کوئی آپ کا ایسا ہوتا۔“

”میرا ایسا؟ اور میں ہی اگر ہوتا۔“

”آپ میں تو مذہب کا بل ہے۔“

”اگر میں آپ کے مذہب پر آجاتا۔“

”تو کیا مذہب ہوتا؟“

”ارے یہ سب مجھے اب معلوم ہوا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”جب چڑیاں چنگ لگیں کھیت تو اب کیا ہوتا ہے۔“

”کچھ نہیں۔“ کہہ کر اس نے موٹر کو اور زیادہ تیز کر دیا۔ اس کے دل کی اس وقت عجیب

حالت تھی۔ لیکن ہے کہ جیسے ایک دندہ دیکھ کر اس کو آنور پسند آگئی تھی ویسے آنور کو بھی وہ پسند

آگیا ہو۔ مگر قمر کے لئے وہ اپنی محبت کا خون کرنے کے لئے تیار تھا اس نے سوچا کہ انور کو اب بھی اس جال سے نکالا جاسکتا۔ اس معاملے پر قمر سے بات چیت کرنا ضروری ٹھہرا۔

چنانچہ جتو کے گھر والی مٹھی پر پہونچ کر وہ بھی موٹر سے اتر پڑا اور جتو سے بولا ”موٹر نہیں چھوڑے دیتا ہوں۔ تم نگاہ رکھنا۔ میں ذرا قمر سے ملنے جاتا ہوں۔“

قمر کے دروازے پر پہونچ کر اس نے آواز دی۔ اندر سے بڑھیا کی آواز آئی ”کون ہے“

”وہ سو رہے ہیں۔“

”جگا دو۔ کہو عارف آئے ہیں۔ بڑا ضروری کام ہے۔“

”موٹر دیر انتظار کے بعد آواز آئی ”آئیے۔ چلے آئیے۔“

عارف گھر کے اندر داخل ہوا۔ نہایت چھوٹی سی انگنائی کو پار کر کے ایک برآمدے میں گیا جہاں پلنگ پر لمحات اور ڈسے ہوئے قمر خواب لیٹے تھے۔ عارف ان کے پلنگ کی چٹی پر بیٹھ گیا اور گھڑی دیکھ کر بولا ”اس وقت ساڑھے تین بجے ہیں۔ چار بجے بھائی جان کے ساتھ جانا ہے۔ تم سے ایک بہت ہی اہم معاملہ پر بات کرنا ہے۔ تکلف برطرف۔“

”آخر آکھاں سے رہے ہو اور بات کیا ہے۔ مجھے کسی بات سے دنیا کی کیا غرض۔“

”ہاں تمہارا حال سب معلوم ہے۔ مگر بات تم ہی سے کرنے کی ہے۔ سنو۔ میں ابھی انور

کے یہاں سے آ رہا ہوں۔“

”کیسے؟“

”بہنو نہیں بات سن لو۔ جتو وغیرہ کو میں اپنے موٹر پر لے کر وہاں گیا۔ انور بڑی تکلیف

میں ہے۔ میں نے اسے اس تکلیف سے نکالنے کا امداد کر لیا ہے۔ تم تیار ہو کہ نہیں صاف بتاؤ۔“

”تیار۔ کا ہے کے لئے۔ کیا مطلب تمہارا؟“

”میں اسے اس جانور دیہاتی سے چھڑاؤں گا۔ تم تیار ہو اسے اپنے ساتھ لینے کے لئے۔“

”تم کیا باتیں کرتے ہو۔ وہ پیٹ سے ہے۔ ایک ہی آدمہ مہینہ میں بچہ ہونے والا ہے۔“

اور پھر چوٹیوں بھرا کباب ہو جائیگی۔ اب وہ ہو چکی دوسرے کی مجھ سے کیا مطلب؟
 قارن نے دیکھا کہ قمر کے چہرہ پر زردی چھائی۔ وہ کہنی ٹیک کر اٹھا اور اپنے تکیہ
 کے نیچے سے ایک پڑیا نکال کر افیم کی ایک گولی منہ میں رکھ لی۔ قارن نے کہا "اچھا تو
 اب اس ذہبت کو ہونچے ہو۔ اس افیم سے غم غلط کرتے ہو۔ خیر تمہیں اس سے اب کوئی
 سروکار نہیں ہے؟"

"اور ہو بھی تو کیا۔ مانا۔ اس سے چھڑا کے میں اسے کروں تو بھی کیا۔ وہ مجھے نہیں
 جاہتی تھی۔ وہ تمہیں جاہتی تھی۔"
 "مجھے؟"

"ہاں تمہیں۔ تمہیر نے اور قمر کی بیوی نے مجھے بتایا۔"

"اور تمہیں مجھ سے نہیں کہا۔"

"اں جان بوجھ کے نہیں کہا۔ صاف صاف سنا مجھے تم پر بہت رشک ہوا۔
 رقابت کی آگ؟"

"اچھا اب تو وہ تمہارے لئے کوئی معنی نہیں رکھتی۔"

"بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔" اور قمر نے ایک اور گولی نکال کر منہ میں رکھی اور کہا

"بھئی تم کیوں مجھے ستاتے ہو۔ جاؤ جلتے جاؤ؟"

قارن نے قمر کے سونے ہوئے چہرے اور نگلی ہوئی آنکھوں کو نہایت نرمی کے

ساتھ دیکھا۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور گھر سے باہر چلا آیا اپنے موٹر کے پاس پہنچا۔

جہاں اس میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کا شکر یہ ادا کر کے اس نے موٹر اسٹارٹ کی۔ وہ موٹر کو

کچھ ضرورت سے زیادہ تیزی کے ساتھ لئے جا رہا تھا ہزاروں قسم کے جذبات کا اس کے دل

میں غلبہ تھا۔ اس غلبہ میں دو باتیں اسے کچھ صاف نظر آ رہی تھیں ایک یہ کہ اس کے دل میں

نکلی کی جگہ آنور آگئی تھی دوسرے یہ کہ اسے آنور کو اس کی موجودہ زندگی سے نکال کر اپنی

(۴)

عارف کی زندگی میں غایاں فرق پیدا ہو گیا تھا۔ وہ فکر میں ڈوبا ہوا کھویا کھویا سا رہنے لگا تھا۔ ہڑسنے میں اس کی دلچسپی کسی طرح کم نہیں ہوئی تھی مگر گھر کے اندر وہ بلائے جانے پر ہی جاتا اور اپنی بھابی سے جو چہلین کیا کرتا تھا وہ بالکل ختم ہو گئی تھیں۔ ایک دن اس کی بھابی نے پوچھا بھی کہ ”یہ تجھے کیا ہو گیا ہے“ تو اس نے جواب دیا کہ ”تم مجھے آدمی بننے سے لے کہا کرتی تھیں تو میں اب بالکل آدمی بن گیا“ اور نہایت درجے سمجیدہ چہرہ بنائے ہوئے باہر چلا آیا۔ کالج میں بھی مٹا جلتا بات چیت بالکل ترک کر دی تھی اور تیسرے پہر کو روز پیدل گومتی کے کنارے جاتا اور ایک جگہ پر بیٹھ کر سوچتا رہتا۔ ڈھلنے ہوئے سورج کی روشنی میں دریا کے پھاٹ کی جگہ گاتی ہوئی سطح کو دیکھتا رہتا۔ سورج غروب ہوتے وقت سطح پر ایک ہلکا مٹلا بی رنگ چھا جاتا اور ساکت لہروں پر اسے آنور کا شکنہ چہرہ دکھائی دیتا۔

وہ سوچتا کہ افسوس وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے ایک نئے قسم کی محبت ہو گئی تھی ایسی محبت جسے اس نے پہلے کبھی نہیں محسوس کیا تھا۔ آنور کی طرف اس کے دل کا لگاؤ تو اسی دن سے تھا جب اس نے اس کو دیکھا تھا اگر اب اس لگاؤ میں ترس کا شدید جذبہ شامل ہو گیا تھا جس نے شدید محبت کی صورت اختیار کر لی تھی۔ مگر یہ مقصود سے دل کی اسے کوئی صورت نہ نظر آتی تھی۔ ایک دفع جذبات کی رد میں اس نے سوچا کہ وہ آنور کو ایک خط لکھے اور اس خط کو لے کر آنور کے گھر جائے مگر اسے معلوم تھا کہ آنور کو لکھنا نہیں سکھایا گیا تھا اور اس لئے وہ خط کا جواب کیسے دے گی۔ ایک دفع اس نے یہ سوچا کہ کسی طرح آنور کو اس دیہاتی کے گھر سے نکالی لائے مگر اسے معلوم تھا کہ وہ پیٹ سے ہے اور جب تک بچہ نہ ہو جائے اس کو کہیں سے جانا مشکل ہے۔ روز وہ قسم قسم کے منصوبے باندھتا مگر

کوئی راہ ایسی نہ نکلتی جس سے اس کے دل کو تسکین ہوتی۔ آنور کے یہاں بچہ ہونے میں ایک ہی آدھ ہینہ کی کسر تھی اور وہ خیال کرتا تھا کہ بچہ ہو جانے کے بعد ہی وہ شاید کچھ کر سکے۔

اس کے دل میں جنابت کا زور کسی طرح کم نہیں ہوتا تھا۔ آنور کا تصور ہر وقت اس کی آنکھوں میں پھرتا رہتا اور وہ ٹھنڈی سانسیں بھرتا رہتا۔ جب دل میں ہوگیں اٹھتیں تو اس کا جی چاہتا کہ وہ تمام دنیا کو برباد کر ڈالے اور آنور کو اٹھا کر اپنے گھر لے آئے مگر کچھ ہی دیر کے بعد اسے اپنی بے بسی کا احساس ہوتا اور وہ چاہتا کہ اپنے تئیں فنا کر دے۔ دل ہی دل میں وہ قاتل کا شعر پڑھتا ہے

خیالِ مرگ کب تسکین دلِ آزرہ کو بخشنے
مرے دامِ تمنا میں ہے اک صید زہوں وہ بھی
پھر حافظ کا شعر یاد آتا ہے

دردِ دلم بود کہ بے دوست نہ باشم ہرگز
چہ تو اں کرد کہ سعی من و دل باطل بود
اسے اس عالم میں کوئی ایک ہینہ گزرا تھا کہ ایک رات اس کی بھابی نے اپنے میاں سے کہا ”تم دیکھ رہے ہو کہ قمارت کو کیا ہوتا جا رہا ہے بالکل بدل گیا۔ ہر وقت سوچتا رہتا ہے اور کوئی بات نہیں کرتا“

”ہاں مجھ سے کئی دفعہ قانونی رائیں لے چکا ہے۔ ہمیشہ کہتا ہے کہ فرم کیجئے ایک عورت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی عورت کے فراق میں پڑ گیا ہے“

”اب تو کہیں آنا جانا بھی نہیں۔ بس کمرے ہی میں پڑا رہتا ہے۔ شام کو ہاں پیدل نکل جاتا ہے۔ گرمات ہونے سے پہلے آ جاتا ہے۔ پڑھا کرتا ہے کہیں دیوان حافظ تو اس نے پورا نہیں پڑھا ڈالاجو دیوانہ ہو گیا“

”نہیں تم احمق ہو۔ کوئی عورت ہے شادی شدہ۔ اس کا میاں اسے اچھی طرح نہیں رکھتا اور اس کے پیٹ میں بچہ بھی ہے“
”تو نہیں یقین ہے اس بات کا“

» بالکل «

بھابی تھوڑی دیر خاموش رہ کر بولیں » تمہاری کیا رائے ہے۔ میں عابدہ کو یہاں
 بوالوں۔ اس کا امتحان بھی قریب ہے۔ پارساں تو وہ فیل ہو گئی تھی «
 » ہاں عارف کے ساتھ ہی تم اپنے میکے جاؤ اور عابدہ کو لئے ہوئے چلی آؤ «
 بھابی پھر کچھ دیر تک خاموش رہیں اور پھر بولیں » اچھا ہوتا جو پارساں ہی جب
 اُس نے مجھ سے کہا تھا کہ میری شادی کر دو تو میں فوراً کر دیتی۔ میں نے بات ٹالی۔ اس کے
 بعد سے وہ بھی اگر دگیا «

» تم سب عورتوں میں یہی تو خرابی ہے کہ چاہے اپنا خود کتنا ہی جی چاہتا ہو مگر مرد
 کی التجا کو ٹھکرا ضرور دو گی «

بھابی نے خاص انداز سے دیکھتے ہوئے کہا » ہٹو۔ تم مرد لوگ بہت اچھے ہو ہم
 عورتوں میں سب ہی بُرائیاں ہیں «
 اور اس کے بعد کمرے کی بجلی بجھ گئی ۔

صبح کو جب بھابی نے اس سے کہا » چلو آج مجھے میرے میکے لے چلو « تو اُس نے
 نہایت سنجیدگی سے کہا » بہتر ہے « چنانچہ اس دن عابدہ بھی اس کے گھر میں آ گئی اور دوسرے
 دن صبح سے اس نے اس کو پڑھانا بھی شروع کر دیا۔ ابکی مرتبہ نہایت ہی سنجیدگی کے
 ساتھ وہ درس دیتا اور کوئی ادھر ادھر کی بات نہ کرتا ۔

قریب ایک مہینہ گزر گیا۔ ایک روز شام کو وہ حسب معمول دریا کے کنارے بیٹھا
 تھا کہ اُسے اپنے پیچھے کسی کے آنے کی چاپٹنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا کہ جتو نواب
 گردن ٹیڑھی کمر جھکی لڑکھڑاتے چلے آ رہے ہیں۔ اس نے جتو کو سنجیدگی کے ساتھ دیکھا۔ جتو
 آ کر اُس کے پاس بیٹھ گئے ۔

» تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں ہوں ؟ «

”پتہ چل ہی جاتا ہے“

”کیسے آخر؟“

”میں کئی دفعہ تمہارے کیاں گیا اس وقت۔ سنا تم ٹہلے جاتے ہو۔ ایک دن تمہارے بھائی سے ملاقات ہوئی۔ وہ کہنے لگے تم بہت غمزدہ رہتے ہو اور وہ خود بھی پریشان ہیں اور تمہاری بھوبی بھی کہ تم کو ہو گیا گیا ہے اور وہ کہہ رہے تھے کہ تمہاری شادی بس اب کرنا دیں گے امتحان کے بعد ہی“

”ہاں مجھ پر بھی ہر ہر طریقے سے زور دیا جا رہا ہے کہ میں شادی کرنے پر تیار ہو جاؤں۔ مگر مجھے کچھ اور ہی فکر ہے“

”کیا فکر ہے“

”ہاں۔ تم یہ تو بناؤ کہ تمہیں میرے یہاں آنے کا حال کیسے معلوم ہوا۔ بتاتے بتاتے جھٹ گئے“

”تمہارے بھائی نے کہا تھا کہ دریا کے کنارے کہیں جاتا ہے جس اور مگرکل آیا۔ دیکھا تم بیٹھے ہو یہاں“

”مگر تم اور وقت بھی مجھ سے مل سکتے تھے۔ یہی وقت رہ گیا تھا جو تم نے ڈھونڈنے کی زحمت کی“

”در کوئی وقت میں نڈائی نہیں ہوں۔ دو بجے سے تئیر کو نارسا پڑھانے چلا جاتا ہوں کوئی چارپانچ بجتا ہے کہ ٹہلے چلا آتا ہوں“

”اچھا نزدک طرف نہیں جاتے ہو۔ ہمارے گھر بھی جھانک لیتے ہو“

”نہیں اب میں اُدھر نہیں جاتا۔ مجھے اس سے نفرت ہو گئی“

”نفرت۔ آئیں۔ یہ کیا۔ کب سے۔ اچھا اسی لئے تم کئی دن سے ہمارے ڈپارٹمنٹ

کی طرف نہیں دکائی دے۔ مگر محبت نفرت میں کیسے بدل گئی اتنی جلدی؟“

”تم سے تو کوئی ہمینہ بھر سے ملاقات ہی نہیں ہوئی ایسی کہ اطمینان سے بات چیت ہوتی۔ بڑے بڑے واسعے ہو گئے۔“

عارف سوچنے میں لگ ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد چونک کر بولا ”اما جانے بھی دو تمہیں محبت تھی تو ہمیں تمہاری محبت سے مطلب تھا اب نفرت ہے تو نفرت سے غرض ہے۔ ہمیں تو تم سے غرض ہے۔ نہ اس سے غرض کہ کیسے محبت ہوئی اور نہ اس سے کہ کیسے نفرت ہوئی۔“

”اگر تم سننا چاہتے ہو تو سناؤ۔“

”اُس دن جب بوٹنگ کلب کا ریگٹا تھا تو دریا کے کنارے وہ اودھ گئی اور لڑکیاں اور کئی لڑکے کھڑے تھے۔ میں ادھر پہنچی ٹھہرا ہوا تو سب اس طرح سے ہنسنے لگے مجھے بہت بُرا لگا اور وہ ساری کا دامن سنبھال سنبھال کر میری طرف دیکھ دیکھ کر اس طرح ہنستی رہی کہ میرا جی ہی توہل کر رہ گیا۔ پھر پرائزڈ سٹریبیوش ہوا اور وہ بھی آکر ٹیگس کے نیچے بیٹھی۔ پریسیڈنٹ تقریر کر رہا تھا میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اتنا بد رفتار لگا اس کے داہنے گال پر ایک گہرا داغ ہے وہ ایسا بُرا لگا کیا بتاؤں۔ اس کے ہونٹ عجب طرح کے معلوم ہوئے۔“

”غرض“ عارف نے بات کاٹتے ہوئے کہا ”تم کو اس سے نفرت ہو گئی۔ چلو اچھا ہوا ہم بھی تمہیں اس سے ملانے کی ذمہ داری سے سبک دوش ہو گئے۔“

”سنو تو تم تو پوری بات نہیں سنتے۔ اس رات مجھے بُرا تعجب رہا کہ مجھے اس سے کیوں محبت ہو گئی تھی۔“

”تو اب دل خالی ہو گیا۔ ہلکا ہو گیا۔ بہت اچھا ہوا۔ اچھا ہے اس محبت کے ردگ

سے دور ہمارا ہوا۔“

”اگر بار آب کیا کریں ایک اور معاملہ کھڑا ہو گیا۔“

”اچھا اگلے دیگر شگفت۔“

جو نواب مسکرائے اور ان کی مسکراہٹ ان کے رونے سے بس اسی قدر مختلف
تھی کہ ان کی آنکھیں خشک تھیں۔

”تیسرے بیان دیہات سے ایک لڑکی آئی ہے۔ بس کیا بتاؤں لاکھ غلامیں اس پر
سے قربان اور بڑی شوخ ہے اور مجھے چاہتی ہے۔“
”اچھا۔ یہ تو تمہاری محبت کی نجات ہوئی۔“

”ہاں۔ پہلے ہی دن مجھے چکی بے کر چلی گئی اور اُدھ سے منہ پڑ جانے لگی۔ اب روز میں
باتا ہوں تو آگر باہر کے گھر سے کا دروازہ کھولتی ہے اور بالکل سانسے بالکل قریب کھڑی رہتی
ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اکدم سے اسے چٹا لوں مگر کچھ ہمت نہیں پڑتی۔“
”اگر ہمت پڑ جائے تو تم تم نہیں، لکھنوی نہیں، نواب نہیں۔ اگر وہ خود چٹ جائے
تمہارے تو دوسری بات ہے۔“

”ایک دن تو وہ اپنا جسم چھاتی ہوئی نکل گئی۔“
”مگر پھر بھی تمہارے جسم میں دم نہ آیا۔ خیر دیکھا جائے گا کسی دن وہ چٹ بھی جائیگی
اور تم کو گنہگار بھی کر دے گی۔ یہیں ایسا موزوں شغل مل گیا۔“
”میں تم سے یہ سب کہنے کے لئے بیاب تھا۔“
”اور میں بھی تم سے ایک بات کہنے کے لئے بیاب ہوں۔ بہت دفعہ سوچا کہ تمہارے
گھر جا کر تم سے کہوں مگر بہت نہ پڑی۔ کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ شاید تم پسند نہ کرو۔ اچھا
پہلے ایک بات بتاؤ؟“

”کیا؟“

”تمہاری بہن نور کی جو موجودہ حالت ہے اس کی بابت تمہاری کیا رائے ہے؟“
”وہ کچھ بچہ کر رہ گئی ہے۔ میاں جھانگتے نہیں آگر۔ ساس ہیں دو تندیں اپنے شوہروں کو
چھوڑے بیٹھی ہیں وہ سب پریشان کیا کرتی ہیں۔ مگر سب ٹھیک ہو جائیگا۔ ہماری بھابھوہتی ہیں

کہ جوانی میں سب ہی مرد دئے ایسے ہوتے ہیں مگر بال بچے ہونے پہ سب ٹھیک ہو جاتے ہیں
اب اس کے یہاں ایک ہی آدھ دن میں بچہ ہونے والا ہے۔ سب ٹھیک ہو جائیگا۔
”تو تم کو کوئی پریشانی نہیں اس کے بابت“

”پریشانی کیا؟ اسے دیکھ کے کچھ ترس آتا ہے۔ مگر پھر خیال ہوتا ہے ایسا تو ہوتا ہی
ہے اور سب دن ایک سے نہیں رہتے۔ وہ بڑی صابر ہے۔“
فائن سکوت میں آگیا اور اس کی نگاہیں دریا کی سطح پر اس طرح جم گئیں جیسے کہ وہ
کسی چیز کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

”اما یہ تم کو کیا ہو گیا ہے۔ دماغ تو ٹھیک ہے“ جتو نے کہا۔

”دماغ ٹھیک نہیں ہے بالکل۔ میں اس گومتی جی۔ گومتیا کو دیکھ رہا ہوں۔ ہندو
لوگ دریادوں کو پوجتے ہیں۔ ٹھیک پوجتے ہیں۔ ہر دریا اس تہذیب کا پورا سنبھال
ہوتا ہے جو اس کے کنارے آباد لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ یہ گومتی لکھنؤ کی تہذیب کا پورا اشارہ
ہے۔ عجیب و غریب دریا ہے۔ مختصر سا پاٹا۔ نہایت اعلیٰ اور سب میں عجیب و غریب بات
یہ کہ یہ دریا بہتا ہی نہیں۔“

”بہتا ہی نہیں؟ یہ کیا؟ کیسے؟“

”دیکھ لو معلوم ہوتا ہے کہ پڑا ہوا ہے یہاں سے وہاں تک سو رہا ہے۔ انجیم کی چٹنگ
میں اور یہی حالت لکھنؤ والوں کی ہے۔ کوئی روانی ہی نہیں کوئی تبدیلی برداشت ہی نہیں
کر سکتے۔ ہر بات پر قانع پڑے ہیں۔ صابر۔ مظلوم۔ یہی یعنی صفات ہیں ان کے لئے اور اپنے
ذہنی پیشواؤں میں بھی یہی صفات دکھاتے ہیں۔ اور تم مثالی چیز ہو مکمل ہیر و اس تہذیب
کے کچھ کو ہی نہیں سکتے۔ اب ماشے احمد سے ایم۔ اے کرو گے مگر گتے کی دم بازو برس
چھنگلی میں رکھی پھر بھی نخلی تو ٹیڑھی کی ٹیڑھی۔ کوئی نظر پیدا نہ ہوئی۔“
”یہ تم کیا باتیں کرنے لگے۔ میں یہ سب سننے کو تیار نہیں۔“

”یہ بھی اسی گومتی کی اسی لکھنؤ کی ایک صفت ہے۔ گہرائی کی طرف ذہن جا ہی نہیں سکتا۔ نفرت ہے گہرے خیالات سے۔ یہاں کی شاعری بھی دیکھو تو بالکل سطحی“

”بھئی میں اب جاتا ہوں“

”جادو۔ مجھے تمہاری ہیر دازم میں بس اسی مدت تک غتیدہ رہ گیا ہے جہاں تک کہ ہر ہیر و اپنی قوم یا اپنے وطن کا مکمل نمائندہ ہوتا ہے مگر تمہاری عظمت کا میں قائل نہیں رہا۔ تمہاری قوم کی عورتیں تم مردوں سے بہتر ہیں۔ بدھی ہو کر تمہاری ذہنیت میں رچ جاتی ہیں مگر جوانی میں ان میں فطرت زیادہ زور دار ہوتی ہے۔ اسی لئے دیہاتیوں میں لکھنؤ کی عورتیں بڑی تیز و درپاز لگ مشہور ہیں مگر وہ پھر عورتیں بے بس ہیں اور دبی ہوئی ہیں۔ وہ کیا کر سکتی ہیں!“

”میری بالکل سمجھ میں نہیں آتی تمہاری بکواس“ کہہ کر جو نواب اٹھ کھڑے ہوئے۔

”یہ میں جانتا ہوں کہ تم نہیں سمجھ سکتے ایسی باتیں۔ تم سے کہتے ہی فعلوں سے ہیں تم سے کچھ نہیں کہہ رہا ہوں میں ذرا بلند آواز کے ساتھ سوچ رہا ہوں“

جو نواب چلے گئے اور قارن اب خاموشی کے ساتھ سوچتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے انور کا آزد کرنے کے لئے ایک قوم اور ایک پوری تہذیب سے جنگ کرنا ہے۔ یہ ناقص تہذیب یہ زوال پذیر تہذیب جی ہماری قدمی کی بنیاد ہے۔ اس سے بڑنا چاہئے اس کو ختم کر دینا چاہئے۔ اس کو بزدلی ختم کرنے کے لئے وہ باندھ کر وہ اٹھ اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

گھر پہنچ کر اسے دو خط ملے ایک انگلینڈ سے آیا ہوا تھا اور دوسرا بریلی سے۔ انگلینڈ کا خط اس نے پہلے پڑھا اس میں اس کے دوست نے نہیں وہ راجہ کہا کرتا تھا اور جوبلی۔ اسے کرنے کے بعد انگلینڈ چلے گئے یہ لکھا تھا کہ وہ اور ان کی نیم جوی ہندوستان آنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ بریلی کا خط پڑھا کہ اس نے اور باتوں کے علاوہ یہ لکھا تھا: ”میری شادی کا کارڈ تمہیں ملے ہو گا میں چاہتا ہوں کہ تم ضرور آؤ۔ میں نے سنا کہ تم بھی مجھے دھوکے باز

کہتے ہو۔ میں تم سے اپنی صفائی کر لینا ضروری سمجھتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم کو نرملہ سے ویسی ہی ہمدردی ہے جیسے کسی بھائی کو اپنی بہن سے ہمدردی ہے۔ ہمدردی کے ماتحت تمہارا اس نتیجہ پر پہنچنا کہ میں نے اسے دھوکا دیا بالکل بجا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میری بات بھی سن لو پھر چاہے میرے بابت کوئی رائے قائم کرو مجھے پرواہ نہ ہوگی۔ مجھے نرملہ سے محبت تھی اور اب بھی ہے۔ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ کنار کی خودکشی پر مجھے بہت ہی اس کے خلاف ورغلا یاٹیا لگنے میں نے ایک نہ سنی اور میری محبت کسی طرح کم نہ ہوئی۔ میرے والد تم جانتے ہو کہ جاہل اور پر اسنے خیاں کے آدمی ہیں۔ ان کا مقصد حیات یہ ہے کہ میں ان کی تجارت کو اور ان کی نسل کو ان کے طریقہ پر بڑھاؤں۔ وہ اپنے ایسے آدمی ہی کی لڑکی سے میری شادی کرنا چاہتے تھے اور ٹھہرا بھی چکے تھے۔ جب انہوں نے میری شادی کی ساعت دکھوائی اور نیلے کی تاریخ مقرر کرانی تو میں نے ان سے صاف صاف کہا کہ میں نرملہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ بہت غصہ ہوئے اور مجھے کال دینے اور ہاق کر دینے کی دھمکی دی۔ میں جانتا ہوں کہ انہوں نے ہر طرح کی سختیاں بھیلی ہیں اور اس لئے وہ نہایت سخت آدمی ہیں۔ خیر میں نے یہ طے کر لیا کہ ان سے اور اس تمام آسائش سے جو انہوں نے میرے لئے متیا کی ہے الگ ہو جاؤں گا اور نرملہ کو نہ پھوڑ دوں گا۔ چنانچہ اسی دن میں نے نرملہ سے یوں پوچھا ”فرض کر دو کہ اگر میں کہیں چالیس پچاس روپیہ پر نوکر ہو جاؤں تو تم کیا کرو گی“ وہ بولی ”ایسی بدشگونی کی بات نہ کہو۔ ساتھ روپیہ تو ہم اپنے ڈرائیور کو دیتے ہیں اور اگر تم پچاس کماؤ تو پھر مجھے گھر کا سب کام کرنا پڑے گا یا پھر میں بھی نوکری کر لوں یہ سب میں نہ برداشت کر سکوں گی، میں خودکشی کر لوں گی“ اس کے بعد سے مجھے احساس ہوا کہ نرملہ مجھ سے نہیں بلکہ میرے پیسے سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ میں بہت سوچا کیا۔ بہت دفعہ اس سے اور اس کی والدہ سے بھی باتیں کیں مگر ہر بار یہی خیال لے کر گھر واپس آیا کہ ان لوگوں کی نگاہ میں میری ذات کی بغیر میرے پیسے کے کوئی وقعت نہیں ہے۔ میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ میں کیوں اور کس کے لئے اپنے پر تکلیفیں مائد کروں اور میں نے اپنے والد سے کہہ دیا کہ میری

شادی کر دیجئے۔ اسی رات میں برقی چلا آیا خود سے والد نے کوئی زور نہیں دیا اور میں نے ہی رائے دی کہ میری شادی برقی سے ہو لکھنؤ سے نہیں۔ یہ پورا معاملہ ہے اب تم مجھے جو چاہو کہو نہیں اختیار ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میری شادی میں آؤ ضرور تم سے بہت بہت سی باتیں کرنے کو چاہتا ہے۔“

عارف اس خط کو پڑھتے ہی اس کا جواب لکھنے بیٹھ گیا۔ اس نے لکھا ”میں تم کو کوئی الزام نہیں دیتا اور نہ نرمی ہی کو کسی طرح قصور دار ٹھہرانے کو تیار ہوں۔ کچھ عرصہ سے میں اس زندگی کی سخت حقیقتوں HARD REALITIES کا مشاہدہ کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ ہمارے ملک میں زیادہ تر لوگ تو فردن وسطیٰ کے دور میں مست پڑے ہیں۔ نیچے کھسے وگوں میں بھی زیادہ تر لوگ فردن وسطیٰ کی کوٹھری سے نکل کر تعلیم چاہوں ہیں آئے تاکہ ان کو نوکری کا پاس پورٹ مل جائے اور پھر اپنی کوٹھری میں واپس ہو گئے۔ یہ لوگ مزے میں ہیں اور ان کو کوئی برا نہیں کہتا۔ اب رہے تم ایسے یا تو ایسے لوگ جو زندگی کی قدروں کو بدل ہی دینا چاہتے ہیں یا بدل چکے ہیں۔ ایسے لوگ چاہتے تو بہت کچھ ہیں مگر کچھ نہیں سکتے کیونکہ ان کے ماحول میں کوئی چیز بھی ایسی نہیں جو ان کی مدد کرے۔ وہ سوائے اپنے نہیں تباہ ہو رہے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے؛ پھر اپنے اوپر تیر کر کے اسی فردن وسطیٰ کی تار بک کوٹھری میں واپس جائیں۔ اب تم اپنے اور نرمی کے معاملے کو لو۔ نرمی کے گھر کا ماحول اس کی تعلیم وغیرہ سب نے سے بالکل اس زمانے کی عورت بنا دیا ہے۔ وہ آرام سے رہی اور آرام طلب ہے اسے محبت کے لئے آرام کھو دینے کے معنی ہی نہیں معلوم۔ شاید وہ محبت تو کڑی ہی نہیں سکتی۔ اس کے لئے محبت کے معنی شادی کا تانا ہے اور شادی کے معنی یہ ہیں کہ اس کے رہن سہن کے طریقوں میں نرمی ہو اگر یہ ممکن نہیں تو محبت بیکار ہے۔ تم بغیر اپنی دولت کے اس کے سے کوئی معنی ہی نہیں رکھتے اور میں اسے کوئی الزام ہی نہیں دیتا کیونکہ اس کو ایسا بنا دیا گیا ہے۔ اب رہا تمہارا معاملہ توجہ کچھ تم نے زیادہ بھی بالکل ٹھیک ہے۔ تم اور کچھ نہیں سکتے تھے۔ تمہارے

خط کا ہر لفظ خلوص میں ڈوبا ہوا ہے۔ میں تمہیں ہرگز الزام نہیں دیتا۔ میں تمہاری شادی میں
فردہ آؤں گا۔

اس خط کو ڈاک میں بھجوانے کے بعد عارف نے کھانا کھایا اور لان میں اپنی مسہری
پر لیٹ کر ستاروں کو دیکھتا رہا۔

(۵)

عارف کی فطرت کو قدرت نے اعلیٰ خیالات گہرے جذبات اور لطیف تخیل سے معمور
کیا تھا مگر اس کے اندر علی قوت کی خاص کمی رکھی تھی۔ اس نے سوسائٹی کو بدل دینے کا مصمم ارادہ
کیا تھا مگر اس تبدیلی کو پیدا کرنے کی کوئی ترکیب اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے
سامنے سوسائٹی ایک نہایت بے ڈھنگی اور بھیانک بھوتنی کی طرح تھی جس پر وہ دائر کرنا
چاہتا تھا مگر جو اس کی کمزوری پر عجیب طرح کی طنزیہ ہنسی ہنس رہی تھی۔ وہ زیادہ سے زیادہ
سوچتا جا رہا تھا اس کے جذبات زیادہ سے زیادہ گہرے ہوتے جا رہے تھے اس کی قوت
ارادہ زیادہ سے زیادہ مستحکم ہوتی جا رہی تھی مگر اس کے ذہن میں کوئی تدبیر نہ آتی تھی۔ وہ
اپنے دل کو اکثر یہ شعر پڑھ کر تسکین دے لیا کرتا تھا۔

مل ہی جائیگا، اپنے ناقہ پیلے لے تیس کچھ دنوں اور ابھی باد یہ چمائی کر
اسی عالم میں اس کا امتحان بھی گزر گیا۔

قابو کا امتحان ہو رہا تھا اور بھابی نے یہ سٹے کر لیا تھا کہ اس کے بعد ہی شادی ہو جائیگی
عارف کو اس وقت تک جو کچھ اس کا وہ آفر کو حاصل کرنے کی کوئی صورت نکال سکے گا اور اس وقت
شادی آپ سے آپ نہ ہوگی۔ اسے معلوم تھا کہ آفر کے یہاں بچہ ہونے میں جو دن
بارہا تھا وہ جا رہا تھا۔ جب بچہ ہو گا تو وہ خود جس کے یہاں کی عورتوں کو لے کر جائے گا۔ ایک
دو دن وہاں قیام کرے گا۔ تدبیریں سوچے گا۔ آفر اسے پاہتی تو ہے ہی۔ کوئی نہ کوئی ترکیب

ایسی نکل ہی آئیگی کہ انور کو وہ اس کے شوہر سے چھٹا کر اپنے ساتھ شادی کر لے
 چنانچہ پہلی اپریل کو بھی وہ ناشتہ کرنے کے بعد پڑھتا رہا اور ایسے ہی منصوبے باندھتا رہا
 یہاں تک کہ کوئی ساتھی دس کا وقت ہو گیا اس وقت اس کا نوکر اس کے کمرے کے دروازے پر
 آیا۔ اس نے منہ اٹھا کر پوچھا "کیا ہے؟"

"او۔ آپ کے اور دست نامی ہیں جناب"

"کون؟"

"ان مہین جو شیپ کھاتے دیکھت ہیں اور نگہبیت ہیں۔"

"تو کیا ہوا ان کا؟"

"ہم کا بیک صاحب چوک بھیج رہا ہے تو ہم پائے نامے سے جات رہیں تو دیکھیں ایک سید کا
 مردہ ہوا نسل خانہ ہے ناہین تو اوہاں سے نکلت ہے۔ ہم بھر گئیں۔ پھر دیکھا تو ان ہی سینکے بناب
 ساتھ۔ ہم سلام کیا جاب دہیں۔ ہم پوچھا کہ آئیں یو۔ تو بولے ہماری بہن....."

"دیکھا کہا انہوں نے" اور عارف تڑپے اٹھ کر بیڑ گیا۔ کیا جنازہ اپنی بہن کا بتایا "

"اوہاں صاحب۔ ہم پوچھا کا بھو ا ہے۔ کہن بچہ بھو ادھی ماں مر گئی"

"اور سے یہ تو کیا کہہ رہا ہے؟" وہ پٹنگ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کچھ سکوت کے بعد

بولے "کہ مر گیا جنازہ؟"

"بکھرا، دس کے امام بارگاہ میں؟"

"یہ کبہا، دیکھا؟ اچھا؟ غفران تاب کی خرابی ہے" اور وہ فوراً جلدی جلدی برآمد سے

میں بڑھا اور موٹر خانے کی طرف روانہ ہوا۔ موٹر خانے کے پاس پھونچ کر دست احساس ہو کر اس کے

پاس گئی نہیں تھی۔ اس نے پکار کر کہا "ارے پیر میری شیرانی آتا۔ جلدی کر۔"

ایک منٹ کے بعد پیر و شیرانی باغ پڑا اسے پتہ ہوا اس کے پاس آیا۔ اس نے کہا

"ارے تو سننے ٹیک ٹیک پوچھا تھا ان جناب سے کہ کون مر گئی ہیں؟"

”بہن کہن ہم ہے تو“

”اسے ان کی سگی بہن یا کوئی رشتے کی؟“

”ہم ناہین پوچھا؟“

”خیر مٹ“ کہہ کر اس نے شیر والی کندھوں پر ڈالی۔ دروازہ کھولا اور موٹر کو باہر نکالا۔ نوکر سے ”ہا“ موٹر نا بند کر کے کچنی اپنے پاس رکھ لینا“ اور تیزی کے ساتھ غفران مآب کے امام باپ کی طرف موٹر بٹرانچا۔ راستے میں اسے کسی چیز کا احساس نہ تھا۔ اسے شبہ تھا کہ کہیں انور ہی نہ مر گئی ہو مگر پھر خیال ہوتا تھا کہ جتو کی شاید کوئی اور رشتے کی بہن جو جس کا جنازہ بدھو نے دیکھا ہو۔ اس کا دل بہت زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس کے ہونٹ خشک تھے اور اس کی توجہ کی طاقت بالکل فائب ہو چکی تھی۔ کہا نہیں جاسکتا کہ موٹر کس طرح پسینہ پھیلا رہی تھی۔ شرک کافی صاف تھی اور یہی وجہ ہوئی کہ راستے میں کوئی حادثہ پیش نہ آیا اور وہ امام باپ کے پاس پہنچ گیا۔

موٹر سے اتر کر سب نے نماز شدہ امام باپ کے گرد دلیرانہ سنا۔ ہیر لڑکھرایا اور قریب تھا کہ گرتا اور بڑھکتا ہوا ڈھل کے یہ پنج پونچہ ٹکڑے بھٹ گیا۔ امام باپ کے اندر داخل ہوا تو دیکھا صحن کے ایک کونے میں ایک جگہ قات گھری ہوئی ہے اور اس طرح پردہ کر کے غش قبر میں آٹری جا رہی ہے۔ امام باپ اسے دالان کی طرف دیکھ تو کافی تعداد میں آدمی بیٹھے نظر آئے۔ گھران میں سے نہ کوئی اس کو پہچانتا تھا نہ وہ کسی کو۔ دو منٹ وہ سکوت کے عالم میں کھڑا رہا۔ اس نے دوسری طرف کے پھاٹک میں سے جواب مرزا بہادر کو رکھتے ہوئے آگے دھکی دیا۔ مارت کے پاس آکر بڑے ”ارے۔ آپ۔ آئیں۔ آپ کے پہرے کی کیا حالت ہے۔ آپ کیوں آگے آپ کو کش نے خبر کی؟“

”پہلے یہ بتائیے کہ ہوا کیا“

”کش نہیں۔ دیہاتی لوگ اُجڑے مار ڈالنا لڑکی کو مہرباں لائے ڈاکٹروں کو دکھائے“

”کس کو۔ کون مرگئی؟“

”وہی آنورہ اُسے کیشی پیاری لڑکی تھی۔“

اب کوئی شک کی گنجائش نہیں تھی۔ عارف نے اکدم سے اپنے سر پر ہاتھ رکھا اور

ماتھے کو دبا کر اگردوں جیمٹھ گیا۔

”ارے آپ کی کیا حالت ہوئی جاتی ہے“ اور اپنا دامن ہاتھ عارف کی طرف یوں اٹھایا

جیسے کہ کسی چیز کا وزن گندہ ہے ہوں۔

”آپ بتائیے کہ یہ سب کیسے ہوا۔ کیونکر ہوا؟“

”تین دن سے اُش کے درد نگے دسے تھے۔ یہاں خبر بھی نہ کی۔ جب شب دایاں بوکھلائی

تو یہاں سائے اسی کھڑکھریا موٹر میں ڈاں کے دش بجے رات کو یہاں بڑی کوشش ہوئی۔ مگر سب ڈاکٹر نیوٹ نے تہہ دیر ہو گئی۔ بچہ مرادہ ہوا اور وہ بھی پتلی ہو گئی۔ نہ ہرپیل گیا۔ نہ ہرکا پوٹرن ہو گیا۔“

ی رات بالکل خاموش تھا۔ ماتھے پر سے ہاتھ تو اس نے اٹھایا تھا۔ مگر نگاہ زمین پر گزرتے

ہوتے تھے اور نور کا بہت قریب تھا۔ اس کے سامنے تھا۔ نواب مرزا تعجب سے دیکھ رہے تھے۔

صحن میں صبر پرست قنات بٹ دی گئی۔ جو نواب اور ان کے والد قبر کے پاس کھڑے گائی

دئے۔ دالان میں سے سب لوگ ٹھکیر کے پاس پہنچے۔ عارف اور نواب مرزا بھی ادھر چلے۔

قبر نہ گردی گئی اور اس پر ایک چادر ڈال دی گئی۔ سب لوگ اپنے پیچھے اس چادر پر

گرد گرد کر پڑھنے لگے۔ عارف قبر سے چار قدم دور ہی کھڑا رہا۔ اسے کچھ نہیں دکھائی دے رہا

تھا۔ اس کے کان میں جو کی آواز آئی ”ہائے اور تو کہاں چلی گئی“ اور وہ چونکا۔ منہ اٹھا کر دیکھنا

کہ جو کی گروں بالکل شے سے ملی ہوئی ہے۔ منہ ٹیڑھا بنا ہوا ہے اور آنکھوں سے آنسو نکل

رہے ہیں۔ اس کی نگاہ ان کے دند پر پڑی۔ ان کی گریہ ہی نہ۔ یادہ جھلک ہوئی تھی جسم پور ہیں رہا

تھا اور وہ دالان سے آنسو پونچھ رہے تھے۔ بالکل ماحوری طور پر عارف کے منہ سے زور کے

ساتھ ایک ”ہائے“ نکل آئی آنکھوں میں آنسو ڈیڑھا آئے۔

نواب مرزا فزا دور کراس کے پاس آئے اور بولے "آئیے آپ چلئے۔ یہ مرنے جینے کے معاملے آپ نہیں برداشت کر سکتے۔"

وہ نہ اپنی جگہ سے ہلا اور نہ کچھ بولا۔ سب قبر کے پاس سے ہٹنے لگے یہاں تک کہ محض ایک تعلقین پڑھنے والے وہاں رہ گئے۔ جو عارف کے پاس آئے اور بولے "تمہارا آدمی مجھے ملا تھا۔"

سب لوگ دوسرے پھاٹک سے باہر نکلنے لگے۔ نواب مرزا نے کہا "آپ کی موٹر وائن پھاٹک پر ہوگی؟"

عارف نے کچھ نہ کہا نواب مرزا کے ساتھ ساتھ پھاٹک کی طرف بڑھا۔ جو بھی اس کے ساتھ ہوئے۔

موٹر کے پاس اگر عارف نے کہا "نواب آپ چلائیے۔"

"مجھے ابھی کڑی روٹی کا انتظام کرنا ہے۔ ان کے جوتے گھر پر۔"

"وہیں چلئے ان کو وہیں اتار دیجئے گا۔"

غرض نواب مرزا موٹر چلائے ہوئے۔ عارف ان کے پاس بیٹھا اور جو نواب پیچھے بیٹھے جو نواب کے گھر کی گلی پر پہنچے۔ عارف نے اتر کر کہا "آپ موٹر لے جایئے اپنا انتظام کیجئے۔ میں ذرا قمر کے یہاں جاتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ گلی کے اندر بڑھا دل میں یہ شعر پڑھ رہا تھا۔

از پریشانی دل سو ختم و بہر علاج ہم بدریوزہ دل ہائے پریشان رفتم

وہ قمر کے گھر کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ دروازے پر جنو کا بھائی بہو کھڑا ہے اور اندر سے صاف کسی کے جن کی آواز آرہی ہے "اے میرے لال میں کیا جانتی تھی کہ تیری بات پر بن جائیگی۔"

عارف نے پوچھا کیا معاملہ ہے بہو۔

"تم بھائی مر گئے۔"

"مر گئے کیسے؟"

”انور باجی کے مرنے کی خبر پا کر کوئی چھٹانک بھرا فیم کھا گئے۔ مارے اور دست ہونے لگے اور تھوڑی دیر میں ختم۔ ان کی بڑھیا روٹی ہوئی ددڑی۔ ہماری بھابھو اماں یوں ہی نکلتی ہوئی بھاگ آئیں۔ میں گھر پہنچا۔ میں بھی پیچھے پیچھے آیا۔“

عارف سن رہا تھا اور اس کا جسم عجیب طرح سے کانپ رہا تھا۔

”بھائی! آبا اور بھائی صاحب نہیں آئے؟“

عارف گم تھا اور کانپ رہا تھا۔ اسے یہ معلوم ہو رہا تھا جیسے کہ اس کی سوچے اور محسوس کرنے کی حقیقتیں بالکل سلب ہو گئیں۔

کچھ دیر کے بعد نواب مرزا آتے دکھائی دئے۔ پاس آکر عارف سے بوسے ”ارے آپ کیوں ہلکا ہوں۔ وہ تو مر جاتا ہی۔ حرکتیں ہی اس کی اشی نہیں چلے آپ اپنے گھر چلے۔“

یہ نواب مرزا سے کچھ اس انداز سے کہا کہ عارف کچھ چونکا اور اسے اپنی سوچنے کی قوت واپس آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے نواب مرزا کے چہرہ کو غور سے دیکھا۔ وہ کہتے رہے ”اما داہ ایک نہ شڈ دوشڈ۔ اسے بھی آج ہی مرنے کو رہ گیا تھا۔ اما۔ ایک آدھ دن بعد مر۔“

”اچھا آپ میری موٹر سے کر جائیے اور دفن کفن کا انتظام کیجئے۔ میں گھر نہ جاؤں گا۔“

نواب مرزا جتو کے ساتھ گھر کے اندر چلے گئے۔ عارف گلی میں چل قدمی کرتا ہوا جتو کے مکان کی طرف بڑھا۔ کچھ دور ہی گیا تھا کہ جتو کو اپنے دروازے سے نکل کر آتے دیکھا

اس کے پاس آکر جتو بوسے ”تم اب گھر جا رہے ہو۔“

”نہیں۔ میں قبر کو دفن کرانے کے بعد جاؤں گا۔“

”کیوں؟ اچھا تو آؤ ہمارے یہاں بیٹھو۔“

دونوں ساتھ ساتھ گئے اور جتو کے مکان کی ڈیوڑھی میں داخل ہوئے۔ یہاں ایک دیوار

سے لہ ہوا ایک بڑ تخت بچھا تھا جس پر ایک میوہ کا ڈکھیہ پڑا ہوا تھا۔ دوسری دیوار سے لٹا ہوا ایک جھنڈا پنگ پڑا تھا جس کی ادوان نڈا ردھی۔ عارف، پی پنگ پر لیٹنے لگا۔

”ارے ارے۔ اس پر“ جتو نے کہا۔

مردہ لیٹ ہی گیا اور بول ”وہ گاؤ تکیہ اور اٹھا دو“ جتو نے گاؤ تکیہ اس کے سر ہانے رکھ دیا اور اس نے کہا ”یہ دیکھو کسی آرام کرسی سے بہتر ہو گیا یہ پلنگ۔ جی پاتھاس ہے کہ اس پر یوں ہی بیٹے رہیں زندگی بھر تصورِ جاناں کے ہوئے“ اور پھر وہ خاموش ہو گیا اور داس نے ہاتھ سے اپنا ماتھا پکڑ کر کنپٹیوں کو دبائے لگا۔

”میں ابھی آیا“ کہہ کر جتو گھر میں کھسک گئے۔ عارف اب یہ محسوس کر رہا تھا کہ جیسے وہ کوئی زبردست دھکا کھا کر چوندھیا گیا تھا۔ مگر اب اس کی آنکھیں کھل رہی تھیں اور وہ اپنے نہیں ایک عالمِ خواب سے نکلنا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ اسے کبھی یہ خیال بھی نہ ہوا تھا کہ قسمت یا کائنات کا پراسرار اصول اسے یوں پسپا کر دے گا۔ وہ موسائی سے رٹنے کی تیاری کرتا رہا مگر اسے یہ خیال نہ تھا کہ ایک اور دشمن بھی اس کے سامنے آئیگا جس سے اس کا کوئی بس نہ چل سکے گا۔ اسے ملن کے مرثیہ ”سید اس“ کے وہ اشعار یاد آ رہے تھے جس میں اس معجز بیان نے موت کی تصویر کھینچی ہے۔ خاص طور پر ان مصرعوں کے کہاں ہم آہنگی پر وہ سر دھننے لگا۔

COMES THE BLIND FURY WITH THE ABHORRED SHEARS
AND SLITS THE THIN 'SPUN LIFE'

ہر ایک ترکیب اپنے ساتھ درد اپنے ترنم میں کمال نظر آئی اور اس نے زندگی میں پہلی دفعہ محسوس کیا کہ شاعری کہاں تک زندگی کی گہرائی میں بے جا سکتی ہے اور مردہ دل میں غم کے جذبات کی صفائی کر کے ان کو کشمکشِ زندگی کے لئے مستعد بنا سکتی ہے۔ اسے وہ پورا قطعہ یاد تھا جس کے مصرعے اوپر دردمزگ کئے گئے ہیں اور وہ اس کو دوہراتا گیا اور اپنے اندر ایک نئی زندگی پیدا ہوتی محسوس کرتا گیا۔

جتو خواب کے والد باہر سے ڈیوڑھی میں داخل ہوئے۔ عارف انہیں دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور سلام کیا۔ انہوں نے وفادی اور اندر کے دردِ اندازے کی طرف بڑھے پھر پٹ کے عارف کو دیکھا

اور ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”آپ کو معلوم ہوا پرسوں ہوگی مجلس سیوم کی“ اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

جوا ندر سے داخل ہوئے۔ ان کے والد نے کہا ”ارے بھئی ان کو اس جھنگوڑے پر لٹا دیا“ یہ ماسنے ہی نہیں۔ میں نے تو کہا تھا کہ یہ اپنے گھر جا کر آرام کریں۔ مگر یہ قمر بھائی کی میت میں شریک ہی ہو کر جائیں گے“

”اچھا۔ مگر میں تو بھی اب نہیں چل سکتا۔ ہائے دل ٹوٹ گیا الگ اور پختہ درد گرد رہا ہے جوڑ جوڑ ٹوٹ رہا ہے مجھ سے کھرا بھی نہیں ہوا جاتا.....“ اور یہی کہتے ہوئے وہ گھر کے اندر چلے گئے۔ جتو بھی گھر کے اندر گئے اور ایک لمحہ کے بعد حقہ ہاتھ میں لئے ہوئے واپس آئے۔ تخت پر بیٹھ کر حقہ پیئے گئے اور بولے ”میں حقہ لئے آ رہا تھا۔ دیکھا یہاں بھائی آیا۔ حقہ میں نے کوسنے میں چھپا دیا تھا“

تاریت نے جو کو دیکھا اور یہ شعر پڑھا ہے

”خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی ہزاروں آٹھ گئے مدفنِ دیہی باقی ہے محفل کی“

جتو منہ جھکائے حقہ کا دھواں اڑاتے رہے۔

گھر کے اندر سے افسر ایک تعالیٰ پر پان رکھے ہوئے آئی۔ جتو نے آنکھ سے اشارہ کیا اور اس نے تعالیٰ تاریت کے سامنے بڑھادی۔ تاریت نے اس کے معصوم چہرے کو نہایت ہی لطیف جذبات کے ساتھ دیکھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اور گول گول منہ کسی طرح آنور کی یاد نہیں دلاتا تھا۔ مگر وہ آنور کی بہن تھی اور ہی ماحول، وہی قسمت، وہی اصول زندگی اس کے سامنے بھی آنے والے تھے۔ وہ تاریت کو لکھنؤ کے تمام اہل کارہ اشارہ معلوم ہوئی بالکل اسی طرح جیسے کہ قلم نے تو اس کا نقشہ کھینچنے کی بجائے وہ تشبیہ دی ہے جس میں ایک دیہات کا منظر ہے اور ایک دیہاتی لڑکی ہے۔ جس کو پورے منظر کی وضع بتایا ہے۔ تاریت کا خیال فوراً ”پیراڈائز لاسٹ“ کے اُس حصے کی طرف گیا اور افسر اسے ایک آفاقی چیز معلوم ہوئی۔ افسر اسے کچھ تعجب سے دیکھ رہی تھی۔ اُس نے پان

اٹھا کر اپنے منہ میں رکھے اور افسر عجب پھرتی کے ساتھ گھر میں بھاگ گئی۔

قارت نے جتو کی طرف رخ کر کے کہا ”اس بچی کو معلوم ہی نہیں کہ کیا ہوا۔ یہ جانتی ہی نہیں کہ موت کیا چیز ہے۔ یہ مکمل زندگی ہے جسے موت کے شائبے تک کا احساس نہیں۔ یہ لافانی ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے جو فلیکر نے کہی ہے۔“

جتو نے اپنی بائیں آنکھ سے اسے دیکھا اور کچھ نہ کہا۔

نواب مرزا آئے منہ میں پان بھرے ہوئے داہنے ہاتھ سے غلال کر کے ~~ہاتھ سے~~ دے دیے۔

”پلے میت جا رہی ہے“ *AND SWEAR THAT BEAUTY LIVES*

THOUGH LILIES DIE

قارت ان کے ساتھ گیا۔ میت کے ساتھ ساتھ ہولیا۔ وہ قمر کی زندگی پر سوچ رہا تھا۔ قمر کی موت بھی خود کشی ہوئی۔ ویسی ہی جیسے کمار کی۔ کمار نے اکدم سے وہی کچھ کیا جو قمر سال بھر سے کر رہا تھا۔ نتیجہ دونوں کا ایک ہی ہوا۔

میت غسل خانہ پہنچی۔ وہاں کافی تعداد میں لوگ آگئے تھے اور آپس میں ایسی غسٹیں لڑاتے رہے جیسے کہ کسی میت میں شریک ہی نہ تھے۔ قارت کو پہلی دفعہ یہ احساس ہوا کہ تمام لوگوں کو احساس غم کتنا ہلکا ہوا کرتا ہے۔ موت کا منظر سامنے بھی ہو تو بھی زندگی کے متفرقات ہی میں محو رہتے ہیں۔ دیکھتا ہوں جس کو میں اس انجمن میں مست ہے

غرض جھٹ پٹے کے وقت تک تمام رسوم پوری ہو گئیں اور قمر کو آؤر کے پاس دفن کر کے سب لوگ امام بارگاہ کے باہر آئے۔

عارف کی موٹر کے پاس پہنچ کر نواب مرزا نے کہا ”بیچے آپ جاییں۔ ہلکان ہو گئے دن بھر خواہ مخواہ کے لئے“

”آپ ہی مجھے پوچھا دیجئے۔ اُدھر سے تانگے پر واپس آجائیے گا“

نواب مرزا موٹر چلا تے ہوئے اور عارف ان کے پاس بیٹھ کر چلے۔

”ایں نہیں تو آپ کو کس نے خبر کر دی تھی۔ میں نے تیرمیان کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی آپ لوگ چالہ لوگ ہیں مرنے ورے کے معاملے کیا جانیں۔ آئینہ میں جا کر دیکھئے گا صورت کتنی وحشت زدہ ہو گئی ہے گی۔“

عارف سوچ میں گم تھا اور کچھ نہ بولا۔

کچھ دور جا کر نواب مرزا بوسے بٹھائی دانستہ میں تو کہتا ہوں کہ یہ میرا ششرا بڑا نشیبور ہے۔ دیکھئے۔ ہر طرف اسے فائدہ ہی فائدہ ہوتا ہے۔ بڑی لڑکی کا میں میاں دن رات اس کے شب کا م مفت کرتا ہوں۔ دو شری لڑکی کا میاں مر گیا مگر حق شوہریت کا دنیفہ تو چھوڑ گیا۔

”شوہریت یا زوجیت“

ارے وہ جو زیت ایک ہی بات ہے۔ اور اب دیکھئے قمر مر گیا۔ وہ تو اشی دن مر گیا تھا جس دن آنور کی شادی ٹھہری اور دیکھئے کوئی شب ملا کے کوئی پچاش روپیہ کی آمدنی چھوڑ گیا جو ہماری شاش کوٹے کی سمجھئے ششترے کوٹے گی۔ اب اور افیم کھایا کرے گا اور ریشگوڑے اڑائے گا اور کٹتیاں۔ اور آپ نے سنا۔ انہوں نے عارف کی طرف منجھاہ کی اور کہا ”وہ اشکی پھوپھی جہے بڑھیا۔ قبر میں تو پیر لٹکاے بیٹھی ہے اور ناشاد رتی ہے موت شے میں کیا کہوں اپنی طرف کے شب در داڑھے بند کرانے اور حکم لگا دیا کہ کوئی نہ آنے پاسے ادھر۔“

”وہ لکھنؤ کی تہذیب میں شایہ وہ کبھی نہ مری گی۔“

”میں نے تو کہا کہ آپ نہیں سمجھتے۔ وہ تہذیب و تہذیب کچھ نہیں ہے۔ بالکل بد تہذیب ہے

خود غرض ہے، کمینہ ہے اور کہیں شادی ہو تو پہلے پوچھنے گی لد کے کھٹولے پہ۔“

عارف پھر خاموش رہا۔

”چھوڑیے یہ شب باتیں۔ اب آپ کی شادی ہوگی داسد۔ مجھ شے اور آشف میاں سے

جھگڑا ہوتے ہوتے رہ گیا اور ابھی کیا ہو گا ہو کے رہے گا۔ پہلے ہیں اپنی کتھی چوسی کرنے۔ کہنے

گئے یوں ہی شادی ہو جائیگی بش۔ واہ خوب میں نہیں دیکھ سکتا۔ کہنے ہیں ڈھوں ڈھوں۔ پوں

پوں فنون خرچی ہے۔ واہ جیسے اسی کا ہی تو اٹھے گا روپیہ۔ آپ کا روپیہ الگ ہے۔ تو شہی میرا
 نام نواب مرزا بہادر جو ایسی برات نہ کر دیں کہ دو ہا گھڑی پہ ہو اور نشان کا ہاتھی دوہن کے
 گھر پہنچ جائے۔ سات رنگ کے یا بجے، حشیں آباد کا شاراجلوٹس واسد ہو کے رہے گا۔ شونے
 کا شہرا ہو۔ شونے چاندی کے پھول لٹا تا ہو اسے جاؤنگا۔ ارے آپ بوسے نہیں چپ کیوں ہیں؟
 عارف نے جیب سے ایک روپیہ نکال کر کہا: ”لیجئے آپ تانگے پر واپس جا بیٹے گایہ کرایہ
 ہے۔ اور ان کے کوٹ کی جیب میں روپیہ ڈال دیا“ موٹر اس کے جنگلے کے پاس پہنچ گئی۔
 موٹر جنگلے کے اندر داخل ہو رہی تھی تو نواب مرزا بوسے ”آپ تو چپ ہی رہے۔“

میری بات کا جواب نہ دیا۔

”جو آپ نے کہا۔ جو آپ کہیں وہی ٹھیک۔“

نواب مرزا موٹر کو موٹر خانے میں بند کر کے رپ رپ کرتے چلے گئے۔ عارف اپنے
 کمرے میں آیا اور شیردانی بغیر آثارے مسہری پر پڑ گیا۔

